

जयसिंगराव नाटक.

हैं

पुस्तक



भास्कर बहाळ निमकर

पानी

अपण कुण्याजीचे छापखान्याचे मालक आत्माराम कान्होदा
बांजकडे छापविले.

मुंबई.

सन १८८९

सन १८६७ च्या पंचवीसाव्या आकष प्रमाणें सर्व हक
मालकाचें मन्दिने अर्देत (रंगभमीवर प्रयोग करणें वगैरे)

26 SEP 1959

Overnight

Box

68417

L

प्रस्तावना.

काल्पनिक किंवा खरोखर घडलेल्या गोष्टी लिहून व रंग-भूमीवर प्रयोग रूपानें प्रत्यक्ष करून दाखवून त्यांतील तात्पर्य वाचक अथवा प्रेक्षक यांच्या मनांत बिंबवून द्यावें या करितांच नाटकांची योजना केलेली असावी. नायक नायकादि मुख्य व उपपात्रें यांनीं आपापलीं जीं काहीं बरीं वाईट कामें करून आपले हेतू सिद्धीस नेले असतील त्यांतील बऱ्याचे परिणाम कसे चांगले झाले व वाईटाचे कसे वाईट झाले यांचें ह्रबे ह्रब चित्र उठवून दिलें पाहिजे. आतां हें चित्र बराबर उठवून देण्यासाठीं त्यांत श्रृंगार, वीर, करुणादिरसांचा यथावकाश व यथायोग्य समावेश केला पाहिजे. वर दर्शविलेल्या गोष्टी मनांत ठेऊन जयसिंगराव नाटक लिहून प्रियवाचकांस सादर केले आहे. आतां या नाटकांत अवश्य असे गुण किती आहेत व ते कितपत उतरले आहेत हें पाहण्यासाठींच कां होईना ? परंतु प्रिय वाचकांनीं तें समग्र अवलोकन केले असतां ग्रंथकर्ता आपल्या अल्प श्रमाचें साफल्य झालें असें समजेल.

या नाटकांतील संविधानकांत अप्रयोजक, असंभवनीय, अमानुषीय व स्त्रीपुरुषादी लहान मोठ्यांस अश्लाघ्य अशा गोष्टी जितक्या न येतील तितक्या न आणण्याचा प्रयत्न केला आहे. कोणत्याही इंग्रजी, मराठी किंवा संस्कृत ग्रंथाच्या आधारांनें हें नाटक रचिलें नसून केवळ स्वकपोल कल्पित आहे.

ज्या मुदतींत हें पुस्तक छापून प्रसिद्ध करावें असें योजिलें होतें, त्या मुदतींत तें कित्येक विशेष कारणांनीं तयार झालें नाहीं या बद्दल ग्रंथकर्ता मोठा दिलगीर आहे.

मुंबई तारिख ३० }
नवंबर १८८९. }

ग्रंथकर्ता.

जयसिंगराव नाटक.

अंक १ ला.

प्रवेश १ ला.

स्थल—राणीचा महाल.

पात्रे—दौलतराव राजा, राणी, प्रधान, वैद्यराज,
सेनापती व गजाऊ दासी.

रा— (राणी पलंगावर प्रेतवत् पडली होती तिजकडे पाहून अत्यंत दुःखानें) वैद्यराज, राणीसाहेबांस तुझीं त्रैलोक्य चिंतामणी नांवाची मात्रा देऊन बराच वेळ झाला. तरी त्यांची अद्याप कोठें हालचाल दिसत नाहीती ?

वै—महाराज, ही मात्रा देऊन कायती अर्ध घटिकाच झाली आहे. कृपाकरून उदकांतील ही घटिका पहावी झणजे खात्री होईल. अजून अर्ध घटिका गेली पाहिजे. झणजे या मात्रेचा काय विलक्षण चमत्कार आहे, तो महाराजांस दिसून येईल.

रा— (फार दुःखी होऊन) वैद्यराज, एकेक पळ हें मला युगासमान जात आहे. आणि अर्ध घटिकेचा अवकाश आहे झणून सांगतां. हाय हाय, काय करावें ! बरें, पण मगतरी राणी आमच्याशीं, या आमच्या प्रियकर राजपुत्र व राजकन्या, हे आमचे प्रधान, सेनापती, वगैरे मंडळी, यांच्याशीं चार शब्द बोलतीलना !

वै—महाराजांपाशीं मीं कधींही अनृत बोलणार नाहीं. या दुखण्यांतून त्या बऱ्या होणें, झणजे त्यांचा केवळ पुनर्जन्मच झाला, असें झटलें पाहिजे. त्या विषयीं मीं खात्रीपूर्वक कांहींच

सांगूं शकत नाहीं. परंतु आतां दिलेल्या मात्रेच्या योगानें, त्यां आज पंधरा दिवस ज्या अगदींच बोलत नाहींत, त्या थोडा वेळ बोलूं लागतील; त्यांना क्षुधा वगैरे तेवढ्या थोड्याच अवकाशांत चांगली लागेल; व त्या जणुं आजारी नव्हत्याच, अशी त्यांची स्थिती होईल.

राजा—(गर्हिवरयेऊन) **वैद्यराज**, तुझीं झणतां अशी **राणीसाहेबांची** प्रकृति पाहतांच, मीं तुमचें दरिद्र हो नाहींसें करीन, व आमच्या पदरच्या सर्व वैद्य मंडळीचें प्रमुखत्व तुझांकडे देईन ! मात्र **राणीसाहेबांचा** अंतकाल समीप आला असल्यास त्यांच्याहातून दानधर्म व्हावा; सर्व गोष्टींची त्यानीं निरवानिर्व करावी; व त्यांच्या मनांत आमच्यापाशीं जें कांहीं बोलावयाचें असेल, तें त्यांनीं बोलवें, हा आमचा हेतु आहे. तेवढा सिद्धीस गेला झणजे झालें.

वैद्य—**माहारज**, सर्वत्रांच्या मनकामना सिद्धीस नेणारे **गजाननमहाराज** समर्थ आहेत. ते आपला आशाभंग करणार नाहींत, अशी माझी खात्री आहे.

[इतक्यांत एक मोठा ब्राह्मणसमुदाय आल्याचें, व तो आपल्या भेटीची अपेक्षा करित असल्याचें, **प्रधानानें** येऊन सांगितल्यावरून **महाराज** तिकडे गेले, व बराबर कांहीं ब्राह्मण घेऊन परत आले. नंतर]

राजा—**भटजीमहाराज**, आपण आणिलेलें तीर्थ आणा इकडे ?

भटजी—**महाराज**, हें पहा सुवर्णपात्रांत आहे. तें **राणीसाहेबांस** प्राशन करावयास देऊन, त्यांच्या नेत्रांस वारंवार लावावें; झणजे ईशकृपेनें त्यांस गूण पडेल.

[**राजानें** तीर्थ **राणीच्या** नेत्रांस लावून **राजपुत्राला**

प्रधानजी बराबर देऊन ब्राह्मणाशीर्वाद घेण्यास पाठविलें. आणि त्यासर्वास दक्षणा देऊन त्यांची पाठवणी करावयास सांगून आपण तेथेंच बसला. इतक्यांत]

वैद्य—माहराज, आपण राणीसाहेब किंचित् हाल-
ल्या असें पाहिलें काय ?

राजा—(अत्यंत आल्हादानें) काय, काय, काय, काय
हणतां ? अहो खरेंचकां ? पण जरा थांबा. मला पाहूंया.

वैद्य—प्रधानजी, त्यातेथील दोन शाली इकडे घा.
त्या आंगावर घातल्या पाहिजेत.

(मंतर हातापायांस व सर्वांगास कांहीं उष्णोपचार थोडा
वेळ केल्यावर एखादें मनुष्य ज्याप्रमाणें झोंपेंतून जागृत होतें,
त्याप्रमाणें राणीसाहेब एकाएकी उठून बसल्या, व सर्वत्रांकडे
एकसारख्या पाहूं लागल्या. तेव्हां)

राजपुत्र—आईसाहेब, आईसाहेब, तुझीं कित्ती
दिवस हो निजलां होतां? मीं, आपली ताई, आपले महाराज, अशीं
आझीं सर्व तुह्यांस उठवितां उठवितां अगदीं कंटाळून गेलों. (असें
हणून धांवत जाऊन मांडीवर बसला. राजकन्याही असेंच
कांहीं बोलत शेजारीं जाऊन बसली.)

राजा—(अत्यंत आनंदानें वैद्यास कडकडून भेटून)
वैद्यराज, शाबास, शाबास. धन्य तुमची व तुमच्या विद्येची.
शाबास, शाबास. आजचा आनंदाचा दिवस तुमच्या योगानें
आला. आह्यांस तर आशा नव्हती. अहाहा! ही केवढी आनंदाची
वेळ आहे बरें ! तो पहा त्रिमुकला राजपुत्र, व ती राजकन्या,
आपल्या आईपशीं कशीं जाऊन बसलीं आहेत तीं !

वैद्य—“ न मातुः परदैवतं. ” हेंच खरें. मुलानां माते
सारखें अन्य कोणीही प्रिय नाहीं.

राजा—प्रधानजी, असे जवळ या.

प्रधान—आज्ञा, **महाराज**. (असें म्हणून तो व इतर सर्व पलंगानजिक जाऊन उभे राहतात.)

राणी—(चांगली शुद्धीवर येऊन व सर्वत्रांकडे पाहून)
गजाऊ, चूळभरावयास थोडे पाणी आणग.

गजाऊ—(एकासुवर्णपात्रांत पाणी घेऊन) जी सरकार, हे व्या (असें म्हणून राणीच्या पायांपडून) अगादिवा, लईगवाड केलंस. (कपाळाच्या दोहों बाजूवर बोटें मोडून) इडा पिडा समदी जावो. **बाईसाब**, हे आपल्या मांडीवर धाकले महाराजकसे बसल्याती बघितलेंका ? आन् या ताईसाबवी हते तुमाजवळ बसल्यातीकी.

राणी—(राजा व वैद्यराज यांस नमस्कार करून). महाराजांचा जयजयकार असो. **महाराज**, आपण येथें आहां काय ?

राजा—होय. आपल्या दुखण्याची अशी स्थिती झाली आहे कीं आज पंधरादिवसांत आषण कोणाशीं एक शब्दही बोललां नाहीं, किंवा कोणाकडे पाहिलेंही नाहीं. आपल्या राजवैद्यानीं तर हात टेकलेहोते. यामुळें आम्हांस आपल्या जगण्याची आशाच राहिली नव्हती. परंतु, केवळ परमेश्वरकृपेनेंच हे वैद्यराज (बोटानें दाखवून) एकाएकीं येथें आले, व आपल्यापाशीं असलेली दिव्यमात्रा देऊन, त्यानीं तुम्हांस सावध केलें. यामुळेंच आज हा सुदीन आम्हांस आला आहे.

प्रधान—**आईसाहेब** दीर्घायुषी होवोत. **आईसाहेब**, आपली प्रकृति अशी बिघडल्यामुळें, सर्व राज्यांतील प्रजा अगदीं हळहळून गेली आहे. हे नवीन वैद्य आम्हांसर्वास प्रत्यक्ष परमेश्वराप्रमाणेच वाटत आहेत. कां, सेनापती असेंचना ?

सेनापती—**आई** साबास्नीं **आईअंबाबाई** चांगली बरी करो. **आईसाब**, आपली अशी अवस्था झाली, न म-

हाराज सरकार, आन् धाकटे महाराज, अन् ताईसाव, यांनीं बघा, अक्षी अन्नच टाकलिया. आतां आपण उठलां, झणून आमा समद्यांसनीं असा आनंद झाला है, कीं जणुं आमची अंबाबाईच आमानीं भेटली.

राणी—महाराज, मीं या दुःखण्यांतून वांचेन अशी मला तर आशा नाहींच. यावेळीं झणाल, तर मला कांहींएक होत नाहीं. परंतु आपल्या चरणापाशीं माझी एक विनंति आहे. वचन द्याल तर बोलत्यें.

राजा—प्रिये, मला तुझ्या प्राणाहून अधिक प्रिय काय बरें आहे! तुझ्या मनांत जें काय असेल तें बोल. मीं तें सर्व कबूल करण्याचें वचन देतो, हें घे.

राणी—(मोठा गह्विर येऊन, व राजपुत्र व राजकन्या या उभयतांस प्रेमांनं जवळ घेऊन आणि त्यांचें चुंबन घेऊन रडूं लागत्ये व) महाराज, आपण सार्वभौमराजे आहां. आपल्यास कोणत्याही गोष्टीची उणीव नाहीं. आपल्यास माझ्याहूनही अधिक चांगल्या, अशा शेंकडों खिया मिळतील. परंतु माझ्या पाठीमागें या माझ्या मुलांचें काय होईल, हीच मला मोठी काळजी उत्पन्न झाली आहे. आपण या मुलांचे पिते आहां, तेव्हां मीं आपल्यास सांगावें असें नाहीं. आपण त्यांचें पालनपोषण उत्तम-प्रकारें करालच. परंतु माझ्या पाठीमागें आपण विधुरस्थितीत फार दिवस रहाल, असें मला वाटत नाहीं. आणि तसे न राहिलां झगजे या मुलांचें मातेरें झालेंच, असें समजावें.

राजा—प्रिये, तूं आज सुमारें एक वर्ष आजारी आहेस. व आतां या दुःखण्यांतून उठशील अशी आशाही राहिली नाहीं. माझे पंचही प्राण सर्वस्वी तुजवर असल्यामुळें, तुझ्या पश्चात् माझी काय स्थिती होईल, हें माझे मलाच समजत नाहीं. असो, पण तूं

जें सांगशील त्याप्रमाणें मीं खचित करीन, हें मीं तुला पुनः वचन देऊन सांगतों.

राणी—(जमलेल्या मंडळीकडे पाहून) **महाराज**, आपण माझ्या इच्छेप्रमाणें करण्याचें कबूल करून वचनही दिलें आहे. आतां माझी विनंती काय आहे हें सांगण्या पूर्वी आपण प्रथम **जमनाबाईला** बलावून आणा. ह्यणजेमग काय तें मीं सांगेन.

(**जमनाबाई**चें नांव राणीसाहेबांनीं घेतांच, सर्व मंडळी तटस्थ झाली, व एकमेकांकडे पाहूं लागली. त्यांत राजाला तर फारच आश्चर्य वाटलें.)

प्रवेश २ रा.

स्थल—**राणीचा महाल**. पात्रें—राजा, राणी, राजपुत्र व राज्यकन्या, जमनाबाई, प्रधान, सेनापती, वैद्य, व इतर दासदासी.

(राणी तुलशीची पूजा करीत ध्यानस्थ बसली होती ती तुलसी देवीस कर्पूरादी धूपदीप नैवेद्य दाखवून प्रार्थना करीत आहे तीं.)

वैद्य—राणीसाहेबांचा जयजयकार असो—**आईसाहेब** आपल्या अशा भयंकर प्रकृतीच्या वेळीं आपल्यास जें कांहीं अवश्य कर्तव्य आहे, तें अगोदर करून घ्यावें. कारण आपल्या इच्छेप्रमाणें आपणांस मीं स्नान करूं दिलें, हें बरें नाहीं. पण आतां त्वरा करा, हीच प्रार्थना आहे.

राणी—(ध्यानस्थ मूर्ती विसर्जन करून व मंडळीकडे पाहून) **महाराज**, **जमनाबाई** आल्या काय ?

जमनाबाई—जी **आईसाहेब**, मीं आपल्या चरणाची दासी चरणसेवेस हजर आहे. माझा बडूतेक सर्व जन्म आपल्या अन्नावरच गेलेला आहे. आपल्या दासदासीपैकींच मीं एक. मीं

आपलें सर्व आयुष्य येथेंच घालविलें. परंतु आपल्या दर्शनाचा आजच्याप्रमाणें लाभ आजपर्यंत झाला नव्हता. तो अलभ्य लाभ आज मला झाल्यामुळें मीं आपल्यास मोठी धन्य समजत्यों. मजवर आईसाहेबांची अवकृपा असेल, असें जें मला वाटत होतें, तें सर्व खोटें असून आपण दयासागर आहां, अशी आतां माझी खात्री झाली. आतां या दासीच्या हातून आजपर्यंत जे अपराध झाले असतील, त्यांची मला क्षमा असावी. कारण ते मीं जाणून बुजून केले नाहींत. (असें झणून मोठ्या गर्हिवरानें दुःखित हो-त्साती राणीच्या चरणीं लागली.)

राणी—हं, हं, जमनाबाई, हें काय ? मीं का देवी आहे झणून तुझीं मला नमन करतां ? हं, उठा, व अशा माझ्या जवळ येऊन बसा.

ज—(फारच दुःखी होऊन व रडतरडत) आपण या देशाची राज्ञी. झणूनच आहां आपल्या प्रजाजनांस आपण प्रत्यक्ष ईश्व-राच्या ठिकाणीं आहां. आईसाहेब, मला माझ्या अपराधाबद्दल खरोखरच सांगत्यों, मोठा पश्चात्ताप होत आहे. तर मीं आपल्यास शरण आल्यें आहे. वाटेल ती माझी व्यवस्था करावी.

राणी—(मोठ्या सद्बदित् अंतःकरणानें जमनाबाईस उ-ठवून मोठ्या प्रेमानें आलिंगन देऊन व आपल्या सन्निध बसवून)
जमनाबाई तुमची माझी आजपर्यंत कधीं भेट झाली होती काय ?

ज—नाहीं आईसाहेब. कधीं नाहीं.

राणी—बरे, आज तुझीं आपण होऊन येथें आलां काय ?

ज—(मोठी लज्जायमान झाल्यामुळें थोड्या अवकाशानें, नाहीं आईसाहेब.

राणी—तर तुझीं येथें कदया आलां ?

ज.—(फारच लज्जायमान होऊन) आपल्या मनांत मजविषयीं यत्किंचित्ही राग नाही, व ह्मणूनच हा आपण मजवर अनुग्रह केला, हें मला आतां पूर्णपणें समजलें. आपल्या दयालूपणा विषयीं सर्व राज्यभर व जिकडेतिकडे जी कीर्ति आहे, ती उगीच नाही. यथायोग्य आहे. याविषयींही माझी आतां पक्की खात्री झाली. **आईसाहेब**, आपणांस खरं सुद्धां वाटणार नाही, पण आपल्या सेवेत मीं आपलें आयुष्य घालविलें असतें तर बरं झालं असतें, असं मला आतां मनापासून वाटत आहे. असो.

वैद्य—(सुवर्णपात्रांत कांहीं शक्तिवर्धकऔषध घेऊन) **आईसाहेब**, एवढें औषध कृपा करून द्यावें.

राणी—(किंचित् थांबल्यासारखें करून) वैद्यराज, हें काय आहे ?

वैद्य—बोलण्याचे आपल्यास फार श्रम होत आहेत, ते न व्हावे अशा प्रकारचें हें औषध आहे. तें आपण प्राशन करावें.

राणी—फार उत्तम (असें ह्मणून प्राशन करून) **महाराज**, माझी विनंति आपण मान्य करालना ?

राजा—प्राणसखे, हें काय विचारावें ! आजपर्यंत मीं तुझ्या मनाविरुद्ध कधींच वागलों नाहीं. तर मग आज जें तूं सांगशील तें मीं करण्यास मागें सरेन काय ?

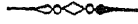
प्रधान—महाराजांचा जयजयकार होवो. **महाराज**. आईसाहेबांची अत्यवस्थ स्थिती ऐकून, नागरिकलोकांचे थवेच्याथवे राजवाड्यापुढें आईसाहेबांच्या दर्शनास आले आहेत. त्यांच्या राजभक्तीकडे लक्ष देऊन, त्यांची इच्छा पूर्ण करणें महाराजांच्या हातीं आहे. मला आज्ञा होईल, तर गच्छीवर हें हें ह्मणतां बसण्याची उत्तम व्यवस्था करतो.

राणी—हे जगदंबे आई, कुलस्वामिणी, माझ्या राजभक्तप्रजेस सुखी ठेव. **महाराज**, आपली आज्ञा असेल, व वैद्यरा-

जांची हरकत नसेल, तर. प्रधानजी, मीं गच्चीवर घेण्यास कबूल आहे. मात्र माझ्यानें तेथपर्यंत चालवणार नाहीं.

ज—आईसाहेब, आपल्याच अन्नानें धष्टपुष्ट झालेल्या या देहाचा दुसरा काय उपयोग ! मीं आपल्यास अगदीं न दुख-वितां तेथपर्यंत उचलून नेट्यें.

राजा—(मोठ्या आनंदानें) शाबास, जमना, शाबास.



प्रवेश ३ रा.

स्थल—राजवाड्यापुढील भव्य व शोभायमान गच्ची.

पात्रें—राजा, राणी, प्रधान, जमनाबाई, व प्रजाजन.

(राजवाड्यापुढें जें मोठें जंगी पटांगण होतें, त्यांत मुंगी-चाही रिघाव होणार नाहीं इतके प्रजाजन, राणीसाहेबांचें शेवटचें दर्शन घेण्यास जमले होते. त्या सर्वांनीं राणी गच्चीवर आली असें पहातांच, अत्यंत प्रेमानें व नम्रतेनें तिजला नमन करून, एकसारखे गच्चीकडे पहात उभे राहिले.)

(प्रजाजनाची आपल्यावरील भक्ती व प्रेम पाहून राणीला मोठा गर्हिवर आला, व तिच्या नेत्रांतून प्रेमाश्रु टप, टप, टप, गळू लागून तिच्या तोंडावाटे एकही शब्द निघेना. राजा, प्रधान वगैरे मंडळीचीही तीच अवस्था झाली.)

राणी—(बराच वेळ गेल्यावर) **महाराज,** धाकटे महाराज, ताईसाहेब, जमनाबाई, प्रधानजी, सेनापती व वैद्यराज, तुझीं सर्व, जरा जघळ या. माझ्यानें मोठ्यानें बोलवत नाहीं. पण **महाराज,** मीं आतां जें बोलें व जें करीन तें आपण मान्य करालना ?

रा.—(एकसारखा रुदन करित असल्यामुळें त्यांच्यानें स्पष्ट कांहींच बोलवेना. परंतु राणीस फार दुःख झालेलें पाहून

राणीसाहेब मीं तुझांस पूर्वीच वचन दिलें आहे. व आतांही या सर्वासमक्ष वचन देऊन सांगतो कीं, तुझीं जें सांगाल, तें मीं याचवेळेस तुमच्यासमक्ष करीन. व जें कराल, तें याचवेळेस मान्य करून तदनुसारें व्यवस्था करीन.

राणी.—जमनाबाई, मीं व तुझीं महाराजांस सारख्याच आहेत. व आपलें उभयतांचें त्यांच्याशीं बहुतेक सारखेंच नातें आहे. यासाठीं आपण एकमेकी बहिणीच आहेत असें ह्मणण्यास हरकत नाहीं. **जमनाबाई,** माझा अंतकाल तर आतां घटका दोन घटकेच्या आंतच होईल. मला या वेळीं मरण हें लग्नासमान आहे. परंतु—(राजपुत्र व राजकन्या यांच्याकडे वोट करून बोलणारें तों तिला दुःखाचा जो हुंदका आला त्यामुळें तिच्यानें पुढें कांहींच बोलवेना. हें पाहून राजा वगैरे सर्व मंडळी रुदन करूं लागली.)

जम—(अत्यंत दुःखित होऊन व मोठा गर्हिवर येऊन)
आईसाहेब, हा माझा देह आपल्या चरणापाशीं ठेविला आहे. याचें लागेल तें करा. आपण जो हुकूम कराल तो मला शिरसामान्य आहे.

रा—**जमनाबाई,** माझ्या पाठीमागे माझ्याजागीं दुसरी राणी येईलच. व तसें झालें म्हणजे माझा धाकटा व ताई, यांची काय व्यवस्था होईल हें सांगवत नाहीं, हीच मला मोठी काळजी लागली आहे. तीं सुरक्षित रहातील अशी त्यांची व्यवस्था झाली म्हणजे मला कांहींएक काळजी राहिली नाहीं. ती काळजी दूर करणें तुमच्या हातीं आहे.

जमना—काय, आईसाहेब, माझ्या हातीं आहे ! ती कशी?

प्रजाजनापैकी एक—(राजवाड्यापुढील पटांगणांतील उंच दगडीस्तंभावर चढून मोठ्यानें) **महाराज,** राजा-

धिराज, आईसाहेबांचें शेवटचें दर्शन घेण्यास आम्हीं सर्व आलों, त्याप्रमाणें तें तर आम्हांस मिळालें. परंतु त्या आपल्या अंतकाळीं आम्हांस जी आज्ञा करतील ती आम्हीं मोठ्या कळकळीनें पाळूं. यासाठीं त्या जें सांगतील तें आपण प्रधानजी-कडून आम्हां आपल्या आज्ञांकित प्रजाजनांस कळविण्याची आज्ञा व्हावी.

राणी—प्रधानजी, तिकडे काय गडबड आहे हो ?

प्रधान—(प्रजाजनांचा हेतु कळवितो)

राणी—ठीक आहे. **प्रधानजी,** त्यांना काय सांगायचें तें मीं आतां सांगेलें. तें त्यांना सांगा.

प्रधान—आज्ञा आईसाहेब.

राणी—महाराज सरकार, माझ्यानें आतां फार बोलवत नाहीं. परंतु आपल्या धाकटे महाराजांची व आईसाहेबांची मीं आतां शेवटची व कायमची व्यवस्था करणार आहे. तर, आपण मला अभिवचन दिल्याप्रमाणें ती आपल्यास मान्य होऊन त्याचप्रमाणें आपण करालना ?

राजा—(अत्यंत दुःखि होऊन स्फुंदत स्फुंदत) राणी-साहेब, आपल्या मनांत काय बोलावयाचें आहे तें मीं समजलों. मीं आपणांस जें वचन दिलें आहे तें कायम आहे. आपण जें बोलाल व जी व्यवस्था कराल ती आपल्या समक्ष याच वेळीं मीं कायम करून देतो ह्मणजे शालें ना ?

वैद्यराज—(राणीला फार महत्त्वाची गोष्ट अद्याप बोलावयाची आहे व ती तर शक्तिहीन होत चालली असें पाहून, सुवर्णपात्रांत कांहीं मादक पदार्थ घालून) **आईसाहेब,** हें औषध घ्यावें ?

(तें प्राशन केल्यावर राणी कांहीं वेळ स्तब्ध राहिली. त्यामुळें

राजा, राजपुत्र, राजकन्या, जमनाबाई, वगैरे सर्व मडळी घाबरून, कांहीं रुदन करीत, व कांहीं दुःखित, अशीं राणीसमीप येऊन तिजकडे एकसारखीं पहात स्तब्ध उभीं राहिलीं.)

राणी—(थोड्या वेळानें सावध होऊन) **जमनाबाई, ताई, बाळा, महाराज, प्रधानजी व वैद्यराज, तुहीं जवळ या.**

जमना—**आईसाहेब**, आहींसर्व आपल्या अर्गदींसन्निध आहेत. काय आज्ञा असेल ती सांगावी. ही आपली दासी सर्व कांहीं करण्यास तयार आहे.

राणी—(फारच दुःखि होऊन व अत्यंत प्रेमानें राजपुत्र व राजकन्या यांस जवळ घेत्ये व त्यांस प्रेमालिंगन देऊन त्यांच्या आंगातोंडावरून हात फिरवून.) **गजाऊ** हीं मुलें जेवलीं कायग?

राजपुत्र व राजकन्या (उभयतां एकदम)—**आईसाहेब**, आहीं जेवलीं पण तुम्हीं हो कां जेवीत नाहीं. तुम्हीं कधीं हो बरीं होणार? (राजपुत्र) **आई**, मीं आज तुझ्याजवळ जेवावयास बसेन आं. मीं आमच्या रोजच्या महालांत नाहीं जेवणार बरें.

(हें लाडाचें भाषण ऐकून राणी वगैरे सर्वत्रांस मोठा गर्हिवर येऊन तीं रडूं लागतात.)

राणी—(आपण दुसन्या जेवणाच्या वेळेपर्यंत कशाची जगतों हें मनांत येऊन काय बोलावें हें खुचेना. परंतु मुलांस धैर्य यावें ह्मणून) **बाळा, ताई**, आपण आज सर्व **महारांजांसह** एकत्र जेऊं बरें.

राजपुत्र—**आईसाहेब**, हे आपले महाराज, तुहीं, या कोण नवीन बाई आहेत त्या, गजाऊ, रामजी, प्रधान आणि दुसरे सर्व, कां बरें रडत आहेत ?

राणी—(मोठ्यानें रडत) **बाळा**, तुला काय सांगूं! (असें

झणून अधिकच रडू लागत्ये) नंतर, बाळा, ताई, तुझी माझी एक गोष्ट ऐकाल ना ?

राजपुत्र—काय आई, मीं सर्व दिवसभर खेळतो तसा खेळू नये हेच ना ? नाहीं खेळणार झाले. तुझीं, महाराज व गुरुजी, जसें सांगाल त्याप्रमाणें वागेन झणजे झालेना.

राजकन्या—आईसाहेब, मीं तुमची, महाराजांची किंवा दुसऱ्या कोणाची, कधीतरी अवज्ञा केली आहे काय ?
आईसाहेब, तुझीं सांगाल त्याप्रमाणें मीं वागेन.

राणी—(फार गर्हिवरून) बाळानों, मीं काय बोलत्यें, तें नीट ऐका, व त्याप्रमाणें वागा बरे. (प्रधानजीकडे वळून) प्रधानजी, माझा अंतकाळ घटका, फार तर दोन घटकेत होईल. यासाठीं मीं आतां जी व्यवस्था करणार आहे, ती चांगली लिहून घ्या. व खालीं प्रजाजन आले आहेत, त्यांस कळवा.

प्रधान—आज्ञा आईसाहेब

राणी—जमनाबाई, मीं बोलत्यें इकडे चांगलें लक्ष्य घ्या. मीं जरी राणी आहे, तथापि, मीं व तुझीं, या, महाराजांच्या दासीच समजावयाच्या. झणजे आपण उभयतांनीं, ते सांगतील त्याप्रकारची चाकरी करावी, हाच आपला धर्म. व आपण उभयतांनीं ती चाकरी यथाशक्ति बजावलीही. हें पहा, मला संतती काय ती हा राजपुत्र व ही राजकन्या. त्यांचीं लग्न कार्य होईपर्यंत मीं जगल्यें असल्यें, तर त्यांचे सुख सोहाळे पाहिले तरी असते. परंतु मीं हतभागी, यामुळें तें माझ्या नशिबीं नाहीं. असो—(सद्गदित होऊन, व गर्हिवर आल्यामुळें किंचित् स्तब्ध राहून) जमनाबाई, माझ्या पाठीमागे माझ्या मुलांचें मातृवत्

पालन पोषण करणारें कोणीचहो नाहीं! दास, दासीची, किंवा कोणत्याहि वस्तुची झगजे त्यांस कधीं उणीव पडेल असें मुळींच नाहीं. किंवा महाराज, त्यांचें कांहीं कमी पडूं देतील, अथवा त्यांच्यावर माया ममता कमी करतील असेही नाहीं. परंतु आईशिवाय मुलांचा जन्म व्यर्थ आहे. यासाठीं माझें तुझांस हेंच सांगणें आहे कीं, माझ्या मुलांना माझ्या पाठीमागे माझ्या जागीं तुझीं सर्व प्रकारें व्हावें.

जमनाबाई—आईसाहेब, आपण हें असें काय बोलतां! हें होईल तरी कसें! झगजे, मीं नाकबूल आहे असें नव्हे परंतु.—

राणी—जमनाबाई, परंतु काय? व हें होण्याला अशक्य तें काय आहे? महाराज सरकार तर, या व्यवस्थेला आपला रुकार देतीलच. मगहो हरकत कशाची?.

जमनाबाई—आईसाहेब, माझ्याकडून कोणतीच हरकत नाहीं. आपण जें सांगाल तें मीं मोठ्या आवडीनें करीन.

राणी—जमनाबाई, तुम्हीं कबूल अहां, हें ऐकून माझी अर्धा काळजी दूर झाली, असें मीं समजल्यें. (नंतर राजाकडे वळून) महाराज सरकार, यां मुलांची जी मीं व्यवस्था करीत आहे, ती आपल्यास पसंत आहेना?

राजा—(मोठा दुःख होऊन) प्रिये, हीचशी काय? या राज्यांत जी काय तूं व्यवस्था करशील, ती मला मान्य आहे. यांत तूं कांहींच गैर करीत नाहींस. शिवाय, तूं असें पहा, कीं आजपर्यंत मीं तुझ्या मनाविरुद्ध कधींतरी वागलों आहे काय? किंवा तुला यत्किंचित् तरी दुःख दिलें आहे काय? याच जमना विषयीं तूं कधीं कधीं मला लागून बोलत असस. व थोडीबहुत कुरबुरही करीत असस. परंतु तुझें बोलणें मीं सर्व सहन करीत

गलों. "तू मला बोलणार कोण" असें कधीतरी बोललों कायती सारांश काय, कीं भीं तुझ्या इच्छेविरुद्ध कधींच वागलों नाह्य तर मग तूं व्यवस्था करीत आहेस त्या मोठ्या महत्वाच्या व नाजुक कामांत मीं तुझ्या आड येईन, असें तुझ्या मनांत आलें तरी कसें ? असो. प्रधानजी, राणीच्या पश्चात् त्यांच्या इच्छेप्रमाणें **जमना** इजला **राजपुत्र** व **राजकन्या** यांची पालनपोषण करणारी नेमण्यांत आली आहे. तिला योग्य वाटतील ते, व तितके दास दासी ठेवण्याचा अधिकार आहे. त्यांना लागेल ते द्रव्य, व मागतील ती वस्तु तुम्हीं मला न विचारितां देत जावें. अशा अर्थाचा वट हुकूम लिहा. व त्याच्या शेवटीं असेंही लिहा कीं, **जमना** ही 'सदर हुकूम रह करा' असें लेखी कळवीपर्यंत तो रह होऊं नये. (राणीकोडे वळून) प्राणप्रीये, आतां तुझ्या इच्छेप्रमाणें झालें काय ? किंवा कांहीं राहिलें आहे ?

राणी—धन्य धन्य तुमच्या कृपाळुपणाची **महाराज**. माझ्या सर्व इच्छा आपण पूर्ण केल्यात. **महाराज**, **जमनाबाई** विषयीं मीं आपल्यापाशीं कधीं कधीं कठोर वचनांनें बोलत होत्ये, याबद्दल मला आतां मोठा पश्चाताप होत आहे. म्हणून त्याबद्दल मला आपण क्षमा करावी.

राजा—प्रिये, त्याबद्दल मला कधींच राग येत नसे, कारण, तिजविषयीं तुझ्या मनांत द्वेष उत्पन्न होणें, हें साहजिक आहे. असो, तुला आणखी कांहीं मागावयाचें आहे काय ?

राणी—होय **महाराज**, माझ्या अंतकाळापूर्वीं माझ्या हातून आणखी धर्मादाय व्हावा, व या दासीला, **जमनाबाईला** व या माझ्या उभयतां मुलांनां आपण कधींही विसरूं नये, होच माझी आपल्या चरणीं शेवटची प्रार्थना आहे. (गद्दिवरून व

खित होऊन राजाच्या चरणीं मस्तक ठेविते. नंतर) प्रधान-
पाल जी, तुम्हीं तो हुकूम लिहिला काय ?

प्रधान—होय, आईसाहेब.

राजा—आणा तो इकडे. (त्यावर राजमुद्रांकित मोरतब करून राणीच्या हातांत देतो.)

राणी— (तो घेऊन जमनाबाईस द्या, व झालेला प्रकार प्रजाजनांस कळविण्याविषयीं प्रधानास हुकूम करत्ये. व तो त्याप्रमाणें करतो.)

प्रजाजन— समुदायापैकीं एक, पूर्ववत् स्तंभावर उभा राहून. महाराज व आईसाहेब, आपण राजपुत्र व राजकन्या, यांच्या विषयीं केलेली व्यवस्था आम्हांस अत्यंत मानवली. जमनाबाईसारखी सूनू, शहाणी व दयाळू स्त्री, या आपल्या राज्यांत तर दुसरी मिळणें अशक्य आहे. काय त्यांचें सौजन्य! काय त्यांची लीनता व विनय! केवढें त्यांचें औदार्य व अदबी ! त्या आपल्या पदरीं एक मोठें रत्नच आहेत असें आम्हीं समजतो. असो, राजपुत्र व राजकन्या, या उभयतांस त्यांच्या ताब्यांत दिलेली व्यवस्था ऐकून आम्हां सर्वांस अत्यंत आनंद झाला आहे. त्यांस कौणत्याच गोष्टीची उणीव पडणार नाही, हें तर खरेंच. परंतु आम्हीं आपली राजनिष्ठ प्रजासुद्धां, त्यांजवर जिवापलीकडे प्रेम ठेवीतजाऊं.

राणी—जमनाबाई, आज माझ्या जन्माचें सार्थक झालें असें मीं समजत्ये. कारण महाराजांचें मजवर अत्यंत प्रेम असून, माझ्या पश्चात्, माझ्या मुलांची व्यवस्था, माझ्या इच्छेनुरूप त्यांनीं मला करूं दिली; त्याचप्रमाणें तुम्हीं मला माझ्या धाकट्या यमुना नांवाच्या बहिणीसारखीच भेटलां असें मला वाटतें. यामुळे माझ्या आनंदास पारावारच नाही—(दुःखित होऊन)

जमनाबाई, माझी धाकटी बहीण घमुना जर आज असती तर मीं माझ्या मुलांस तिच्या स्वाधीन केलें असतें. परंतु काय करावें ! ती गेली. ती कशाची जगली असेल ! माझ्या बाबांची तरी काय अवस्था झाली असेल, कोण जाणें ! त्यांच्याबद्दलचें सर्व दुःख मीं माझ्या मुलांकडे पाहून विसरल्यें. काय माझ्या बाबांचा पराक्रम तुम्हांस सांगूं ! हजार पांचशांत त्यांच्यासारखा वीर मिळणें कठीण. संपतराव सेनापतीचें नांव ऐकिलें, कीं शूनीं पळ काढलाच. हा त्यांच्या नांवाचा दरारा होता. परंतु आतां त्याचा काय उपयोग ! असो, ईश्वर त्यांस छुखी ठेवो म्हणजे झालें.

जमनाबाई—(गद्विरून उठून, राजा घराणीस नमस्कार करून) महाराज, व आईसाहेब, आपण मला आज जो मान दिलात व राज्यांतील कोणा एकाकडेही न देतां मजकडे जें नाजूक काम सोंपविलेंत, त्यामुळें मीं गर्वानें फुगून जांव एक. नाहीतर अत्यंत आनंदित तरी व्हांवेंच. परंतु मला या पैकीं कांहींच झालेलें नाहीं. कारण मीं कोण, व माझी योग्यता काय, हें मीं पूर्णपणें जाणत आहे. असो, मजकडे दिलेलें काम मीं जिवापलीकडे करीन, हें मीं माझे वडील संपतराव सेनापती यांच्या पायांची शपथ घेऊन सांगल्यें. (हें ऐकून राणी, राजा व इतर सर्व, जमनाबाईकडे एकसारखे टक टक पाहूं लागले) माझ्या दुर्दैवानें मला जी ही स्थिती प्राप्त झाली आहे, त्याबद्दल मला नेहमीं अत्यंत दुःख होत आहे. असो. झाली गोष्ट पुनः येत नाहीं. परंतु पश्चात्तापानें पापाचा नाश होतो असें सांगतात. त्या न्यायाचें, ताई, नाहीं आईसाहेब, मीं आपल्या चरणाचीच शपथ घेऊन सांगल्यें कीं, महाराज सरकारचें व माझे, आजपर्यंत जें नातें होतें तें, या बटकेपासून मीं तोडिलें. आईसाहेब, आपण

मजकडे दिलेलें काम, झणजे राजपुत्र व राजकन्या यांचें पालन पोषणकरणें, यापेक्षां यापुढें माझें अधिक कर्तव्य नाहीं, असें स-मजून, त्याप्रमाणें मीं वागत जाईन. नंतर (अत्यंत गर्हिवरून) आ-ईसाहेब (असें म्हणून राणीच्या कानांत कांहीं सांगून) आपली नाहींशी झालेली बहिण यमुना, ती हीच हतभागी जाधवांच्या कुलास कलंक लावणारी. ही स्थिती मला कशी प्राप्त झाली, आपल्या बाबांची काय अवस्था आहे, वगैरे गोष्टी माझ्यानें येथें सांगवत नाहींत. आपण माझी वडील बहिण हें एकमेकींस यावेळीं समजलें, ही फारच आनंदाची गोष्ट झाली. (असें ती बोलत आहे तें)

राणी—(मोठमोठ्यानें रडत तिच्या गळ्यास मिठी मारून व स्फुंदत स्फुंदत) माझ्या लाडके यमुताई, कशीग तुझी ही अवस्था झाली ! कोणा दुष्टानें तुला या नीच स्थितींत आणून सोडलें ! तूं दहाबारा वर्षांचो होतीस तेव्हांपासून येथें आहेस हें खरें. परंतु आपणां वीरकन्यांस, ही नीचावस्था यावी काय ! पूर्वजन्मीं तूं काय पातक केलें होतेंस कीं त्यामुळें तुला ही अवस्था आली, हें समजत नाहीं ! असो, भवितव्यापुढें कोणाच्यानें जाववत नाहीं हेंच खरें (असें म्हणून पुनः तिला मिठी मारून रडूं लागत्ये.)

जमना—ताई, आतां मजबद्दल शोक करून काय उपयोग ! गोष्ट होऊनें गेली. या माझ्या पापाचरणास मृत्यूशिवाय अन्य शिक्षाच नाहीं. आईबाप, बहिणभाऊ, यांच्या नांवाला व आपल्या कुळाला, कालिमा आणणारी जी मीं, त्या मला, आपलें कुष्णमुख कोणाएकालाही दाखवूं नये असें वाटतें. म्हणून मीं या घटकेस येथून खालीं उडी टाकून मुक्त झाल्यें असत्यें. परंतु आपल्या मुलांस्राटीं-पण असें कां, तीं मुलें माझींच आहेत-

मला तसें आतां करवत नाहीं. पण ताई, तू आतां बोलत नाहीस ती. व अशी जड कां होऊं लागलीस ?

राणी—(नाड्या जात चालल्या होत्या व शब्दोच्चारही स्पष्ट होत नव्हता अदया स्थितींत)—बया **यमु**, इकोडे ये ?

जमना—ताई, मीं तुझ्या अगदीं जवळ ओंहे बेंर.

राणी—(राजपुत्र व राजकन्या यांचे हात **जमनाच्या** हातांत देऊन) **महाराज**, आपण जरा पुढें या ?

राजा—(एकसारखा खालीं पाहत होता तो मोठ्यानें उ-सासा टाकून पुढें जातो व) प्राणप्रिये, हा मीं जवळ आलों.

राणी—(बहिण व मुलें यांचे हात महाराजांच्या हातांत देऊन मोठ्या ओढत व खोल शब्दानें) **महाराज**, आतां मीं जायें बरं. यांमाझ्या बाळांचा व **यमुताईचा**, आतां तुझीं सांभाळ करा. मजवरील व यांच्यावरील माया कमी करूं नका. मला आतां दानधर्म करूं द्या. वेळ लावूं नका. राम. राम. राम. देवा, हे कोण लोक आले ? (भिऊन) राम, राम, राम—

(नंतर रुपयानीं भरलेलीं सुवर्णताटें प्रधानजीनीं पुढें आणून ठेविलीं, व उपाध्यायाच्या मंत्रोच्चारप्रमाणें राणीनें त्यावर उदक सोडिलें. नंतर राजवाड्यांत जमलेल्या भिक्षुक व धर्मार्थी लोकांस तीं वाटून दिलीं. त्याचप्रमाणें सहस्र गोप्रदानांचें राणीनें उदक सोडिलें. या वेळीं राजवाड्यांत भिक्षुकांची व राजवाड्यापुढें याचकजनांची व त्यानां धर्मादाय करण्यामध्ये सरकारी अंमलदारांची मोठी गर्दी उडून गेली होती. राणीला घरघर लागून तिच्यानें वर्णोच्चार स्पष्ट करवत नव्हता. तथापि तिच्या मुखानें रामनामाचा घोष चालला होता. इतक्यांत तिनें मोठ्या प्रयासानें म.म. महाराज, असें झटलें. यावेळीं राजा, राजपुत्र, राजकन्या, राज्ञिभगिनी वगैरे सर्व दासदासी एकसारखें रुदन करित होती. तेव्हां)

राजा—(रुदन करित व मोठ्यानें स्फुंदत स्फुंदत पुढें जाऊन व राणीचें मस्तक आपल्या मांडीवर घेऊन एक हात तिच्या आंगावर फिरवूं लागला, व दुसऱ्या हातानें मुलांचे डोळे पुसून) राणीसाहेब. मां आपल्याला मांडी दिली आहे बरें. तुझीं आतां अगदीं भिऊं नका. मुखानें रामनाम चालूद्या. मुलांविषयीं, किंवा तुमच्या बहिणीविषयीं, कांहीं काळजी करूं नका.

सेनापती—(एकुलता एक मुलगा परागंदा झाल्यामुळें सदा दुःखी, व रणांत जरी मोठा शूर व क्रूर, तरी मनाचा मोठा कोंवळा असल्यामुळें या वेळच्या हृदयभेदक देखाव्यानें अगदीं विव्दळ होऊन रुदन करित करित राणीच्या नजिक येऊन,) आईसाब, आपुन आमास्नीं टाकून चाललां, आं. आपले प्राण घुटवळत्याती व्हय, नकाबरें. लई शांत असा. तुमास्नीं बघून हीं मुलें व आपली बहिन कशीं अक्सा-बोक्सी रडत्याती बघा ?

राणी—(डोळे मिटलेले उघडून सेनापतीकडे पाहून मोठ्या प्रयासानें) सेनापतीसाहेब ?

सेनापती—जी आईसाब, आपुन चाललां. पन राज्यांत लई हाहाकार होईल बगा-असो, आई अंबाबाई, तुमचा आत्मा सुखी ठेवो! (इकडे तिकडे साशंक पाहून) आईसाब, आपलीं मुलें व बहिन यांचें तुमच्यामागें कसें व्हील या दुःखानें तुमचा जीव घुटवळतो है, वई. तुमीं त्यांचा समदा बंदोबस्त चांगला केलाया ? आन् मग तुमास्नीं काळजी कशापायीं ?

राणी—(सर्व समजून पुन्हां डोळे उघडत्ये व मुलांकडे व बहिणीकडे मोठ्या दीन वदानें पाहून त्यांच्याकडे बोट करून) सेनापतीसाहेब, हीं उघडीं पडलीं हो!-(तिच्यानें पुढें बोलवेना)

सेनापती—(राणीच्या मनांतील आशय समजून व मोठा

दुःखी होऊन) आईसाब, मुलांचा बंदोबस्त तुमीं केलाच है. आनीं मींबी श्रीकुलस्वामिण अंबाबाईची व आपल्या पायांची शपथ घेऊन सांगतो, कीं माझ्या जिवांत जीव आहे पर्यंत, त्यांच्या केंसालाही मीं इजा होऊं देणार न्हे. झालें. तुमास्नीं कांहीं काळजी नग. (असें ह्मणून अधिक रडूं लागतो.)

राणी—(हें ऐकून मोठ्या आनंदित मुद्रेनें सेनापतीकडे पाहून अस्पष्ट रीतीनें वर्णोच्चार करीत) बाळानों, यमुताई, म, म, महाराज, सेनानानाप—राम, राराराम. (असें ह्मणून डोळे मिटत्ये.)

राजपुत्र व राजकन्या—(एकदम) आईग, आई, हे आई, बोलाकिहो—(असें म्हणून मोठ्यानें किंकाळी फोडितात.)

जमना—(मोठ्यानें रडत रडत राणीच्या आंगावर एक हात टाकून जवळच पडत्ये) ताई, अग ताई, तूं माझी बडील बहिण हें मला आतांच समजलें व लागलिच तूं मला सोडून कशीग चाललीस ! (असें ह्मणून मोठ्यानें रडूं लागत्ये.)

(इतक्यांत राणीनें प्राणोत्क्रमण केलेलें पाहून सर्व रडूं लागतात.)

अंक १ ला समाप्त.

अंक २ रा.

प्रवेश १ ला.

स्थल—दादासाहेब (राजशालक) व नायब प्रधान
यांचा छोटखानी दिवाणखाना. पात्रे—दादा व रामशास्त्री.

दादा—(आपल्याशींच) शाबास या दादासाहेबाची !
महाराज दौलतराव राजेसाहेब यांचें लग्न, आपल्या बहिणीशीं
झाल्यास आज सहा सात वर्षे झालीं. एवढ्या अवकाशांत,
या दादासाहेबाला झणून कोणत्याही गोष्टीची उणीव पडली
नाहीं. प्रत्यक्ष राजसत्ताच माझ्या हातांत आहे, असें ह्मटलें
तरी चालेल. माझ्या इच्छेनुरूप आजकाल राजकारभार
चालला आहे, असें झणण्यास कांहीं हरकत नाहीं. प्रधानसुद्धां,
राजाचा डुकूम झाला असला तरी, त्याविषयीं माझें अनुमोदन
घेतल्या वांचून कांहीं एक करीत नाहीं. मग इतर राजसेवकांची
काय कथा ! महाराज सरकार झणजे, कळसूत्री बाहु-
ल्याप्रमाणें माझ्या केवळ हातांत आहेत. मीं जसें सांगेन त्या-
प्रमाणें ते राजकारभार करीत आहेत. माझ्या बहिणीबराबर
त्यांचें लग्न झाल्यावरही, पूर्वसांप्रदायाप्रमाणें, त्या जमना जा-
रिणीच्या सल्लामसलतीनें ते वागत होते. परंतु पुढें त्या भटानें सु-
चविल्या प्रमाणें तजवीज करतांच, राजेसाहेब हळुहळू आमच्या
हातांत येत चालले. काय बेट्या त्या भटाची युक्ती तरो ! गु-
लाम, लुच्चा खरा. पण आपल्यास त्याचा मोठा उपयोग आहे.
त्यांचें साहज नसतें, तर आमचे हाल कुत्रा खाताना ! त्यांनं
कसें भगिरथ प्रयत्नांनं आमच्या बहिणीस राणी करण्याचें रा-
जाच्या मनांत बिंबून दिलें ! ती त्यांच्या कशी नजरेस पाडली !

कसा एक ज्योतिषी उत्पन्न केला, व " आमच्या ब-
हिणीबराबर लग्न केले असतां राजसत्ता द्विगुणित होऊन रा-
जाला संतती व संपत्ती अधिक प्राप्त होईल, " हे त्याजकडून रा-
जाच्या कार्नी जावे या सार्थी त्या जमनास कशी हाताशीं
धरली ! प्रथमतः ती झणेल तें आपण कबूल करून, आमच्या
बाबांकडूनही कसें कबूल करविलें ! व कार्यभाग होतांच जम-
नाला संशय उत्पन्न न होऊं देतां तिला हळुच कशी सोडून
दिली ! या सर्व गोष्टी मनांत आल्या झणजे हा भट्ट या राज्यांत
प्रधानच शोभेल असें दटल्यावांचून रहावत नाहीं. बरे पण मला
येतों झणून सांगून तो अद्याप कां बरे आला नाहीं !

(इतक्यांत रामशास्त्री वैद्य येतात.)

दादा—कां वैद्यराज, एवढा वेळ कोठें होतां ?

राम—दादासाहेब, मीं आपलें तन आणि मन आपल्या
कार्यार्थ अर्पण केले आहे. मला येण्यास जो अवकाश लागला,
तो आपल्या कामासाठींच.

दादा—हं. असें काय ? मग काम झालें का ?

राम—अलबत. त्या दोघांस आपण व राणीसाहेब, यांनीं
बलाविलें आहे असें सांगून आलों. ते रात्रीं येतील. त्यावेळीं
आपली स्वारी वाड्यांतच असावी.

दादा—अहो. मीं वाड्यांतच आहे. पण तुहीं ज्यांना बलाविलें
ते कोण आहेत ? व ते आपलें काय काम करणार ? हे
तुहीं मला अद्याप सांगितलें नाहीं.

राम—दादासाहेब, आपले इच्छेनुरूप सर्व कांहीं मीं
करीत आहे. व ईश्वरकृपेनें आपलीं बरींच कामें सिद्धीसही गेलीं
आहेत. दोन तीन मोठीं महत्वाचीं कामें अद्याप होणें आहेत.
तीं कशीं सिद्धीस जातात, ही मला मोठी काळजी लागली आहे.

दादा—तें खरें. पण तुझीं आज जें काम करण्याचें योजिलें आहे, तें कोणतें ?

राम—आपल्या बाळासाहेबांस प्रसिद्धपणें युवराजकरणें हेंच.

दादा—ओहो. फार उत्तम. पण, तें ह्मणजे फार कठीण आहे असें मला वाटत नाहीं. याबद्दल आपण जो जाहिरनामा प्रगट करूं, त्याच्याविरुद्ध कोण जाणारआहे ? व कदाचित् कोणीं गेलाच, तर ही बघितलीना (असें ह्मणून आपली तरवार दाखवितो.)

रामशास्त्री—तें खरें, पण, या कामाला सर्व प्रजा विरुद्ध येईल, हें मीं तुझांस खात्रीनें सांगतों.

दा—(रागांनें व ऐटीनें तरवार हातांत घेऊन आपल्या सभोवती फिरवून) असें काय ! वेळ येईल तेव्हां दाखवीन.

रा—पण त्याविषयीं आज वादबिवाद करण्यास पाहिजे.

दा—(किंचित् विचार केल्यासारखेंकरून) होय बाबा, तुझीं ह्मणतां तेंही एक प्रकारें खरेंच आहे. पण आज तुझीं काय करणार, तें कळविलें नाहीं ?

रा—(दादासाहेबांच्या कानाशीं लागतो व आपला हेतू सांगून त्यांना तो मान्य अमान्य झाला किंवा काय, हें पहाण्यासाठीं त्यांच्या मुखचर्येकडे एकसारखा पहात) कां, बेत कसा काय आहे ?

दा—(आंगावर कांटा घेऊन व मोठ्यानें उसासा टाकून शास्त्रीबुवांकडे एकसारखा पहात) कठीण बुवा ! पण मला तर हें काम करावें लागणार नाहीना ?

रा—(दादासाहेब हा, आपला बेत ऐकून घाबरून गेला आहे. असें पाहून, पुनः त्याच्या कानाशीं लागतो. व कांहीं

सांगून) आतांतरी दादासाहेब, हे काम केलेंच पाहिजे किंवा नाही? किंवा आपली मर्जी नसेल, तर मीं तें सोडून देतो. पण हे काम मीं सोडून दिलें, कीं आपला एक हेतू निर्फळ झालाच झणून समजा.

दा—तुमच्या कामाला मीं कधीं हरकत केली आहे काय? तुमच्या मर्जीप्रमाणें चालूं द्या. पण त्यांत मला काहीं एक काम सांगू नका म्हणजे झालें.

रा—ठीक आहे, मीं आतां जातो.

प्रवेश २ रा.

स्थल—जमनाबाईचा महाल. पात्रें—जमनाबाई, राजपुत्र, राजकन्या, रामभट, व्यंकट्याआचारी, विठ्ठू शिपाई व गजाऊ.

जमनाबाई—कां बाळा, घोड्यावर बसणें, दांडपटा-खेळणें, तरवार परजणें, भालाबर्ची, जंबियादी शस्त्रें यथायोग्य वापरणें. निशाण मारणें व अल्पस्वल्प शिकार करणें, यांची माहिती तुला आतां बरीच झाली असेल, नाही बरं?

राजपुत्र—मावशीं, मीं घोड्यावर कसा बसतो, निशाण कसें मारतो, व शिकार कशी करतो, याची तूं परवांचना माझी परिक्षा घेतलीस. आणि पुन्हाग काय विचारितेस?

जमना—बाळा, तूं मोठा हुषार, शूर, व पटाईत आहेस, असें मी समजत्यें. पण लोकांना तसें वाटलें पाहिजेना? आपले जुने राजवैद्य रामशास्त्री, या कामांत मोठे हुषार आहेत, व एकदोन दिवसांत ते तुझी परिक्षा घेणार आहेत, म्हणून मीं हे तुला आज विचारिलें.

राजपुत्र—कोण पाहिजे तो पाहिजे त्या वेळीं माझी परिक्षा घेईना, मी तयार आहे. जेवढे मला शिकविले आहे त्यांत मी चुकणार नाही, समजलीस. हा कोण वीर आहे माहित नाही वाटते ? (असें ह्मणून कमरेची आपली लहान तरवार काढून वीरश्रीनें फिरवूं लागतो.)

ज—(आनंदानें गहिवरून राजपुत्राला पोटाशीं धरत्ये व त्याचें मुखचुंबन करून) शाबास, बाळा, शाबास.

राजकन्या—अहाहारे वीर ! केवढा हा शूर गडी ह्मणून सांगवें ! पण याची बडबड सगळी बायकांत हो, मावशी.

राजपुत्र—कांग ताई, तुला यांत काय समजते. तूं आपली सागरगोटे खेळावे, फरेमाऱ्या खेळावे, व झोपाळ्यावर बसून ओंव्या म्हणाऱ्या, हींच तुम्हां बायकांचीं कामें. तुम्हांस आम्हां वीरांच्या खेळाची काय माहिती ?

राजकन्या—खरंच बाई कोणी म्हणेल ! केवढा शूर योद्धा पण मावशी हा !

राजपुत्र—चल ग ताई, आतां ते दादासाहेब इतक्यांत येतील, आणि मग तुझी धांदल उडेल.

राजकन्या—(किंचित रागावून) पुरेपुरे, धाकटे महाराज, तुम्हीं मोठे शहाणे अहां, पुरे आतां. पुष्कळ बोललां तुम्हीं बरं.

जमना—अशी रागावतेस काय बरं ताई, तुझा तों धाकटा भाऊ ना ? थडेंनें बोलत आहे तो. बोलूंदे त्याला.

राजकन्या—मावशी, तूं आपली त्याच्याकडलीच बोलत जा बरं. धाकटे महाराज, मला अशी थड्या आवडायची नाही बरं.

राजपुत्र—मी अशीच थड्या करीन जा. तूं काय माझे करशील ?

(अशा रीतीने त्यांचें बोलणें चाललें होतें इतक्यांत)

रामभट—**बाईसाहेब**, काल राजदरबारीं काय झालें तें आपल्यास मीं सांगितलेंच आहे. त्याविषयीं काय विचार करावयाचा ?

जमना—**भटजी**, “राजानं मारलं व पावसानं भिजविलं,” तर त्याची फिर्याद कोणाजवळ न्यायची. महाराजांची वृत्तीच आलिकडे फिरत चालली आहे. त्याला काय करावं ! नाहीतर आजपर्यंतची वहिवाट म्हटली म्हणजे, दिवसारात्री मिळून, ते पांच सहावेळ तरी इथ यांयचे. राजकारभारसंबंधी गोष्टी बोलत बसायचे. मला विचारायचं व माझ्या सल्लामसलतीनें सर्व कांहीं करायचं. तें आतां सर्व फिरलें. ते आतां एकेक दोन दोन दिवसांत इकडे येत नाहीतसेच झाले आहेत. राजपुत्र व राजकन्या यांच्याशीं कितीतरी वेळ लडिवाळपणानें बोलत असत. ते आलिकडे, कांहीं तरी कुसपट काढून त्यांस रागावूं लागले आहेत. असो, त्यांची मर्जी.

राम—**बाईसाहेब** आपल्यास राग न यावा, पण हें असें होईल असें मीं पूर्वीच भविष्य केलें होतें. तो दुष्ट **रामशास्त्री**, महाराजांचें लग्न ठरविण्यासाठीं येथें येत असे, तेव्हांच मीं समजलों कीं या गांडबोल्याच्या मनांत कांहींतरी दगा आहे. महाराज सरकार हे पूर्वी तुमच्या अर्ध्यावचनांत होते ते आतां इकडे हुंकूनही पाहिनातसे झाले. नव्या राणीला पसंत करण्यालाही तुम्हींच कारण. त्याचवेळीं तुम्हीं त्या नापसंत केल्या असत्या, झणजे आज असें कां झालें असतें ! पण तुमचा स्वभाव पडला फार दयाळू, त्याचीं हीं फळे. असो, आज दुसऱ्या राजपुत्रास राजदरबारीं युधराजाचीं वस्त्रें मिळून त्याबद्दल सर्व शहरभर मोठा महो-

त्सव होणार आहे. तर असें झालें झणजे आपल्या धाकटे महाराजांनीं काय करावयाचें !

जमना—**रामभटजी**, तुम्हीं काल रात्रीं हें वर्तमान मला सांगितलं तेव्हांपासून मला चैन पडत नाहीं. सर्व रात्रभर व आज हा वेळपर्यंत मीं विचार करीत बसल्यें आहे. परंतु कांहींच सुचत नाहीं. महाराज सरकार इथ आले असते, तर त्यांस समक्षच विचारिलं असतं. परंतु ते येण्याचं बंदच झालं. तेव्हां आतां काय करावं ! (असें झणून दुःखानें उसासा टाकून हातावर गाल टेंकून स्वस्थ विचार करीत बसली.)

रामभट—**बाईसाहेब**, आपल्यास तर कांहीं युक्ती सुचत नाहींना ? आतां मला वाटेल तें करण्याची मला परवानगी असावी. मीं धाकटे महाराजांचें अन्न खाऊन भला गलेलड्ड झालों आहे. त्याचा उपयोग श्राद्धपक्ष झोडण्याच्या पलिकडे केलाच पाहिजे. कारे व्यंकट्या, असेंचना ?

व्यंकट्या—असा नाहीं तर कसा. बाईसाहेबांस आम्हीं सांगत होते. त्यानीं ऐकला नाहीं. आतां तुम्हीं जसा करेल तसा हा व्यंकट्या करेल.

विठू—**बाईसाब**, या राज्यांत असा जर अन्याय व अंधेर असेल, तर हा पट्टा घ्या (असें म्हणून गळ्यांतील पट्टा काढून पुढें ठेवतो.)

जमनाबाई—अरे **विठू**, हा अन्याय मीं कारे करल्यें ! अरे उलट तुम्हां सर्वांप्रमाणें मीही म्हणल्यें कीं, हा अन्याय आहे. पण करावं काय ? हा प्रकार जर माझ्या संबंधानं असता, तर मीं एक क्षणभरही या राज्यांत राहिल्यें नसल्यें. परंतु करावं काय ? जीव कसा तडफडत आहे. असं वाटतं कीं या मुलांस घेऊन कुठ दूर जावं. परंतु तसेंही

माझ्यानें करवत नाहीं. किंवा आलेले संकट दूर करण्यास मला एखादि युक्तीही सुचत नाहीं. अरे पण माझा उजवा डोळा कां बरं लवत आहे ?

विठू—बाईसाब, आलं हय अरिष्ट, तें दिसतय. आन् त्यापाय डोळा लवतुई. आन् कशापायीं दिसरा. पण तुमीं लई इगुतवान हय तर मग कांहीं युगुत काढा की आज सांजचा बेत पालथा पडेल अशी.

जमना—अरे बा, मीं बायको मनुष्य. मला युक्ती ती कशाची सुचत्ये. जसं त्या बाळाच्या नशिबीं असेल तसं होईल. मीं तरी काय करावं ! या राजवाड्यांत ती (नूतन राणी) नागीण व तो (तिचा बंधु) काळ सर्प घुसलीं आहेत. तीं आतां कुणकुणाला चावतील, व त्यांचें वीष कुणकुणाला बाधेल, हें सांगवत नाहीं. काय मेला चमत्कार आहे ! हींच सर्व माणसें, प्रथमप्रथम माझ्या अगदीं अर्ध्या वचनांत होतीं. तींच आलिकडे मला केवळ विचारित नाहींत एवढंच नाहीं, तर त्यांची भेट होत्ये त्यावेळीं माझा आपमान तर करतात. टाकून व लागून तर बोलतात. व इतर सर्वांनीं माझे ऐकूं नये, माझा अपमान करावा, अशाविषयीं त्यांना उलट उत्तेजनही देतात. याच कैकर्येनें व त्या दुष्टांनें, आज वर्ष दोन वर्षे, नाहीं नाहीं तें सांगून महाराज सरकारचें मन मजविषयीं व (मुलें दूर होतीं त्यांजकडे बोट दाखवून) त्या दोन हतभागी मुलांविषयीं दूषित केलें आहे. आतां महाराज, राणी, व राजवाड्यांतील इतर माणसें, आमचा द्वेष करितात. असो. काय होईल तें खरं. मी तर बाबा अगदीं भांबावून गेल्ये आहे. माझा उजवा डोळा लवत आहे व दुसरींही दुश्चिन्हे होत आहेत. काय आई कुलस्वामिणी करील तें खरं.

रामभट—बाईसाहेब, आजचें अरिष्ट टळण्यासकांहीं तरीयुक्ती काढिली पाहिजे. मग काय होईल तें होवो. आपण मात्र मला दोष देऊं नये, ही माझी आपल्यास विनंती आहे.

जमना—म्हणजे तुम्हीं हो काय करणार, व मीं तुम्हांला दोष तो कशाबद्दल देऊं नये ? मला यांत कांहीं समजत नाहीं. स्पष्ट सांगा पाहूं ?

रामभट—बाईसाहेब, आपण कांहीं घाबरूं नये. अनन्वितं, किंवा अनुचित, असें मीं कांहीं एक करणार नाहीं.

जमना—रामभटजी, माझ्या मनाला आज समाधान म्हणून कसं तें वाटतच नाहीं. जें समजलें आहे, त्या शिवाय दुसरें कांहीं अरिष्ट येणार आहे किंवा काय, या-विषयीं ज्योतिषी बुवांस तरी विचारावं. विठू, ज्योतिषी बुवांस बलावून आणरे.

विठू—बाईसाब, अशीं घाबरतां कदयापाई. तुमीं कधीं कोणाचें वाईट केलें न्हाईका कान्दहीं. तुमीं तर समद्यांवर अक्षी उपकारच केल्या ती. मगहो तुमास्नी कदयापाई भिती ? तुमीं सवस्त असा. समदी परजा बगाया मुळें लई हळहळतीया.

जमना—तुम्हां सर्वांच्या तोंडांत साखर पडो व तुम्हीं म्हणतां त्याप्रमाणेंच होवो बरें बाबा. म्हणजे मीं तुला सोन्याचें-कडें बक्षीस देईन. अरेपण, माझ्या मनाला कसंसंच वाटूं लागत आहे. तर तूं जाऊन आधीं ज्योतिषी बुवांस घेऊन ये. (सर्व निघून जातात.)

प्रवेश ३ रा.

स्थल—जमनाबाईचा महाल.

पात्रें—जमनाबाई, धाकटे महाराज, ताईसाहेब. व दादासाहेब.

धाकटे म—मावशी आई, अशी तूं रडत कां वसली आहेस. तुला कोणी रागावले कीं काय? मला सांग, मीं जाऊन आतांच त्याला शासन करतो.

जमना—(मुलांचें हें प्रेमयुक्त भाषण ऐकून अधिकच रडें येऊन) बाळा, अरे बाळा, कायरे तुला सांगू !

ताई—मावशी तूं अशी कांग दुःख करत्येस? तुला काय झालं ?

जमना—मुलांनो, तुम्हांला मीं काय सांगू ! आज मला जर मृत्यु येईल, किंवा ही पृथ्वी दुभांगून मला आपल्या पोटांत घेईल, किंवा आकाशातील वीज मजवर पडून माझा अंत होईल, तर फार बरं होईल.

धाकटे म—आई, पण तुला एवढें दुःख होण्याला झालें तरी काय? सांगून तर पहा? तुला वाटत असेल, कीं मीं काय लहान आहे. मीं तो जाऊन एखाद्याला काय शासन करणार ! पण तुला सांगतो, कीं शस्त्रास्त्रासह मीं पाहिजे त्याच्याशीं जाऊन युद्ध करीन, व तुझ्या कृपेनें पराजित होणारच नाहीं. मीं लहान झणून मला असा तसा लिचापिचा समजूं नको. तुला कोणीं दुःख दिलें हें सांग मात्र, कीं त्याला शासन करण्यास मी गेलोंच झणून समज. तुला फार काय सांगू. **महाराज** सरकारांनीं जरी तुझा अपराध केला असेल, तरी “तुझीं माझ्या आईला कां रागावलां” झणून जाऊन त्यांना विचारिन. कांहीं भिणार बिणार नाहीं. अं.

जमना—(दुःखानें गहिवरून) बाळा, पूर्वींच महाराज ते आतां नव्हत हो. त्यांना आपल्या सर्वांचा मोठा कंटाळा आला आहे. ते आपलें ऐकते, तर आपणावर अशी वेळ कां आली असती ! काय देव करील तें खरं. पण बाळा, तुझे ग्रह मोठे

वाईट आले आहेत. झगून तर आज दोनप्रहरीं तुझ्या हातून मीं दानें करविलीं.

ताई—बाळा, आई म्हणते तें खरं आहे. सकाळीं ज्यो-
तिषीबुवा आले हेति, ते सांगत होते कीं तुजवर मोठं अरिष्ट
आलं आहे म्हणून. आणि दानें केलीं म्हणजे तुला काहींएक
व्हायचं नाही, असेंही पण त्यांनीं सांगितलेलं मीं ऐकलं.

धाकटे म—याचमुळें का तूं आई रडत आहेस ? हत्
तिच्यारे. अग मला कशाची भिती ? ही तरवार घेऊन चोपून
टाकीन सर्वीना. तूं कां घाबरतेस.

(इतक्यांत राजदरबारांतून शिपाईप्याद्यांसह दादासाहेब
आल्याचें विठू येऊन सांगतो. व हुकुम झाल्यावरून त्यांस आंत
घेऊन येतो.)

जमनाबाई—कां दादासाहेब, आज मोठा धामधु-
मिचा दिवस, आणि तुमचं इथ येणं कसे झालं !

दादा—धाकटे महाराजांस घेऊन येण्याविषयीं महा-
राज सरकारचा हुकुम झाला, म्हणून त्यांस नेण्याकरितां मीं
आलों.

जमना—(प्रथम घाबरली परंतु महाराजांनीं राजपुत्रास
बलाविलें, यावरून आपण ऐकिलं तें सर्व खोटं असें मनांत
येऊन किंचित् आनंदित झाली. परंतु मनांतील संशय गेला नाही.
तथापि) ठीक आहे, महाराजांची आज्ञा शिरसाबंध आहे.
बाळा, इकडे ये.

राजपुत्र—काय आई ?

जमनाबाई—तुला महाराज सरकारांनीं बलाविलं आहे.
तर तूं दादासाहेबांवावर जाण्याकरितां आपला पोषाख
करून ये.

दादा—कां जमनाबाई, तुझीं, ताई व धाकटे महाराज, अशीं काय विचार करीत बसलां होतां ?

जमना—काहीं नाहीं, विचार कशाचा करायचा आहे. बसल्यें होतें मुलांना घेऊन इकडच्या तिकडच्या गोष्टी बोलत.

दादा—बरे पण, मजविषयीं आपल्यास विसर नाहिंना पडला ?

जमना—आपल्याविषयीं विसर कसा पडेल !

दादा—तर मग माझे क.म आपण खास करणार, असें मीं समजावेंना ?

जमना—ते माझ्याहो काय हातांत आहे. मीं आपली घातल्या अन्नाची व सांगितल्या कामाची. सर्व कांहीं महाराजांच्या हातांत, आणि ते आपल्या अर्ध्या वचनांत.

दादा—ते सर्व खरे. परंतु महाराजांनींच हें काम तुमच्याकडे संपविलें आहे, ह्मणून तुम्हांला विचारतों. कां, ताईसाहेब, कसें काय आहे ? काल राणीसाहेबांकडून तुम्हांला बलावणें आलें होतें ना ?

ताई—होय.

दादा—मग तुम्हीं आलां नाहीं त्या.

ताई—माझे एकटीचे राणीसाहेबांपाशीं कांहीं काम नव्हतं ह्मणून आल्यें नाहीं. मावशीला व बाळाला कांहीं बलावलं नव्हतं. !

दादा—त्यांचें कांहीं काम नव्हतें, तुमचेंच एकटीचें काम होतें.

ताई—पण असं माझे एकटीचेंच तिथ काय काम होतं ?

दादा—तुम्हीं आलां असतां ह्मणजे समजलें असतें काय काम तें.

ताई—मीं एकटी कांहीं तिथ यायचा नाही. आल्यें तर मावशी बराबर येईन.

दादा—(हें ऐकून मोठा रागावून) ठीक आहे. जमनाबाई, हे धाकटे महाराज आले. आहीं आतां जातो.

जमना—बाळा, इकडे ये.

राजपुत्र—काय, आई?

जमना—तुला महाराज सरकारांकडून बलावणं आलं त्याप्रमाणें तूं आतां तिकडे जा. पण (असें म्हणत आहे तों तिला दुःखाचा मोठा हुंदका आला व तिच्यानें पुढें बोलवेना.)

ताई—मावशी, बाळ जातो म्हणून आज तुला फारसें वाईट वाटतं. ?

राजपुत्र—आई आपली आज रडतच आहे मघांपासून. तिला किनई ताई, माझ्या विषयीं आज आपली भीतीच वाटत आहे. आई, अग आई, तूं अशी भिऊं नको.

जमना—(आपलें दुःख आवरून) बाळा, जपून जा व लवकर येहो. मीं तुझ्या येण्याकडे अगदीं डोळे लावून बसल्यें आहे बरं.

राजपुत्र—लवकर येईन बरें, आई—(तिच्या कानांत) ते दादासाहेब पहा ताईकडे कसे टक लावून रागानें पहात आहेत ते.

दादा—(राजपुत्र काय बोलला हें समजून रागानें) जमनाबाई, काय पाल्हाळ लावला आहे हा. धाकटे महाराज काय देशांतरां जात आहेत कीं काय !

जमना—बाळा, जाबरं (इतक्यांत) ताई, ती काजळाची

डबी इकडे आणग ? (ताईनें डबी आणल्यावर राजपुत्राच्या गालाल काजळाचीं बोटें लावून त्याची खानगी करत्ये.)

प्रवेश ४ था.

स्थल—राजदरबार.

पात्रें—महाराज सिंहासनावर बसले आहेत. प्रधान, सेनापती व इतर सरदार व मानकरी आपापल्या दर्जाप्रमाणें बसले आहेत. सिंहासनाच्या पाठीमागें चिकाचें पडदे लावून त्याच्या पलिकडे राणीसाहेब बसल्या आहेत.

राजा—प्रधानजी, आज दरबार भरविण्याचें कारण काय, हें सर्व दरबारास कळवून स्वारी बाहेर काढण्याची तयारी करावी.

प्रधान—आज्ञा सरकार.

सेनापती—स्वारीबाहेर निघण्याची समदी तयारी है.

महाराजास्नीं अगदीं काळजी नग.

प्रधान—(दरबार भरविण्याचें कारण सांगत आहेतों)

सेनापती—प्रधानजी, तुमीं काय म्हणालां. पुना सांगा पाहूं?

प्रधा—(पुनः सांगतो.)

सेनापती—काय, महाराज सरकार, अन् तुमच्या राज्यांत हा आंधार !

महा—काय झालें सेनापती.

सेनापती—धाकटे महाराज असतांना, तुम्हीं दुसऱ्या राजपुत्रास गादीचे वारस करतां, हें काय ?

दादा—हो, हो, महाराज सरकारची तशीच मर्जी आहे. मग तुम्हीं काय म्हणतां ?

सेनापती—(या बोलण्याकडे लक्ष न देतां) कां प-
रधानजी, असे मूग कां खाल्लिया. बोला की ?

प्रधान—महाराज सरकारची जशी मर्जी आहे, त्याप्र-
माणें झालेंच पाहिजे.

सेनापती—महाराज सरकारच्या राज्यांत जर अन्याय
होत असेल तर तो त्यांनां दाखविणें हें तुमचें व आमचें काम
आहे. मग तुम्हीं कश्यापाई सांगत नाही ?

दादा—महाराज सरकारचा जसा हुकुम होईल त्याप्र-
माणें तुम्हांला ऐकलेंच पाहिजे. खरें कीं नाहीं प्रधानजी ?

प्रधान—खरें आहे, दादासाहेब.

सेनापती—(फार रागावून) “खरें आहे दादासाब.”
प्रधानजी, असें बोलायला तुम्हांला कायबी वाटत न्हई ! अहो,
या राज्याचा संमदीकडे काय डंका. आन् तुम्हीं हें काय करतां,
याचा जरा इचार करा ! आमचें त्यांत काय गेलें, पण दुनिया
काय म्हणेल ?

दादा—**प्रधानजी**, तुम्हीं काय ऐकतां. तुम्हीं आपलें
काम करा.

सेनापती—(दादासाहेबांकडे तिरस्कारयुक्त पाहून आप-
णाशींच) काय करावें ! समदा अन्याय चाल्लिया ! कोणबी ऐकत
न्हई. परधानजी, अन् त्यो कालचा दादासाब, यांचें खातें यकूच
दिसतिया. पण अपुन असूनशेनीं असा अन्याय ! मग आम्हीं
शूरते कसचे. अपुन महाराजांसच एकवार इचारावें. (नंतर
मोठ्यानें) महाराज सरकार, माझी एक इनंती है, ती किरपा-
करून ऐकूनशेनीं कायतो न्यायानें हुकुम करा.

राजा—**सेनापती**, कायतें बोला.

सेनापती—पहिल्या राणीसाब कैलासवाशी झाल्या, तवां

त्यानीं आपणांस आन् आम्हां समद्यांस, काय सांगितलें तें आपल्या लक्षांत हैना ? मग आज हा दरबार भरूनशी धाकटे महाराजांचा गादी वरून हक कड्यापाई काढून टाकतां? दोषे बी राजपुत्र ल्हान हैती. जो पुढें लई हुशार निघेल त्यास गादी द्या. पन, आजच हा अन्याय करूं नका. आमीं आपल्या हुकुमाचे चाकर आहों, म्हणून हात जोडूनशी येवढी भीक मागतां, ती मला द्यावी.

राजा—(न्याई व कोमल अंतःकरणाचा असल्यामुळें त्याला हें बोलणें रुचून झणाला) सेनापती, तुम्हीं बोललां तें बराबर आहे. माझेंही तुमच्यासारखेंच मत आहे. पण—

रामशास्त्री—(दादासाहेबांस हळुच) दादासाहेब, आजचा सर्व बेत खास फसणार बरें. आजच्या कृत्यास महाराजांचेंच अनुमोदन आहेसें दिसत नाहीं.

दादा—आजचा ठरलेला बेत सिद्धीस न्यावयाचाच. कोणीही हरकत केली, तरी एकावयाचें म्हणून नाहीं. मग महाराज जरी आडवे आले तरी—(नंतर) हें पाहिलेंत काय? (असें म्हणून ज्यावर सरकारचा शिक्का मोरतब झाला आहे असा एक कागद त्यास दाखवितो.)

रामशा—(आनंदित होऊन) वा, हें मोटें चांगलें केलेंत. आतां आपलें काम झालेंच म्हणून समजा. परंतु तो म्हातारा मोठ्ठा कडवा व माथेफिराऊ शिपाई आहे. कसें तरी त्याला संभाळलें पाहिजे.

दादा—अरे जारे. अशा हजारे म्हाताऱ्यांनीं काय करायचें आहे. बरळतो आहे विचारा. बरळंदे.

सेना—कां परधानजी, महाराजसरकार काय बोलल्याती तें ऐकिलें का ?

प्रधान—मला सरकारचा तसा हुकुम झाला तर मीं त्याप्रमाणें करीन. माझे काय ?

नरसिंहशास्त्री न्यायाधीश—कांही प्रधानजी, आतां सेनापतिनीं महाराजांस विनंती केली व ती त्यानीं मान्य केली. आणखीं तुम्हांला निराळा हुकुम तो कोणता पाहिजे ?

दादा—प्रधानजी, तुम्हांस महाराजांचा एकवार हुकुम झाला आहे, तोच कायम. तो आतां फिरावयाचा नाही. तुम्हीं आतां बाळा साहेबांस नवीन वस्त्रें देऊन दरबार बरखास्त करा.

धाकटे महाराज—प्रधानजी महाराज सरकारचा हुकुम, तुम्हीं तोडणार काय ? कसा तोडतां तो पाहूं बरें ? (असें झणून आपल्या जाग्यावरून उठून तरवारीस हात घालतो.)

सेनापती व न्यायाधीश व इतर दरबारची मंडळी—शाबास, धाकटे महाराज, शाबास. राजपुत्र असावा तर असाच शूर असावा. शाबास, शाबास. (अशी राजपुत्राची सर्व दरबारभर जी वाहावा झाली तिच्या योगानें सर्व दरबार दणाणून गेला.)

दादा—(हा उत्कर्ष न सहन होऊन व दांत ओंठ खाऊन) प्रधानजी, (सेनापतीकडे बोट करून) या थेरड्यानें मघांपासून फारच बडबड लाविली आहे. याला मीं आतांच्या आतांच शासन करितों. जुना व ह्यातारा व महाराजांच्या पदरचा असल्यामुळें, येवढा वेळ मीं गय केली. परंतु आतां त्याला एक शब्दही बोलूं देणार नाहीं. (नंतर सेनापतीला उ-

हेरून) कारे, ए थेरड्या, तुला तुझा जीव हवा असले, तर गप्प बैस. तुझा न्याय व अन्याय, आझीं कांहीं एक जाणत नाहीं. महाराजांच्या हुकुमाप्रमाणें आझीं तर आजचा समारंभ पार पाडणार व आह्मांस तुझ्या सारखे जे वेडे पीर अडथळा करतील, त्यांना आझीं याच वेळेस धारातीर्थास पोहोचवूं. झणून तुला पुनः एकवार सांगतो, कीं तुझ्या बडबडीनें कांहीं-एक व्हावयाचें नाहीं. धाकट्या महाराजांसारख्या अविचारी व पोकळ डौल मारणारांस, तुझ्या व्यर्थ बडबडीनें, दरबारचा, झणजे महाराजांचा, अपमान मात्र करण्यास उत्तेजन मिळतें. दुसरें तर कांहीं एक नाहीं.

सना—(हें ऐकून अत्यंत रागावून) काय, दादासाब आज तुम्हीं तीनचार येळां या दरबारांत मला टाकून बोललां तें मीं ऐकून घेतलें. झणून आतां लांब जीभ काढून बोलतां काय ? व माझी बरोबरी करतां काय ? तूं कालचा बच्चा. तुझे ओंठ पिळले तर त्यामदून दूध निघेल. अन् तुला शौर्याची व दरबारची कायरे म्हायती ! राज्य मिळवण्यासाठीं व त्यांत बंदोबस्त व सवस्थता ठेवण्यासाठीं या सेनापतीनें काय काय केलें हें तुला काय म्हाईत ? तूं आपला राजशालक आहेस. फुकाचें खा, पी, व सवस्थ बैस. महाराज सरकार आमचे माबाप आहेत. त्यांना आम्हीं बऱ्यावाईट गोष्टी सांगूं व ते आमचें ऐकतील, किंवा आमानीं शिक्षा करतील. या कामांत तुला बोलण्याची अगदीं गरज नाहीं. तुला पुनः एकदां सांगतो, कीं तूं राजशालक आहेस झणूनच तुला मीं आज जीवदान देत आहे. नाहीतर तुला तुझ्या उध्दटपणाबद्दल आतांच्या आतांच यमपुरीस पाठविला असता.

दादा—प्रधानजी, बाळा साहेबांस वखें भूषणें

घेऊन मोठ्या समारंभानें नगरांत मिरवीत घेऊन चला. मीं या
म्हानारड्याचा बंदोबस्त करून तुमच्या पाठोपाठ आलोंच. (असें
म्हणून तरवार उपसून सेनापतीच्या आंगावर धांवून गेला.)

(इतक्यांत प्रधान, रामशाखी वगैरे मंडळीनीं त्वरा करून
धाकट्या राजपुत्राला अलंकार व वस्त्रांनीं भूषित करून घेऊन
आले, तो सेनापती व धाकटे महाराज हे आपापल्या तरवारी
बाहेर काढून तें धांवत गेले.)

सेनापती—खबरदार **प्रधानजी**. जर भलतें सलतें
महाराजांच्या इच्छेविरुद्ध कांहीं कराल, तर मला तुमच्यावरही
हात टाकण्याची वेळ येईल. (धाकटे महाराजांकडे बोट करून)
या छोट्या वीराच्या आईच्या अंतकालीं मीं जें त्यांना अभिवचन
दिलें आहे, त्यापरमानें यांच्या जिवास किंवा पदवीस मीं यव-
ढाबी धोका बसूं देणार न्ही. त्याबद्दल मीं आपला परानबी
खर्च करावा लागला तरीबी करीन.

दादा—थेरड्या, तुझा अंतकाल आज समीप आला
आहे. निमकहरामा, बेशर्मा, महाराजांची आज्ञा उल्लंघन करण्वास
तुला कशीरे शरम वाटत नाही ! हं, **प्रधानजी**, तुम्हीं धाकट्या
राजपुत्रास घेऊन चल. मीं यांचा बंदोबस्त करतो.

धाकटे महाराज—(पुढें सरसावून व तरवार उपसून)
हं, **दादासाहेब**, खबरदार सेनापतींच्या आंगावर हात टाकाल
व त्यांस शिव्या घाल तर. ते महाराजांच्या हुकुमाप्रमाणेंच वा-
गत आहेत. तुम्हींमात्र दरवारची अमर्यादा करीत आहां, या-
बद्दल संभाळा. तुम्हीं सेनापतींवर हात टाकला, कीं मीं तुमच्यावर
टाकलाच म्हणून समजा.

दादा—(धिःकारयुक्त) **धाकटे महाराज**, तुम्हीं आपली
बडबड आतां पुरे करा. तुम्हीं फार बोललां. तुमची वेळ

अजून यावयाची आहे. अजून तुम्हांला जेवावे कसें हें माहित नाही. हें तुमचें काम नव्हे. लहान तोंडानें असा मोठा घांस घेऊं नये.

(इतक्यांत सिंहासनाच्या पाठीमागचा चिकाचा पडदा उघडून राणीसाहेब बाहेर येतात. महाराज उठून त्यांच्या समीप जातात. त्यावेळीं दरबारांत चाललेल्या गडबडीबद्दल राणी राजास फार टाकून बोलत्ये व राजास या भालेराईबद्दल फार वाईट वाटतें. परंतु निरुपायास्तव तिजबराबर निघून जातो. तेव्हां)

नरसिंहशा—शांतंपाप ! शांतंपाप ! शांतंपाप ! काय अन्याय हा !! आणि या राजदरबारीं ! आपल्यास येथें क्षणभरही बसणें योग्य नाही. (असें झगून उठून जातात.)

दादा—हं, **प्रधानजी**, चला तुझीं आतां येथून. (असें झगून आपल्या सभोवतीं पाहून काहीं सांकेतिक खुणा करून आपण सेनापतीच्या आंगावर जाऊन पडला.)

(परंतु तो थोर व वृद्ध योद्धा, हा आपल्या आंगावर चालून येत आहे असें पाहून, किंचित् मार्गें सरला, त्यासरसी दादासाहेबांनीं साष्टांग नमस्कार घातला. तेव्हां धाकटे महाराज व **सेनापती** त्याच्यावर जाऊन तुटून पडले. अशी लढ्वाळी चालली असतां दरबारची मंडळी हें भांडण मिटवण्याचा यत्न करूं लागली. कोणी सेनापतीस ओढीत आहेत, कोणी धाकट्या महाराजांची समजूत करीत आहेत, तों दीन, दीन, करीत काळे धिप्पाड छुमारे पंचवीस अरबलोक हातांत नागव्या तरवारी घेऊन आले, व सेनापतीस सलाम करून त्यांतील जमादार बोलूं लागला.)

जमादार—**सेनापतीसाब**, आप दादासाबकूं छेड देव, और अपने रस्तेसें चले जाव. नहींतो बडी मुष्कल होगी.

सनाप—जमादार, तुम तो हमारा नौकर होके ऐसी क्या बात करते हो. तुम अपने मकानपर जाव, और सब लोग समेत तय्यार रहो. और हम जब बुलावे उसीबख्त हजर होना.

जमादार—आपकी बात हमकुच सुनते नहीं. आप दादासाबकूं एकदम छोडेदेना. बस्स. (नंतर धाकटे महाराजांस) सरकार, आपतो अभी बचे हो. येकाम आपका नहीं. आप दादासाबकूं छोडेके अलग रहे, और क्या क्या मजा होतीहै, सो देखते रहना.

राजपुत्र—अरे चल गुलामा. तूं मला जायला कोणरे सांगणार ? तूंच येथून चालताहो. आला आहे तिथे मला शिकवायला.

जमादार—अच्छा सेनापती साब, और छोटे महाराज, आप हमारी बात सुनते नहीं. बहोत अच्छा. (नंतर आपल्या शिपायांस ईषारत करतांच ते सर्व पुनः दिन, दिन, करीत सेनापती व धाकटेमहाराज यांच्या आंगावर तुटून पडतात. त्यावेळीं सर्व दरबारचे लोक भयाभित होऊन हे नरपशु काय करीत आहेत हे पहात आहेत, तों ते सर्व त्या उभयतांसह एका-एकीं नाहिसे झाले.)

प्रवेश ५ वा.

स्थल—राजवाड्याच्या दक्षिण दरवाज्या पुढील रस्ता.

पात्रें—रामभट, व्यंकय्या, विठू व दुसरे हजारों नागरिक लोक.

रामभट—अहो, आपल्या व्यंकय्यानें दरबारांत झालेला वृत्तांत सांगितला, तो ऐकलातनां ? तें वर्त्तमान ऐकून माझ्या आंगाचा अगदीं तिलपापड होऊन गेला आहे. केव्हां तो दाद्या माझ्या

दृष्टीस पडेल, व केव्हां मीं त्याच्या मानेचा घोंट घेईन, असे मला झालें आहे.

विठू—(गहिंवरून) त्या चंडाळानें भरदरबारांत मारे-करी घालूनशेनीं आमच्या मोठया इस्वासु सेनापती साहेबांस अन् आपल्या त्रिमुकल्या महाराजांस पकडून नेलें तवां त्याचे हात कासे हो गळून न्हयीं पडले ! बरें **दाया**, माझ्याशीं गांठ आहे. तुझे, अन् तुकडे तुकडे न्हयीं केले तर माझे नांवच ईतू न्हे, समजलास.

नागरिक लोकसमुदायापैकीं एक—अरे तुझीं यंव करूं, त्यंव करूं, अशा येंथें व्यर्थ गफफा मारित काय बसलेत. देवदर्शन करून ते लोक परतलेसें वाटें. ते असे पुढें आले, झणजे कायतो त्यांना हात दाखवा.

ठयंकय्या—(धांवत धांवत येतो व मोठया लगबगीनें व हळुच) अरे, असे बसलेत काय ? उठा लवकर. ते आले पहा. पण देवळांत काय मजा झाली तो तुझीं एकला काय ?

सर्व—काय, काय, **ठयंकय्या**, कायरे झालें ?

ठयंकय्या—ही सर्व मंडली मोठया थाटानें जेव्हां देवळांत गेली, तेव्हां राजोपाध्ये हातांत स्मरणी घेऊन इकडे तिकडे फिरत होता.

लोक—मग.

ठयंकय्या—दादासाहेब सर्व लव्याजम्यासुद्धां आंत गेले, तेव्हां त्यांना तेथें कोणीच खडी ताजिम दिली नाहीं.

लोक—बरें मग.

ठयंकय्या—त्यामुळें त्यांचा मोठा पित्त खवळला, व ते राजोपाध्यास अद्दा तद्दा बोलूं लागले

लोक—पुढें काय झालें ?



टयंकट्या—ते राजोपाध्यांस न सहनहोऊन तेही त्यांना उलट टाकून बोलले. तेव्हां दादासाहेब त्यांना मारण्यासाठी त्यांचे आंगावर धांवला. परंतु प्रधानजीनीं त्यांना मार्गे ओढला, म्हणून उपाध्ये बचावले. परंतु त्यांना कैद करून बराबर आणिला आहे.

लोक—अरे, काय अनितीचीं एका माणून एक अशीं हीं कृत्यें होत आहेत !

टयंकट्या—अरे, ते राजवाड्याच्या त्या कोपन्यानजिक आला पहा.

(या वेळीं व्यंकट्या वगैरे लोक समुदायानें, युवराजसमारंभाच्या मंडळीवर दगडाचा जो वर्षाव केला, त्यामुळें हत्ती, घोडे, पायदळ वगैरेची मोठी दाणादाण उडाली. दगड, कोण व कोतून मारीत आहेत, हें प्रथम समजेना. परंतु थोड्याचवेळानें जेव्हां समजलें तेव्हां लोकसमुदायावर चाल झाली. तेव्हां उभयपक्षाची मोठी चकमक उडाली. आपण ज्यास मारीत आहों, तो आपला शत्रू आहे किंवा मित्र आहे, हें कोणासच समजलें नाहीं. जो सांपडेल त्यास मारावें, असें चाललें इतक्यांत.)

दादा—(ज्या ठिकाणीं लोक अगदीं हात धाईवर आले होते त्या ठिकाणीं आपला हत्ती आणून) अरे, बघतां काय ? या दंगाकरणारांस ठारकरून टाका. त्यांचो अगदीं दया करूं नका.

टयंकट्या—रामभटजी, आधीं इकडेया ? तुझीं तिकडे काय करतो. हा काळ बघा. आधीं याला खालीं ओढा.

रामभट—कोणरे आला टयंकट्या ? (नंतर नीट पाहून) तूं त्याला भ्यालास वाटतें. अरे या शत्रूना अगोदर कापून काढूं या. मग त्याला.

ट्यंकर्या—रामभटजी, हा दादासाहेब, येथे येऊन आपल्या लोकांना उत्तेजन देत आहे. त्यालाच उडवा झगजे झाला. तुझीं असा काय करते.

रामभट—आधीं या लोकांनां आणि मग दाद्याला. (असें झगून जी कत्तल चालली होती त्यांत जाऊन मिसळला.)

दादा—(मोठ्या रागांनें) अरे या काव्याला (व्यंकव्याला) आधीं माझ्या देखतं कापारे. अरे कोणी ऐकत नाहीं कायरे?

ट्यंकर्या—अरे तुझा बापाला मारायला कोण येतो तो पाहंतर खरा. दादा साहेब, धाकटा महाराज कुठे आहे तो आधीं आणून द्या. नाहीतर ही बघीतला काय ? (हातांनील बर्ची दाखवून) तुमच्या उरांत जाऊन बसेल. समजलां.—

दादा—(आपल्या जवळच्या सेवकांस) जारे आधीं तुझीं आणि त्या पाजीला जिवंत धरून आणा, झगजे मीं आपल्या हातानें त्याला मारीन.

(आपल्याला धरण्यासाठीं लोक पाठीस लागले आहेत असें पाहून ट्यंकर्या युद्धाच्या गर्दीत शिरला, तो त्यांच्या दृष्टीस पुन्हा पडला नाही. उलट त्यांतील एकास जखम झालेली पाहून दुसरा पळाला मात्र. या हाणामारींत लोक समुदायांतील लोक बरेच पडले; पुष्कळांस जखमा झाल्या; व पळून जावें तर सभोवतीं शत्रूंचा गराडा असें शेष राहिलेल्या लोकांवर मोठें संकट आलें. त्यावेळीं कोठें दीन, दीन, कोठें हर हर म-हादेव; कोठें, आय आई, राम राम राम, असें ऐकूं येत होतें. असे ते नागरिक लोक मोठ्या संकटांत पडले होते. हें छोट्यानीं युद्ध राजवाड्याच्या दक्षण दरवाज्यापुढें चाललें होतें. राजसैन्यानें नागरिक लोकांची अगदीं दाणादाण उडविली, व ते अगदीं हतवीर्य व निर्बल झाल्यामुळे त्यांची कत्तल होण्यास

अंत्रकाश लागला नसता. त्यावेळचा तो कल्होळ, व विलाप ऐ-
कून आंगावर रोमांचच उभे राहावे. अशा वेळीं रजवाड्याच्या
तिसऱ्या मजल्यावरून कोणीं मोठ्यानें ओरडत खालीं धाडकन
लोकांच्या आंगावर पडला. हे एकाएकीं वरून काय पडलें,
याचा फारसा विचार न करतां सर्व सैन्य भयाभीत होऊन प-
लायन करूं लागलें.)

ठयंकथ्या व रामभट—(एकदम व आनंदानें) अरे,
हे आपले शूर सेनापती. ठयंकथ्या, त्यांच्या कंभरेला पागोटें
आहे तें लवकर तोडून टाक.

दादा—(काहीं लोकांसह तेथें येऊन सेनापतीस पाहिल्यावर
आश्चर्यानें व चपापल्याचें काहींएक न दर्शवितां त्यांस उद्देशून)
अरे निमकहरामा, बंडखोरा, झतारड्या, उडी मारून येथें पळून
आलास काय? काहीं चिंता नाहीं. आतां तुला जिवंत झणून सो-
डावयाचा नाहीं. (नंतर सैन्याला उद्देशून) अरे, बघतां काय ?
या दुश्रचें शीर उडवा.

सेनापती—(सावध होऊन व आपली तरवार बाहेर
काढून दादासाहेबांच्या हत्तीजवळ येतो व) अरे दुष्टा, मोफत
खाऊ, कोणाला रे निमकहराम अन् बंडवाला झणतुइस. खबरदार
भैलें सलें बोललास तर. तुझ्या जिभेचे तुकडेच करून
टाकीन.

जमादार—(मुजरा करून) सेनापतीसाब, आप
कायकुं लढते ? बंदेकुं हुकुम फरमाव, उसकुं पकडके अभी
आपकेपास ले आतां हें.

सेनापती—कौन, कन्हयालाल ?

कन्हया—जी सरकार.

सेनापती—जमादार, ये क्या दंगा है ? सब लोगोंहुं

अपने घर जाने देव, और, दुसरे महाराजकू राजवाडेमें पांचायके पिछे यहां आव.

जमादार—(सैन्यांतील लोकांस सेनापतीचा हुकुम सांगतांच आपापलीं शस्त्रें आवरून ते निमुटपणें तेथून निघून गेल्यावर नागरिकलोकांनींही पळ काढला. नंतर दुसरे राजपुत्रही राजवाड्यांत सुरक्षित गेलेले पाहून परत सेनापतीजवळ येऊन) सेनापतीसाब ?

सेना—क्यंव, कन्हया ?

कन्हया—सेनापतीसाब, सब लोग अपने अपने मकानपर गये. अब आपका क्या हुकुम है ?

सेना—कां, दादासाहेब, तुमची भोवळ अजून जिरली न्हेई वाटते ? संध्याकाळीं दरबारांत काय झालें, त्याची आठवण न्हेई का ?

दादा—अरे जा मुरदाडा, तूं काय करायचें आहेस ? तुझ्यासारखे शेंकडों थेरडे माझ्या खिशांत आहेत.

कन्हया—सेनापतीसाब, ये बदमाष लंबे मूंसे बडी बाते करता है, मुझकों हुकुम करो, इसी बख्त ये चोरका बंदोबस्त करताहूं.

सेनापती—अच्छा कन्हया, बहुत अच्छा देखो, ये शेंदाडशिपाईका क्या डर है ! लेकिन महाराजका ठपका आवेगा. नहीं तो, इसके पुरजे उडा देऊंगा.

रामभट—(सेनापतीच्या कानांत) सेनापतीसाहेब, धाकटे महाराज कोठें आहेत ?

सेना—(धावरून) कां, ते जमनाबाई साहेबांकडे गेले न्हेई का ?

विठू—हैं साब, धाकटे महाराज नैई आले, ह्यगुनशी
बाईसाब, आन् ताईसाब, अक्सा बोक्सी रडत्याती.

सेनापती—कां, दादासाहेब, आपला हेतू साधावा
ह्यगुनशी आमच्या धाकट्या महाराजास्नीं कुणीकडे नेऊन
ठेवल्या ?

रामशास्त्री—(दादासाहेबाच्या कानाशीं लागून) यां-
च्याशीं फारवेळ बोलण्याची किंवा तंटा करण्याची ही वेळ
नाहीं. कांहीं तरी निमित्तानें खालीं उतरा, व एका कोतवाली
घोड्यावर बसून येथून चालते व्हा कसे.

कन्ह्या—क्यंयं दादासाब, सेनापतीसाबकुं जबा-
ब देना. ?

दादा—जारे हरामखोरानों, तुम्हीं कोण मला विचारणार.

सेनाप—कन्ह्या, यहां कुच दगा है ऐसा मालूम पडता है.
ये बदमाशकुं छोडके तुंम तपासकरो, और धाकटेमहाराजकुं
लेकर जलदी आव ?

कन्ह्या—इस काममें दगाजर है, ऐसा मेरेभी ध्यानमें
आता है. और करीमखा जमादारभी यहां आया नहींथा. ये
बडा हरामजादा है. फिकरनहीं. हंम जाके तपास करके, और छोटे
महाराजकुं लेके जरूर आताहूं. ये मेरे दस जवान अपनैं साथ
रखना. अपना जान है तबतक ये तुम्हारे बालकुंजराभी इजा न
करनें देंगे. मेरेसाथ दसजवान बस्स है.

(नंतर सर्व निघून जातात.)

अंक २ रा समाप्त.

अंक ३ रा.



प्रवेश १ ला.

स्थल—रामशास्त्री वैद्य यांचा वाडा.—पात्रें. जा-
नकीबाई (रामशास्त्र्यांची स्त्री.) गोपिकाबाई. उमा-
बाई. नर्मदाबाई. (शेजारणी.) रामभट व कन्ह-
यालाल जमादार.

रामभट—जमादारसाहेब, आपण करीमखा जमा-
दाराचे घरीं, तो कोठें व कशासाठीं गेला आहे, परत केव्हां
येणार, त्याच्या बराबर कोण कोण आहेत, याविषयीं तपास केला.
परंतु त्याची ती कोण बिबी की फिबी, कांहींच पत्ता लागूं देईना.
नंतर आपण सर्व सैन्यांत, पाहरेकऱ्यांपाशीं, पांणेंत, अशा अनेक
ठिकाणीं तपास करून या वैद्य राजांकडे आलों आहों. आतां
येथें तरी ईशकृपेनें पत्ता लागो म्हणजे झालें.

कन्हयां—पंडतजी, हमारे जीकूं बहोत अपसोस हुवा
हय. किसलिये, दादासाब और ये तुम्हारे बैद्यराज, और वो
करीम, ये तीन्हों बडे नालायख अदमी हय. छोटे महाराजकूं
लेकर ये लोगोंका भागजानेमें क्या मतलब हय सो भगवत् जाने !

रामभट—अहो बराबर आहे. दुसऱ्या राजपुत्रास
जर युवराजवत्त्वे द्यायचीं आहेत, तर धाकटे महाराजांस
ठेऊन काय उपयोग ? त्यांत सर्व प्रजा व अमीर उमराव, हे
त्यांनां अनुकूल आहेतना ?

कन्हया—ये बात तो सच्च हय ऐसा मालुम पडता हय.
देखो, पंडतजी, ये बैद्य, बडाखराब आदमी हय.

रामभट—हो, हो, हें काय विचारतां ? त्यानें तर नीती-

मान, व सर्व गोष्टींनीं उत्तम अशा या राज्यांत, हा वडवांभी पेटवून दिला आहे !

कन्हया—पंडतजी, सच्च हय. अच्छ. यहां तुम तपास तो करो ?

रामभट—होय (असें ह्मणून शाख्यांच्यां वाड्यांनजिक जातो, व एका खिडकींतून आंत पाहून परत येऊन) **जमादारसाहेब**, या वाड्यांत जाऊन ह्मणजे आपल्यास कांहीं समजेल, असें मला वाटत नाहीं. परंतु मीं आतां त्या खिडकींतून आंत पाहिलें, तेव्हां शाखीबुवांची बायको, व दुसऱ्या कांहीं बायका बोलत बसल्या आहेत, असें मला आढळलें. तें ऐकून त्यांत कांहीं आपणांस समजलें तर पाहूं चला ? (असें म्हणून ते खिडकीपाशीं जाऊन उभेराहून ऐकतात.)

गोपिकाबाई—**जानकीबाई**, अहो, मागल्या जन्मीं तुझीं देव चांगला पुजला होता, ह्मणून हें सुख तुझांस मिळत आहे. तुझांला का कोणत्या गोष्टीचा तोटा आहे ?

उमाबाई—खरंच हो **गोपिकाबाई**. दैवानं द्यावं न न-शिवानं खावं. अहो मीं थोडीका कटकट घरीं लावत्यें. पण मेलं माझं ऐकतो कोण ?

जानकीबाई—**उमाबाई**, कशाची न कुणाला हो तुझीं रोज कटकट लावतां ?

गोपिकाबाई—हें हो काय मेलं विचारावं, **जानकीबाई**. अहो, घरांत यजमानांला. अणखीं कुणाला ? आणि ऐकलंत का ? मीं घरांत रोज थोडीका बोलत्यें ? पण ज्याचें नांव तें. ऐकाचं कसें ह्मणून नाहीं !

नर्मदाबाई—अहो, घरो घरीं त्याच परी. सुख कुणाला नकोका आहे ?—मीं बाई घरांत सांगून सांगून दातांच्या कण्या

केल्या हो ! पण मला रोज ह्याणायचं, “ तू का आमच्यापेक्षा शहाणी आहेस? तुझा बायकांची अकल काय ती चुलीपाशी? तुझाला आमच्या पुरुषांच्या कामांत काय समजतं” ?

कन्हया—पंडतजी, “ घरांत, और कण्याचा दात, और चुलीजवळ बायको ” ये खुन्नेमें अपना क्या फायदा हय ?

रामभट—(नाकावर बोट ठेवून) हं, जरा गप्प बसा.

जानकीबाई—अहो, देवाच्या दयेन आतां कांहीं आमचे दिवस बरे आले आहेत बरं. नाहीं असें नाहीं. पण तुमचे किनेई नेहमींचेच चांगले आहेत हो! नाहीं काहो **उमाबाई** ?

उमाबाई—काय अमची वडलार्जित दोन तीन हजारांची नेमणुक आहे तीच ना ? तुमच्या सारखी पूर्वीची पांच दहा हजारांची असून अणखी ही मिळत आहे, असें तर अमचें नाहींना ?

गोपिकाबाई—अहो, तुमच्या आपल्या पांच,नीं दोन हजारांच्या गोष्टी कुणीकडे, नीं अमची पांचशांची गोष्ट कुणीकडे ! झणून-तर मीं रोज घरांत झणत्यें, कीं शास्त्रीबुवांना तरी एकदां भेटायचं? झणजे ते **दादासाहेबांकडून** कांहीं तजवोज तरी करतील. पण मला आपलं रोज ह्याणायचं, कीं आपल्याला अनीतीचा पैसा नको. इद्दश मेलं, असें काय ? पैसा तो. आपला जिकडून मिळेल तिकडून मिळवावाच. खरंच कीं नईं **जानकीबाई** ?

जानकीबाई—बाई, तुझीं खरं बोललां हो ! आमच्या घरांत जर असं केलं असतं, तर आझाला **दादासाहेब** कशास विचारेत, आणि हें मिळालं असतं काय ? (असें झणून आंगावरील जवाहीर दाखवित्ये.)

नर्मदाबाई—बाई, तुमचे शास्त्रीबुवा कोनई, तुमच्या

आपले अर्ध्या वचनांत आहेत, ह्मणून ठिक आहे. त्यांत तुझीं पडल्यात दुसऱ्या पणच्या व लाडक्या. मग काय विचारायचं आहे ! असो, पण अलिकडे तुझाला नवीन दागिने काय काय केले आहेत ?

उमाबाई व गोपिकाबाई—(एकदम) असं मेलं काय विचारावं तें ! आज सगळं राज्य दादासाहेबांच्या हातांत व दादासाहेब शास्त्री बुवांच्या हातांत. मग कशाचा बाई तोटा ?

जानकीबाई—**नर्मदाबाई, उमाबाई, गोपिकाबाई**, तुझीं कशा घालून पाडून बोलतां तें मीं समजत्यें. पण बाई, मीं तुमच्या सारखी कुठ आहे ?

गोपिकाबाई—आमच्या सारखं नसायला काय झालं ! आमच्याहून कांकण भर अधिकच अहां बरं !

उमाबाई—(**नर्मदाबाई**च्या कानांत) **गोपिकाबाई** **जानकीबाई**ना असें लाऊन काय बोलतात या ?

जानकीबाई—कां बाई, कानांत कुजबुजायला इथं कुणी परकं का आहे **उमाबाई** ?

उमाबाई—**जानकीबाई**, आतां रात्र झाली. घरीं नाहीका यायचं झालं असेल ? म्हणून आपलं मीं चला म्हटलं हो. दुसरं कांहीं कुजबुजल्यें नाही.

कन्हया—क्यं व **पंडतजी**, हंम येह बात कुच समजते नहीं. इन्के लब लब लब बाताचलते हय. चलो तुंम ?

रामभट—(मनांत) या दगडोवाला गप्प बसायला एकवार सांगितलें, तरी याची आपली बडबड आहेच ! आणि आपला, 'पंडतजी चलो,' असें म्हणतोच आहे ! (नंतर मोठ्याने व त्रास्तन) जरा दम धरा हो.

कन्हया—अभीभी डैरो ? अरे तेरा भलाहोजावे.
अच्छा, तुम खूप रहो.

रामभट— (हा मोठ्याने बोलतो हे कोणी ऐकेल
म्हणून भिऊन) अहो जमादार साहेब, जरा गप्प बसा ?

जानकीबाई—अहो, अजून काहीं निजायची वेळ
झाली नाही. जरा वसना ?

उमाबाई—कां, **जानकीबाई**. अहो, रोज आम्हीं इथून
केव्हां जाऊ, असं होतं, नीं आजचसा हा आयह ?

गोपिकाबाई—**उमाबाई**, तुम्हीं लहानबिन कीं कायहो ?
अहो, आज घरांत शास्त्रीबुवा नसतील नीं काय ? म्हणून हा
आयह चालला आहे. हे का तुम्हाला अजून समजलं नाही ?

उमाबाई—खरंचका **जानकीबाई**, आज शास्त्रीबुवा
घरांत नाहीत ? अग बाई ! मलाहो हे काय ठाऊक ? तरी म्हटलें
आज हा आयह कां ?

नर्मदाबाई—खरंच सांगा **जानकीबाई**, शास्त्रीबुवा
घरांत नाहीत का ?

जानकीबाई—अहो, आज मोठा हाणामारिचा दिवस-
ना ? झणून दोनप्रहरींच बाहेर जायचं झालं. इतक्या लवकर
उन्हाचं कुठ जायच, झणून माझ्या मनांत पुष्कळवेळां विचा-
रायचं आलं. पण बाई, तसं कसं विचारावं ? झणून आपले
आडेवेढे घेऊन एकदां विचारलं.

गोपिकाबाई—मग त्यांनीं काय सांगितलं ?

जानकीबाई— “ संध्याकाळपर्यंत मला दरबारांत काम
आहे. नंतर **अंबाबाई**च्या वनांत जायचं आहे. तिकडून
प्रहर रात्रीच्या सुमारास घरीं येईन, ” असं मला जातानां सां-
गायचं झालं.

सर्व बायका—एवढ्या रात्री अंबाबाईच्या वनांत
तें काय काम आहे बाई !

जानकीबाई—तें कुणाला बाई ठाऊक ?

गोपिकाबाई—पण आतां प्रहर रात्र तर होत आली,
नाहीं का ?

नर्मदाबाई—हो, केव्हांच झाली. प्रहर रात्रीचा चवघडा
तुझीं नाहींका ऐकलात ?

उमाबाई—चला तर बाई आपापल्या घरीं. जान-
किबाई, आझीं आतां जातो बरं ?

(सर्व निघून जातात.)

प्रवेश २ रा

स्थल—अंबाबाईच्या वनांतील एक निविड झाडी.

पात्रें—राजपुत्र, करीमखां जमादार, गुणाजी,
अहंमद, साबाजी व दूसरे मारेकरी.

(दोन तीन मोठ्या मशाली व पलिते पेटवून मोठा उजेड
केलेला होता, तरी दाट झाडी असल्यामुळे तो दूर अंतरावरून व
त्या झाडी बाहेरही, लहान दिव्या प्रमाणें दिसे. अशा ठिकाणीं
राजपुत्रासभोंवतीं नम्र तरवारी हातांत घेतल्या आहेत अशा
क्रूर मारेकऱ्यांनीं गराडा दिला आहे.)

करीमखां— कां धाकटे महाराज, तुमची भोवळ अजून
जिरली की नाहीं ?

धाकटेम—तूरे गुलामा मला विचारणार कोण ? आधीं
तूं माझे हात व पाय बांधले आहेस ते सोड ?

करीम—हात पाय सोडण्याची गोष्टच सोडून घाराव ! ते
सोडण्यासाठीं का बांधले आहेत ?

राजपुत्र—तर कशा साठीं ?

करीम—ते तूला आतांच समजेल ?

राजपुत्र—(रागावून) ' अरे तुरे ' तूं कुणाला दणतोस रे गुलामा ? तुझी जीभच कापून टाकतो पहा आतां ? (असें दणून हातपाय सुटण्यासाठीं मोठ्यानिं जोर करतो.)

करीम—असा जोर करून तूं सुटणार काय ?

राजपुत्र—अरे, पुन्हः अरे तुरे करतो ?

करीम—मग काय अरे तुरे करायला तुझ्या बापाची मला भीति बीति आहे कीं काय ?

राजपुत्र—(जोर करूनही सुटत नाहीं असें पाहून रडा वयास लागून) बरें, तूं अरे तुरे करून माझा बाप काढतोस काय ? मीं ओईला सांगेन आणि तिच्याकडून बघशील तुला कशी शिक्षा करवीन ती ?

करीम—बरं बरं, तूं आधीं उठून उभा रहा ?

राजपुत्र—(रडत रडत) नाहीं रहात जा.

करीम—(रागानें) ऊठ दणून सांगतो, तरी उठत नाहीं, आणि बसला आहे तिथे रडत ? (असें दणून त्याच्या अंगावर धांऊन जातो.)

राजपुत्र—(रडें आवरून व आवेशानें) पण माझ्याशीं तुझें काय काम आहे, तें अगोदर सांग ?

एकमांरेकरी—जमादारसाब, सांगाकी त्यांस्नीं काय काम तें ?

करीम—एकरे, ए, पौरा, ऐक. तुला उभा करून मारायचं, हें काम आहे, समजलास ?

राजपुत्र—(फार भिऊन मोठ्यानिं रडूं लागतो. नंतर थोड्या वेळानें कांहीं युक्ती खचून) बरं करिमा तूं

मला पुष्कळवेळां अरे तुरे केलेंस. शिष्या दिल्यास. हें सर्व मीं महाराजांस किंवा आईस सांगून, तुला शिक्षा करवणार नाहीं, झगजे झालें ना ? आतां सोड बरं मला ?

करीम—अरे वाः, हा मोठा आतां लाडांत आला आहे? अंबरे थंब ! गुल गुल गुल कसा बोलतो आहे पहा ?

राजपुत्र—(आपल्याला हे लोक खास मारणार असें समजून मोठ्या काकुळतीनें) बरें जमादारसाहेब, तुझीं सांगाल तसें मीं करतो. पण तुझीं मला मारणार कां हें तरी सांगा ?

करीम—तुला काय सांगायचें आहे त्यांत ?

दुसरा मारकरी—जमादारसाब, कह दे इस्कूं ? उसमें क्या हय ? नहीं तो हम कह देते ?

करीम—खबरदार तुंम कहेंगे तो ?

पहिला मा—कयंब, हंम कहेंगे तो क्या गुन्हा होयेगा ?

करीम—बस बस्स, ज्यादा बात मत करो ?

राजपुत्र—मला कां मारतां याचें कारण तुझीं कोणीही मला सांगा ? कारण, मीं कोणाला कधीं मारलें नाहीं, किंवा कोणापाशीं कधीं भांडलेंही नाहीं. मग मला कां बरें मारतां ?

करीम—ए, गुणाजी मीं तमाखु पिण्यास जातो. तूं याला काय कारण तें सांग ?

राजपुत्र-गुणाजी, सांग बाबा काय कारण तें ?

गुणजी—धाकटे महाराज, मला लई वाईट वाटतिया कीं तुमावर आज हा परसंग आला ? आझीं या करीमखानाच्या हाताखालचे, तवां त्यानें आमापास्नीं शपथ घेऊन हथें हें काम करन्याला आणलिया ? पण तुझास्नीं मारण्यास कारण तुमच दादासाबच.

राजपुत्र—कोण, आमचे दादासाहेब !

गुणाजी—होय, दादासाब.

राजपुत्र—काय झगतां तरी काय!

एक मारेकरी—(गुणाजीकडे बोट करून) इन्होनें जो कुच कह दिया हय वो सब सच्च हय.

राजपुत्र—(घाबरून व काकुळतीनें) अरे पण कशा-साठीं, हें मला कृपा करून सांगा तरी ?

गुणाजी—तें न्हई वा आपल्याला टावक.

राजपुत्र—तर तें कुणाला टाऊक आहे बाबा ?

अहंमद (एक मारेकरी)—मेरेकुं मालुमहय, और हंम कहतेहय. देखो, महाराज, आपकूं एक छोटा भाई हय. अच्छा. उनकूं गादी देनेंका दादासाबका मतलब है, और दूसरा क्या हय?

राजपुत्र—अरे पण कुणाला गादीद्यायची, हें महाराजांचें काम कीं दादासाहेबांचें ?

अहंमद—येह कुच हंम जानते नहीं.

राजपुत्र—बरे पण, मीं जिवंत असलों झणून काय करणार? मला ती गादी नको नीं कांहीं नको. पण मला मारूं नका?

गुणाजी—तें आमच्या काय हातांत हाय!

राजपुत्र—तर तें कुणाच्या हातांत आहे तें सांगा ?

गुणाजी—दादासाहेबांच्या.

राजपुत्र—(आपल्याला वांचविणें यांच्या हातांत नाहीं असें ऐकून, व हे आपल्यास खास मारणार असें मनांत येऊन, मोठमोठ्यानें रडून) अग आई, अग आई, मला हे मारीत आहेत पहा! मीं कायग आतां करूं ! तुझीं तरी कोणीं येऊन मला यावेळीं सोडवा ! अहो महाराज, तुझीं राजे व मीं तुमचा मुलगा. असें असतां, मला दादासाहेबांनीं मारवावेना!

दादासाहेब हे आज तुमच्यापेक्षाही मोठे झाले काय ! **महाराज**, माझ्या धाकट्या भावास तुमच्या मनांत गादी द्यावयाची असेल तर खुशाल द्या? मीं नको नाहीं क्षणतः पण मला मारूं नका येवढेंच. मीं गादीसाठीं त्याच्याशीं भांडणार नाहीं, आणि जें द्याल त्यांत खुशी राहीन. **जमादारसाहेब**, मीं काय बोललों, तें ऐकलेंना ? माझा जीव वांचविणें तुमच्या हातांत आहे. **जमादारसाहेब**, मला जर तुझीं न माराल, तर तुझीं मागाल तें मीं देईन.

एक मारेकरी—(विनोदानें) अरे, तुला गादीच मिळत नाहीं, मग आझीं मागूं तें तूं कसेरे देशील ?

राजपुत्र—कां, हे माझ्या आंगावरील सर्व दागिने देवों, व आणखीं हवें असेल तर माझ्या आईकडे चला, क्षणजे तुहांला जें हवें तें देईन.

मारेकरी—वाः, तुझ्या आईकडे जा, आणि तेंथें तूं तिला सांगून आह्मांस कैद करीव, व तुला आझीं मारीत होतो असें सांगून आह्मांस मारीव. वाः, खाशी युक्ति. पण हें तूं चांगलें लक्षांत ठेव, कीं असें कांहीं आझीं करणार नाहीं.

करीम—(तंबाखु ओढून येतो व आपली तरवार बाहेर काढून) करे, त्या पोराची बडबड अजून चाललीच आहे काय ? आतां बस करा. आपल्याला परत घरीं जाण्यास उशीर होतो. चला एकदां उरकुन टाका, क्षणजे आपण मोकळे झालों.

राजपुत्र—(आंगावर कांटा उभा राहून व भयाभित होऊन मोठ्या काकुळतीनें त्यांची विनवणी करून रडूं लागून) अयाई, कायग आतां करूं मीं !!!

करीम—(मोठ्यारागानें त्याच्या आंगावर धांवत जाऊन)

कारि कारट्या, तुला गप्प रहायचें नाहीं काय ? तूं याच्याही पेशां मोठ्यानें रडलास, किंवा हवें तें देऊं केलेंस, तरी तुला आतां आर्द्धीं जिवंत झणून सोडीत नाहीं. चुप्प. अरे, अगदीं गप्प. असा गाढवासारखा काय बसला आहेस ? उठून उभा रहा. (तो गप्प राहीना व उठून उभाही राहीना व आपण मोठे जमादार साहेब असतां आपला यानें अपमान केला असें मनांत आणून, त्याला लाथ मारून.) *दा, उठत नाहींस ? तुला कोण हुकुम करित आहे माहित नाहीं वाटतें ? चल उठ आर्धी.

राजपुत्र--(या नीचानें आपल्यास लाथ मारली, याचें मरणप्राय दुःख होऊन, संतापानें उठला व) अरे चांडाळा, नीचा, दुष्टा, तूं मला लाथ मारलीस काय ? बरे, आहे, कांहीं चिंता नाहीं. आर्द्धां राजपुत्रांस लाथ मारून घेण्यापेक्षां तार मरणें बरें. अरे काळतोंड्या, तूं माझ्या समोर अगदीं उभा राहूनको. उभा राहशील तर बघ--(असें झणून कमरेची तरवार काढावयास जातो. परंतु हातांत बिड्या असल्यामुळें त्याचा ना-इलाज होऊन दांत ओंठ खाऊन व त्याच्याकडे रागानें पाहून) अरे दुष्टा, अधमा, तूं आपल्याला शूर झणवितोस ना ? अरे, माझ्यासारख्या लहान मुलास मारावयास तुझीं आठ दहा असा-मीं हवे काय ? असेच तुझीं शूर वाटतें ? धिक तुमचें जिणें ! माझ्या हातांपायांत बिड्या घालून तुझीं मला मारणार ! वाः, मोठे शूर खरे तुझीं ! अरे, मग एखाद्या मोठ्या वीरास माराव-याचें असल्यास तुम्हांला दाहा पांच पलटणें किरें लागतील ! जर तुझीं खरे शूर असाल, तर मला मोकळा करा आणि मग खुशाल मला मारा. तसें मरणें मला लग्नासमान आहे. परंतु असें मरणें, व असें मारणें, हें दोघांसही अयोग्य आहे.

गुणाजी—जमादार साब धाकटे महाराज म्हणत्या-
ती तें खरंखुरंघकी हय? अपुन का शूर न्हई? मग कशापायीं
याखीं भ्यावें?

अहंमद—देखो सब भाई, यह लडका कैसी मीठी और
सच्चीबाता करता हय? आप सब इत्ते अदमी होके, बच्चेके हात
पांवमें बीडी रखके इस्कूं मारना, ये नामर्दका काम हय. इस्कूं
आगल छोडेदेव, पिछे उस्कूं मारनेंकी बात.

करीम—(याचप्रमाणें आणखी कांहीं मारेकरी म्हणाले
असें पाहून रागानें चवताळून) अरे निमकहरामानों ! बक्षिसें
मिळविण्याच्या आशेनें 'हम यं व करूंगा, और त्यं व करूंगा'
अशा आणा शपथा वाहून, आतां असें ह्यणतां कायरे लुचानों?
तुमच्या हातून जर हें काम होण्यासारखें नव्हतें तर यथें आलेत
कशाला ?

अहंमद—(रागावून तरवार उपसतो व आंगावर धांवत
जाऊन) देखो जमादारसाब, तुम इस-माफक गाल्याद्योगे, तो
आपकुं यहाँके यहां साफ करूंगा. पिछे यह लडकेकी बात.
तुंम क्या जमादार हुवे, इसखातर ऐसा मूं चलाते क्या? एक बख्त
तुंमकूं कहदिया हय ? दूसरे बख्त यह समसेरसें तुम्हारा
शीर उडा द्योगा.

करीम—अरे चल मुरदाडा, तुझ्यानें काय व्हायचें आहे !
तुझ्या सारखे असे शेंदाडशिपाईं मीं छपन्नकोटी खेळविले आहेत.
पण तें असो. या वेळीं मीं गप्प बसतो. तुझ्या दांडगेपणा-
बद्दल तुला बक्षीस उद्यां. समजलास गुलामा ?

अहंमद—(अत्यंत रागाऊन मोठ्या आवेशानें) साले,
हंमकहते हय तोभी तूं मूं चलाते, और गाल्या देते? अच्छ. आवतुम
ऐसे मैदानमें. (असें म्हणून करीमाच्यां मानेला हिस्का मारून

त्याला पुढे लोटला व) साले, तुम्हारा जान हंम कैसा लेते देख.
(असें म्हणून करीम सावध होत आहे तों, तो, त्याच्या आंगावर
धांवला.)

(तेव्हां त्यांची बाचाबाची व लड्यालड्या बरीच झाली.
इतक्यांत इतर मारेकरी मध्ये पडून त्यांनीं तो तंट्या मिटविला.
नंतर.)

करीम—(अत्यंत लज्जायमान होऊन) **गुणाजी**, तुझीं
कोणीतरी या पोराच्या हातापायांतील बिड्या काढा. मग आपण
सर्व याचीं छकलें छकलें करून टाकूं.

राजपुत्र—(मोकळा झाल्यावर) मारेकऱ्यानों, तुझीं
मला मोकळा केलात, हे फार चांगलें केलेंत. आतां वेळ कशा-
साठीं लावतां ? परंतु माझी एक विनंती ऐका. तुझीं मला मारूं
नका. मीं तुझाला पाहिजे तें देईन. आणि माझ्या बोलण्यावर
तुमचा विश्वास नसेल, व मीं तुम्हांला उलट मारवीन, असें
तुझांस वाटत असेल, तर मीं आपल्या नगरींतसुद्धां येत नाहीं,
झगजे झालेंना ?

करीम—अरे, तुझे बरळणें आतां पुरे. त्याचा कांहींएक
उपयोग नाही. आझीं तुला मारल्याशिवाय झणून आतां सोडणार
नाहीं. तुला तुझ्या देवाबिवाचें नांव ध्यायचें असेल तर वे व
मरण्यास तयार हो.

अहंमद—**महाराज**, सरकारकूं कुच कहनेका होय तो
कह दे. हंम वोह काम जरूर करूंगा.

राजपुत्र—(मोठा दुःखी होऊन रडत रडत) **अहंमद**-
साहेब, कायहो तुझाला मीं सागूं ! मज हतभाग्याला आई तर
नाहींच. परंतु बाप असून नसून सारखाच आहे ! नाहिंपेक्षां मीं

राजपुत्र नां! आणि मजवर हा प्रसंग यावा काय ! यावेळीं माझी आई कायती माझी मावशी आहे. तिचा मात्र काय तो माझ्यावर जीव कीं प्राण आहे. (गर्हिवरून अधिकच रडत रडत) ती किती चांगली झणून सांगू ! तिला असें होणार हें समजलें होतें कीं काय, कोण जाणें ! पण ती आज सगळा दिवसभर माझ्यासाठीं रडत होती. तिची माझी एकवार भेट करून दिलीत, तर मीं तुमचे उपकार कधीं ही विसरणार नाहीं. एक हें तरी करा, किंवा मला जिवंत तरी सोडून द्या.

करीम—तें काहीं एक व्हावयाचें नाहीं. तूं आपला मरा-
व्यास तयार हो.

राजपुत्र—(मोठमोठ्यानें रडत) बरें बाबा, मारा तर मला. (नंतर रागाऊन) माझा जीव वांचवा म्हणून मीं तुमची प्रार्थना केली, हेंच अयोग्य काम केलें. आम्हां शूरकुलांतील मुलांस हें योग्य नाहीं. आझीं घरांत न मरतां युद्धांत मरावें, हेंच आम्हांस योग्य, असें मला माझ्या गुरूजीनीं (न्यायाधीशानीं) सांगितलें आहे. यासाठीं असें करा कीं मीं एकटा एका पक्षाला, व तुझीं सारे दुसऱ्या पक्षाला, असे आपण लढूं. यांत तुझीं मला माराल यांत शंकाच नाहीं. पण मला समरांत पडल्यानें दुःख होणार नाहीं, व मेल्यावर स्वर्गलुख मिळेल. यासाठीं ही माझी प्रार्थना कसेही करा, पण ऐकाच.

करीम—(जांभई देऊन व आळस जाण्यासाठीं आंगाला आळेपिळे देऊन) हद्द आहे वा या पोरट्याची ! अरे कारट्या, आतां आपली मान खालीं कर, ह्मणजे मीं तुला एकदांचा मारून टाकतो कसा.

अहंमद—(साबाजी व इब्राहीम यांच्याशीं) येह झो-
करेके बोल सुन्के, पेट कैसा भर जाता है. अहाहा ! कैसा अच्छा

लडका है ! लकीन क्या करना ! हंमकूं येह सब मालुम था, तो हंमने कसम न खालिथी. अभी क्या करना ! या अल्ला ! मेरे हातसेतो ये काम होनेका नहीं ! लेकीन न करूंगा, तो कसम खालिया है ! या अल्ला, या अल्ला परवर दिगार !

करीम—अरे ए पोऱ्या, तूं आमच्या बराबर लढणार काय ? ठिक आहे, हो तयार. लेका, तूं एकटा, व आझीं इतके तरवार बहादुर. तुझे तुकडे न तुकडे करून टाकूं.

राजपुत्र—काहीं चिंता नाहीं. मीं तयार आहे. तुझीं तयार अहां ना ?

(**करीम** दीन दीन दीन करीत सर्वांस त्याच्या आंगावर पडण्यास छुचवितो व ते सारे त्याच्या आंगावर धांवून जातात तों.)

राजपुत्र—हं हं हं जरा थांबा. मला देवाची थोडी प्रार्थना करूं द्या.

करीम—मग एवढा वेळ जी बडबड लाविली होतीस त्याचवेळेस प्रार्थना केली असतीस तर ? आतां चालला आहे प्रार्थना करायला. काहीं नाहीं आतां वेळ मिळणार.

शाबाजी—जाऊंदा की **जमादारसाब**. घटकेचा कुठं प्रहर हुतुया ? देवाची परारथना करुन्या आड करुयापायीं येतां तुमीं ? (**राजपुत्राकडे पाहून**) हं, आटपा आतां लवकर.

राजपुत्र—(एकाहातांत नश्र तरवार, व दुसऱ्या हातांत ढाल, असे आपले हात जोडून) हे देवा, मला योग्य मृत्यु मिळत आहे, या बहल तुझा व या मारेकऱ्यांचा, मी मोठा आभारी आहे. देवा, मला जो तूं असा मारवीत आहेस तो मीं असा अपराध तरी काय केला आहे ! मला तर वाटत नाहीं कीं मीं काहीं अपराध केला आहे असें ? देवा,

दादासाहेब मला मारवीत आहेत हें खरें. पण त्यांचा तरी मीं असा काय बरें अपराध केला आहे, कीं त्या बद्दल त्यांनीं मला तार मारवावें ! देवाधी देवा, तूं सर्वांचा पिता असून सर्व लोकांचें पालण पोषण करणारा आहेस. असें असतां मला आज मारवीत आहेसना ! देवा, या लोकांनीं मारण्याचेंच काम पत्करलें आहे, तेव्हां त्यांनां तें केलेंच पाहिजे. पण तुझ्या हातीं मला वांच-विण्याचें सामर्थ्य असतां, तूं मला आज मारवीत आहेस, हाच तुझा दयालूपणा काय ! हे देवा, काय मीं हतभागी आहे बरें ! पांचसहावर्षांचा झालों नाहीं तों माझी आई वारली. तेव्हां-पासून मी व माझी बहिण ताई, अशीं आम्हीं पोरकीं झालों. पण तेव्हांपासून आमच्या मावशीनें आमचें पालनपोषण आमच्या आईपेक्षांही अधिक चांगल्या रीतीनें केलें. देवा, मी तर आतां मरणारच, व अंतीं मला सुखही मिळेल. पण माझ्या मावशी आईचें व ताईचें कसेरे होईल ! त्यांना मजशिवाय या जगांत दुसरें कोणीरे नाहीं ! देवारे, तूंच माझे ऐकत नाहींस, तेव्हां महाराज तरी माझे कां द्वाणून ऐकतील ! देवा, हे देवा, महाराज हे माझे बाप व या देशचे राजे, आणि मीं त्यांचा मुलगा. पण यावेळीं मारेकऱ्यांच्या हातून मरत आहेना ! हरहर, हे देवा, काय हा तुझा न्यायीपणा ! देवा, महाराज तर आईचा तिरस्कार करूं लागले. मग तिचें रक्षण कोणरे करील ! मला मारवेंच असें तुझ्या मनांत होतें तर आढां तिघांना तरी एकदम मारावयाचें होतें. द्वाणजे कोणी कोणाचा शोक तरी केला नसता. आतां हे देवा, तूं मला मारवीत आहेस, तर असें तरी कर, कीं माझी आई व ताई, हीं याचवेळीं मरतील. असें तूं केलेंस तरच तूं खरा न्यायी. देवा, हे देवा, अरे देवा, अरे ओसुद्धां म्हणत नाहींसना !! हायहाय,

कायरे मीं आतां करूं ! या मारेकऱ्यांची मला आतां मोठी भीती वाटू लागली आहे. या सर्वांच्या तरवारींचे वात्र मीं कोसेरे सहन करूं ! ओर, एकदां माझें बोट कापलें होतें, त्यावेळीं मीं रडून रडून सर्व वाडा गजबजून दिला होता. आणि आतां तर हे माझ्या सर्वांगाचे तुकडे तुकडे करतील, ते मी कोसेरे सहन करूं ! देवा, हे प्रभो, मीं तुला हात जोडतो, कोसेरी कर, पण मला जीवदान दे. हर हर, हे देवाधीदेवा, काय तो निकाल लवकर कर. हे पहा मारेकरी माझ्या पाठीस कोसे लागले आहेत ते. तुझी पुरी प्रार्थनाही मला हे करूं देत नाहींत. हरहर, हे देवा, मला वांचीव, मला वांचीव, मला वांचीव !!!

(असें ह्मणत तो जमीनीवर धाडकन पडला. त्यावेळीं अहंमदादि मारेकऱ्यांचे नेत्र पाण्यानें भरून आले. त्यांस राजपुत्र पडला होता तेथेंच त्याला मारा म्हणून करीम सांगत असतां त्यांनीं तिकडे लक्ष न देतां ते तटस्थ उभे राहिले. इतक्यांत)

राजपुत्र—(खडबडून उठून व जरा आवेशानें) धिक् माझें जिणें ! व्यर्थ मीं देवाची प्रार्थना केली ! मला मूर्खाला एवढें समजलें नाहींना कीं मीं राजपुत्र ह्मणून मजवर एवढें हें संकट ! आपल्या राज्यांत माझ्यासारखीं दुसरीं थोडीं का मुलें आहेत ! मग त्यांना कोण मारीत नाहीं हें ! असो, बाबानों, आतां अगदीं विलंब लावूं नका. मीं तयार आहे (नंतर मोठ्या आवेशानें हरहर महादेव करून) मीं आतां कोणाला मारीन हें तुझाला समजणारही नाहीं. हं हं हं करीमा, संभाळ.

करीम व दुसरे मारेकरी—(दीनदीन व हरहर-महादेव करीत राजपुत्रास भोवती जमून) पोऱ्या, तूं आतां कशाचा जगणार

राजपुत्र—(मोठ्या रागाच्या आवेशाने) करीमा, मवाशीं याच पायानें मला लाथ मारली होती कायरे? (असें झगून त्यानें जो एक वार केला त्या सरसा, या अझा, या अझा, या अझा करीत एक पाय तुटून तो खालीं पडला.)

मारकरी—(एकदम) अरे पोऱ्या (असें झगून त्याला मारावयास सर्वांनीं तरवारी वर केल्या तों.)

(खबरदार गुलामांनीं याला माराल तर, तुमचे तुकडे तुकडे करून टाकूं, असें झगत त्या आंबराईच्या एके बाजूनें एक व दुसऱ्या बाजूनें आठदहा असामी नम्र तरवारी घेऊन धांवत आले. त्या वेळीं एकाएकीं हें अरिष्ट कसें उत्पन्न झालें हें कोणासही समजलें नाहीं व त्यामुळे ते सर्व भयानें गर्भगळित होऊन लटलटां कापूं लागले, व आलेल्या शत्रूंच्या हातीं पायीं पडूं लागले. एका बाजूनें जो एक आला त्यानें राजपुत्रास पोटाशीं धरून त्याच्या शौर्याची मोठी तारिफ केली. दुसऱ्या बाजूनें जे आले, त्यांतील पुढ्यास पाहून व ओळखून, ते मारकरी एक सारखे खालीं पाहूं लागले, व झगाले. ' कन्हयालाल जमादार साब', हमारे हातसें ये बडी तकसीर हो गई है. गुन्हा माफ करो, नहीं तो हम तुम्हारे बंदे हैं. च्याहे वैसा करो.

कन्हया—अधीरसिंग, देखते क्या? ये सब निमक ह-
राम है. इस्कूं बांधके मेरे पिछे जलदी आव.

(त्यांच्या मुसक्या बांधून कन्हयालाल व तो नवखा मनुष्य चालले होते त्यांच्या पाठीमागून त्यांना चालवीलें. त्या पैकीं काहीं करीमास उचलून घेऊन चालले होते.)

प्रवेश ३ रा.

स्थल—राजवाड्यांतील राणीचा महाल.

पात्रें—राजा, राणी, दादा साहेब, वैद्य, प्रधान, सेनापती, जमनाबाई व इतर चाकर माणसें.

दादा— (आंगातील रक्तानें भरलेले कपडे तसेच ठेऊन विछान्यावर पडून व मोठा शोक करून) महाराज सरकार, मींच तेव्हा कश्याला परत आलों हो ! काय तो काळोख, नीं काय तो भयंकर देखावा ! ती गोष्ट मनांत आली झणजे आंगावर कसा कांटा येतो पहा !

महाराज—दादा साहेब, तुझीं आधीं सावध व्हा, आणि मग काय झालें तें सांगा. अरे कोण अहिरे तिथे ?

हुज्या—जी सरकार, काय हुकुम हय ?

राजा—अरे, प्रधानजी आणि दादा साहेबांचे वैद्यराज, यांस बलावून आण.

दादा—(आंगाला मोठ्यानें आळे पिळे देऊन व एक आरोळी ठोकून) हं, हं, धाकटे महाराज, जपून व मोठ्या सावधगिरीनें बरें. एकदम आंगावर जाऊं नका. आर्हीं त्याला जर्जर करतोच. शेवटचा वार तेव्हा तुझीं करां.

राणी—(हें दादासाहेबांचें असंबद्ध बरळणें ऐकून घाबरून रडत रडत जवळ जाऊन) दादा, दादा, अरे दादा, असं बरळतोस काय ? व तुझ्या अंगाला रक्त कशांचें लागलें आहे ?

दादा—(राणी जवळ आली होती तिला हिसडून,) बस, बस. आधीं त्या वाघाला जर्जर करून धाकटेमहाराजांच्या हातून मारविणार, त्यांची शौर्याच्या कामांत वहावा करविणार, आणि मग कायतो पुढचा विचार.

(इतक्यांत वैद्यराज व प्रधानजी येतात व राजास मुजरे करून बाजूला उभे राहतात.)

राजा—(वैद्याकडे पाहून दुःखानें) **वैद्यराज**, ही आमच्या **दादासाहेबांची** काय अवस्था झाली आहे पहा ! त्यानां काय झालें आहे हो ?

वैद्य—(दादासाहेबांजवळ जाऊन त्यांचा हात घेऊन नाडी पाहून व सर्व शरीर तपासून) वायूचा मोठा जोर आहे !

दादा—(डोळे उघडून त्यांजकडे पाहून) अरे दुष्टा, तुलारे माझ्याजवळ यावयास कोणीं सांगितलें ? मीं कोणत्या कामांत गुंतलो आहें तुला माहित नाहीं काय ? चल जा येथून अगोदर. (नंतर) अरे **गणोजी** बारगीर, संभाळ बरे. धाकटे **महाराजांस** इजा झाली कीं तुझें डोकें उडालेंच झणून समज.

वैद्य—सरकार, **दादासाहेबांस** पित्त व संतापवायू झाला आहे. त्यांना औषधोपचार करण्यापूर्वी त्यांचा ह्जज्या त्यांच्याबराबर बाहेर गेला असेल, त्याला कोणीतरी बलवारे ?

चोपदार—(ह्जज्याला बलावून) **वैद्यराज**, हा **दादासाबांचा** ह्जज्या आला हई. त्याचे सोबती सांगत्याती कीं तो आल्यापासून एकसारखा रडतच हई. काय झगून रडतोस असें इचारलें, तरीबी बोलत न्हई.

वैद्य—अरे **गणोजी**, असा इकडे ये ?

गणोजी—(रडत रडत) जी साब.

राजा—अरे तूं रडतोस कां ? तुला येथें कोणी मारीत नाहीं. तूं **दादासाहेबांबरोबर** गेला होतास ना ? तुझीं कोणकोणरे गेलां होतां ? आणि कशासाठीं व कोठें गेलां होतां ?

गणोजी—(रडत रडत) **महाराज**, **दादासाबांबराबर** मीं गेलों व्हतां.

वैद्य—(नेत्रसंकेतानें कांहीं खुणा करून) तुमच्याबराबर आणखीं कोण होतेरे ?

गणोजी—(अधिकच मोठ्यानें रडून) मीं, दादासाबें व आणखीं पांच सहा शिपाईं असे व्हर्तो.

राजा—तुझीं रात्रीचे कुणीकडे गेलां होतारे ?

गणोजी—(रडत रडत व भीत भीत) महाराज, दादासाब आमास्नीं झंगाले कीं धाकटे महाराज अंबाबाईच्या रानांत रागाऊनशी गेल्याती, त्यांस्नीं आणायास चला जाऊं?

राजा—काय, काय, धाकटे महाराज, मीं रात्रीचे रागाऊन रानांत गेले ! छः, असें होणार नाहीं. कोण आहेरे तेथें, इकडे ये ?

हुजऱ्या—जी सरकार.

राजा—आतांच्या आतां दोन पालख्या घेऊन जा आणि जमना व ताईस घेऊन ये.

दादा—(वैद्यानें कानांत कांहीं सांगितल्यामुळें वायूची लहर आल्यासारखें करून उठून धाऊं लागून) अरे चला. हं. मारां, मारा, सोडूं नका, जाईल बरें ?

राजा—(घाबरून व खरोखरीच वायू झाला आहे असें समजून) अरे त्या दुसऱ्या वैद्यराजांस बलावून आणारे ?

राणी—सरकार, माझ्या दादाला काय हो झालें ! तो असा बरळतो कां बरं ?

राजा—(मोठ्या विवंचनेंत होता तरी बाह्यात्कारी) प्रिय सखे, त्यांना संताप वायू झाला आहे. औषधी उपाय चालले आहेत, व मीं दुसऱ्या वैद्यासही बलावणें पाठविलें आहे. ते आतां बरे होतील. तूं अशीं घाबरतेस कशाला ?

(दादासाहेबांचें बरळणें, पलंगावरून उडी मारणें, त्याला सर्वांनीं धरणें व आंथरुणावर नेऊंन निजविणें, औषधोपचार करणें, हें चाललें आहे. राजा राणी मोठ्या काळजींत बसलीं आहेत इतक्यांत)

हुज्या—महाराज, जमनाबाई साब व ताई साब आल्याती. वैद्यराज बी आल्याती.

राजा—जमना, धाकटे महाराज कोठे आहेत ?

जमना—(अत्यंत घाबरून परंतु मोठ्या नम्रतेने) महाराज, दादासाहेब संध्याकाळच्या प्रहर दिवसास आपण बलाविले असे सांगून त्यांना इथ घेऊन आले. तेव्हापासून ते अजून घरीं परत आले नाहीत. मीं समजल्यां ते आपल्याजवळ आहेत झणून. तरी मला चैन पडेना, झणून मीं दोन वेळां ठ्यकथ्यास शोधासाठीं पाठविलें. तेव्हां एकदां दादासाहेब भेटले. त्यानीं सांगितलें कीं धाकटे महाराज आज रात्रीं यायचे नाहीत झणून. महाराज, ते कुठ आहेत हो !

राजा—(धाकटे महाराज आज दरबारांत होते याचें स्मरण होऊन रागांनें) प्रधानजी, धाकटे महाराज दरबारांतून घरीं गेले किंवा नाहीं याचा तपास तुझींही करूं नये काय?

प्रधान—(घाबरून) महाराज, ते दादा साहेबां बराबर होते झणून अधिक चौकशी केली नाहीं. पण आतांच्या आतां सर्व नगर धुंडाळून त्यांस घेऊन येतो. मला आज्ञा असावी.

राजा—बरे आहे प्रधानजी. या गणोजीलाही आपल्याबराबर घेऊन जा.

गणोजी—(अधिकच मोठ्यानें रडत) महाराज, मीं आतां कुणीकडे व कसला जाऊं ! धाकटे महाराज, मीं काय हो महाराजां? आतां सांगूं! मलाच परतें त्या वावांनें तुमच्या बद्दल कां नाहीं खाऊं. (असें झणून मोठ्यानें रडूं लागतो.)

राजा, जमनाबाई व ताई—(त्याच्या सभोवती जमून

अंत्यंत दुःखानें व काकुळतीस येऊन) बाबा, असें काय झणतोस तें सांग तरी !!

गणोजी—महाराज, काय सांगूं ! धाकटे महाराज रुखनशी अंबाबाईच्या रानांत गेले व्हेते, ह्यणून त्यांची समजी करूनशी दादासाब त्यार्हीं घेऊन येत व्हेते.

जमना—(यावत् जन्मांत कधीं घाबरली नव्हती अशी घाबरून व मोठ्यानें रडत) अरे बाबा, मग पुढें काय झालें ? त्यांची समजूत नाहीं का मग झाली ?

गणोजी—तसें न्हव बाईसाब. आमच्या दादा साबांनीं त्यांची लई समजूत केली. “तुमच्यावर माझा जीवका परानहै” असेंवी सांगितलें. पन ते ऐकतचना.

जमना—तो कां रुसला आहे हें मीं समजल्यें. चल बाबा, मीं तुझ्या बराबर येत्यें. मला तो कुठ आहे तो दाखीव ?

दादा—(वायूची एक मोठी लहर आल्या सारखें करून) अरे अरे अरे अरे अरे ! अरे चांडाळानों ! अरे, त्या वाघांनै त्यांना धरलें नारे ! अरे त्याला मारा व त्यांना वांचवा. अरे, असे भीतां काय ? गुलामांनै, मी वार करतों त्या प्रमाणें वार करा व त्यांस सोडवा. (असें ह्यणून वारकरण्याचा आवेश करून आपले दोन्हीं हात बिछान्यावर आपटतो व बेशुद्ध पडतो.)

राणी—(घाबरून) वैद्यबुवा, हें पहा हा काय करतो तो !

राजा—(दुःखार्थीत पडला होता तरी) प्रिये, अशी घाबरूं नको, ते लवकरच बरे होतील. (गणोजीला) अरे, तूंहा पाह्लाळ काय लाविला आहेस ? धाकटे महाराज कुठे आहेत तें एकदां लवकर सांग ? तूं त्यांच्या बराबर होतास म्हणून तुला किंवा त्यांना कोणी शिक्षा करीत नाहीं.

गणोजी—(पूर्ववत मोठ्यानें रडत) महाराज मीं काय सांगू आतां !

राजा—(रागावून) जारे सेनापतीस बलावून आण ?

जमना— (गांगरून व दुःखानें) महाराज, कायहो आतां करावं ! कसाहो माझाबाळ रानांत एकटा राहिला असेल ! अरे देवा, त्याचें रक्षण कर !

राजा—(दुःखानें मोठा छुस्कारा टाकून) अरे चांडाळा, तूं सांगत नाहीस काय ? बांधारे या गुलामाला जेरबंदानें.

(चाकर लोक त्याला धरून त्याचे हात बांधितात.)

(दादासाहेबांस पूर्ववत वायूचे झटके येतच होते. इतक्यांत सेनापती येतात व राजास मुजरा करून जवळच उभे राहतात.)

राजा—सेनापती, तुझाला कां बलाविलें समजलें ?

सेनापती—नाहीं महाराज.

राजा—हे दादासाहेब कसे बेमार झाले आहेत पहा. हा गणोजी सांगतो कीं धाकटे महाराज रुसून अंबाबाईच्या रानां गेले आणि दादासाहेब त्यांस समजावून आणावयास गेले होते, पण ते कांहीं आले नाहींत. तर तुझीं आतांच्या आतां जाऊन त्यांस घेऊन या. तुझीं येईपर्यंत मी तुमची वाट पहात बसतो.

सेनापती—हुकुम सरकार. मीं हा चाललों. परंतु सरकार माझी एक इतंती हय.

राजा—बोला कायती लवकर ?

सेनापती—धाकटे महाराज रुसून रात्रीच्या प्रहरीं रानांत एकटे जाणार न्हईत आणि—

राजा—आणि काय ? वेळ लावूं नका.

सेनापती—महाराज रागावणार नाहींत तर बोलतों.

राजा—(रागानें) बोला हो कायतें लवकर.

सेनापती—सरकार, दरबारांत काय प्रकार झाला तो मनांत

आणा, झणजे दादासाब धाकटे महाराजांची समजूत करायस जातीलसें वाटत न्हई. आणखीं दादासाबनीं मला वं धाकटे महाराजांस दरबारांत मारेकरी घालूनशी धरून न्हेंलें व्हतं. पन आपल्या पायांच्या पुण्याईनें मीं सुटलों. धाकटे महाराजांस मात्र कुणीकडे न्हेंलें म्हाईत न्हई?

राजा—सेनापती, तुम्हीं काय म्हणतां ? तुम्हांस व धाकटे महाराजांस मारेकऱ्यानीं पकडून नेलें ! आणि तें दरबारांत ! (असें म्हणून तरवारीस हात घालतो.)

वैद्य—(राणीस हळूच) आर्इसाहेब, आतांसर्व आपल्या हातांत आहे. सर्व उग्रड झालें म्हणजे मीं व दादा साहेब गेलोंच झणून समजा.

राजा—(राणी मोठ मोठ्यानें रडत आहे असें पाहून मुलाच्या काळजीनें जरी अगदीं वेडा झाला होता तरी राणीजवळ जाऊन) प्रिय सखे, तूं एकाएकीं अशी रडतेस हें काय बरें ! तुला काय झालें ? दादासाहेबांबद्दल तुला वाईट वाटत असेल तर त्यांच्याबद्दल तूं अगदीं काळजी करूं नको ?

राणी—(रडत रडत) माझा दादा असा आजारी पडला आहे ही एक काळजी, आणि ते सेनापती आपल्याला दादा बद्दल भलतें सलतें सांगताहेत, तें ऐकून आपण काय कराल नीं काय नाहीं, काय सांगावं, ही दुसरी काळजी !

राजा—दादासाहेबांनीं कांहीं केलें असलें म्हणून काय झालें ? मीं, आणि त्यांना शिक्षा करीन ! असें कधीं होणें नाहीं. पण (सेनापतीकडे वळून) तुम्हीं एकदमचालतेव्हा ?

सेनापती—गणोजी, धाकटे महाराज कोठें आहेत तें चल मला दाखीव ?

गणोजी—मीं मगा न्हईका सांगितलें सेनापतीसाब, कीं जाऊनशी काय दावूं म्हणून ?

सेनापती—हंणजे कायरे ?

दादा— (पुन्हापूर्ववत मोठ्यानें ओरडून) अरेरेरेरेरे, कायरे हा घात झाला ! हायहाय, महाराजांस मी आतां काय सांगूं !

गणोजी—ऐकिलें सरकार, दादासाब का बोलत्याती तें ?

राजा—अरे, दादासाहेब वायूच्या लहरींत बडबडताहेत. परंतु चांडाळा, तूंच कायतें सांगेनास ?

वैद्य— (सांगण्याविषयीं नेत्रसंकेतानें खुणाकरून) अरे वा, काय असेलतें सांग एकदां ? आमच्यानें आतां धीर धरवत नाहीं बाबा.

सेनापती— (रागानें त्याच्या आंगावर धांवत जावून) बोल लेका, न्हई तर तुला साफ केलाच ह्मणून समज. (असें ह्मणून तरवार बाहेर काढतो.)

गणोजी—महाराज, दादा साबानीं धाकटे महाराजांची समजूत करूनशीआमीं समदे नगरांत येत व्हतो तवां—

राजा व जमनाबाई— (अत्यंत घाबरून) अरे मग काय झालें ?

गणोजी—काय सांगूं बाई साब ! (रडूं लागतो.) वाटेंत एक लई मोठा वाघ आला.

राजा व जमना— (दुःखानें गांगरून) कोण आला, वाघ ? अरे देवा !

गणोजी—व्हय सरकार. आमीं समद्यांनीं त्याला ठार मारण्याचा लई बेत केला पन फसला, आ—

सेनापती—आणि त्या वाघांनीं काय केलें ?

गणोजी—(मोठ्यांनीं रडत रडत) उडी टाकली नीं त्यांना तोंडांत घेऊन प—

राजा व जमना— (हें ऐकतांच धाडकन जमीनींवर पडून व फार शोक करून) हे प्रभो, काय हा आमच्यावर प्रसंग ! (असें म्हणून ताडिस पोटाशीं धरून रडूं लागतात.)

(त्याचप्रमाणें तेंथें असलेली मंडळीही शोक करतात.)

अंक ३ रा समाप्त.

अंक ४ था.

प्रवेश १ ला.

स्थल—रामशाख्यांचा वाडा.

पात्रें—रामशास्त्री, जानकीबाई (त्यांचीसत्री) देव-डीवरील शिपाई, भिक्षेकरी बुवा इत्यादि.

शिपाई— (देवडी उघडी आहे अशावेळीं एक तरुण व तेजःपुंज बैरागी, कांखेस एक झोळी व एका हातांत कुबडी व चिमटा व दुसऱ्या हातांत भिक्षा घेण्याचा लांब काळ्य कटोरा घेतलेला असा येऊन ' जयसीताराम ' असें म्हणत दुसऱ्या दोन तीन बैराग्यांसह ओंत जात आहे असें पाहून) अरे, ए बैरागी, कुठरे आंत चाललास ? आंत जायचें न्हई ? थतच उभा न्हाकी ?

बैरागी—क्येव, तुम यहां बैठनेवाला सिपाई हय क्या ? अच्छ. यहां कुच पांच मूर्ती कूं सीधा मिलेंगा?

शिपाई—अरे येड्या, हत मूठभरभिक न्हई मिळायची तर पांच मुरतीखीं सिधा कुठूनशी मिळनार?

बैरागी—क्या, इतने बडेबाडेमें कोई सरदार रहता हो-यगा, और, वो साधूकूं रोटी नहीं खिलायेंगा? वाः, येतो बडी अजबकी बात ह्य !

शिपाई—अरे बाबा, तुमाखीं मूठमूठ भिक हवी असेल तर घ्या, अन जा. न्हई तर बसा हाका मारीत?

बैरागी—(आपल्या बरोबरच्या बैराग्यांच्या कानाशीं लागून) अंडर चलो तो सई भला?

शिपाई—अरे, ए, बैरागड्या, खबरदार आंत जाशील तर. (अशी आंत जाण्याविषयीं बैराग्यांची व त्या शिपायाची बोलाचाली होत आहे तों रामशास्त्री जेऊन चौकांत आले व झोपाळ्यावर बसले.)

जानकीबाई—(शाखी बुवांस विडा देऊन) देवडीवर कोण आंहे ?

शिपाई—जी बाईसाब, मीं ह्य कीं ?

जानकीबाई—तूं आहेस तर मग देवडीवर गडबड कशाची चालली आहे?

शिपाई—हे चार पांच बैरागी आल्याती अन मपाशीं शिधा मांगल्याती?

बैरागी—(आंत येऊन शास्त्रीबुवांस) रावशाब, दत्तअवधूत्त तेरा भला करेगा. (नंतर जानकीबाईस) माई, दत्तअवधूत्त तेरेकूं बेटा बेटा देंगा, और तेराभी भला करेगा.

शास्त्री—दत्तअवधूत्त आमचें बरें करील व आढांस त्यांच्या कृपेनें मुलगे मुली होतील, हें आढांस सांगायला तुझीं-रे कशाला पाहिजे? चाळे तिथ भलभलतें बोलायला? लेकांना

भिक्षा मागायत्री, तर भिक्षा मागावी ? असें होईल नीं तसें होईल, हे सांगायला कशास हवें ?

वैरागी—महाराज, घुस्सा मत करो. सीधा देनेका तुझ्या दिल नहीं होय तो न देवो. तुझ्याउपर हमारा कुच जोरा नहीं ?

जानकीबाई—असें काय मेलें करायचें तें ? पांच असामीनां पांच शिधे दिले झणून तोटा का व्हायचा आहे ? कोणते तो ? रामा, यांना चांगले पांच शिधे आणून दे. समजलास ?

रामा—जी बाईसाब.

वैरागी—रावसाब आप तो सरदार हो, और येमाई तो केवल लछमी हय, और हंम तो साधू हय. भिक्षा मांगके पेट भरने वाले. एक घर न मिले, तो दस घरजायेंगे. लेकिन हंम एक बात कहते हय, सो सुनिये ?

शास्त्री—काय सांगतोस तें सांग ?

वैरागी—आपको देखके हमारे दिलमें ऐसा ख्याल आता हय कीं ये राजदरबारमें तुझारा बोलबाला अच्छा हय. हमारे ध्यानमें येह बातबी आती हय कीं तुंम आजतलख बहोत बडे बडे काम किये हय. आपके रुवावसें ऐसा मालूम होता हय के आप चाहेसो कर सक्ते हय.

शास्त्री—(आपली स्तुती ऐकून मोठा खूष होतो व) तूरे हे कशावरून झणतोस आणि तुला आमच्याविषयीं काय माहिती ?

वैरागी—हंमकूं क्या मालुम ? दत्तमहाराज सब कुच्छ जानते हय. उनके कृपासें हंम कहते हय. क्या कहें रावसाहेब ! हंम जो कुच्छ बोलेंगे उसपर आपका भरोसा होय तो अच्छा. नहीं तो हम लचार हय !

शास्त्री—अरे तुझ्या मनांत जें काय असेल तें तूं निर्भयपणें बोल ? तुझ्या बोलण्यावर माझा विश्वास आहे.

बैरागी—रावसाहेब, मुझकों जो कुछ बोलने का हय सो येही हयकी, येहसब राज तुम अपनं अकल हुषारीसें करतेहो. इहनगरी का राजा, और दूसरे सब लोग,आपके अखत्यारमें हय.

शास्त्री—(फारच फार खूष होऊन) बुवाजी, तुम्हीं तर सर्व कांहीं चांगलें जाणतां ? तुम्हांला आणखीं काय पाहिजे असेल तें मागा ?

बैरागी—रावसाहेब, तुमतो राजाहो. च्याहेसो द्यौंगे. लेकीन हंम साधूलोक. हंमकों कुछ नहीं चैये. हंम एक बात कहते सो सुनके, जैसी आपकी मर्जी होय, वैसा करो.

शास्त्री—काय सांगतोस तें सांग पाहूं ?

बैरागी—इस नगरीके बाहर एक दत्तजीका मंदीर हय. वहां आप हर गुरुवारके दिन रातकों जाके भजन पूजन करो. ऐसा तुम करोंगे, तो दत्तअवधूत्त तुम्हांरी, मन कामना जो होय, सो पूरी करोंगे.

(नंतर सर्व निघून जातात.)

—♦♦♦—
प्रवेश २ रा.

शाल—जमनाबाईचा बाडा.

पात्रें—जमनाबाई, तिची दासी, व्यंकय्या, विठ्ठशिपाई, बैरागी वगैरे.

बैरागी—(देवडीवरील शिपायास) क्यंव सिपाई, इस बाडेमें कौन रहेताहय ?

शिपाई—जमनाबाई साहेब राहतात.

बैरागी—हंमकों अंदर जनिकों हुकुम हय ?

शिपाई—जराबसा, मीं ईच्यारून येतों. (असें ह्मणून

आंत जाऊन कांही वेळानें विठूस घेऊन यतो.)

विठू—बैरागी महाराज, तुमासीं आमच्या बाईसा-
बांची भेटहवी व्हाय. ?

बैरागी—हां. तुझारे बाईसाव की मुलाखत चहिये. हम
कों जोकुच्छ मंगनेकाहय, वोदेना तुझारे हातमें नहीं ?

विठू—चलायातरआंतमेंहीं ?

(असें झणून जमनाबाई तुळशीची पूजा करित होत्या
तेथें त्यांना घेऊन गेला.)

(जमनाबाई पूजाकरित आहेत असें पाहून बैरागी
फार खूषझाले वत्यांची पूजा आटपे पर्यंत तसेच उभेराहिले.
नंतर जमनाबाई प्रदक्षणा घालूं लागल्या तेव्हां त्यांचें
तिकडे लक्षगेलें व)

जमनाबाई—(बैराग्यांस वसावयास सांग ? असें नबो-
लतां खुणेनें व्यंकट्यास सांगत्ये. परंतु तें त्याला समजेना झणून)
हं (असें झणून हातानें वसावयाची खूणा करिते.)

व्यंकट्या—बैरागी बुवा, अमचे बाईसाव तुझांला
वसावयास सांगते, तरतुहीं वसा.

जमनाबाई—(बैरागी बसलेले पाहून प्रदक्षणा घालणें
आटपल्यावर तूलसीजवळ बसून) कां महाराज, मज हत-
भागी व पापिणीपार्शीं आपल्यासारख्या साधुंचें काय काम आहे,
तें सांगा ? माझ्या हातून होईल तर मीं तें मोठ्या आनंदानें
करिन.

बैरागी—(जमनाबाईविषयीं मनांत अत्यंत पूज्यबुद्धी उत्पन्न
होऊन) बाईसाहेब, इहगांमके सबलोग आपकी बहोत तारिफ
करते हय. हंम तीरथजात्रा करनेवाले. यहां कूच्छ रहनेवाले नहीं.
इस्वास्ते मनमें ऐसा आया कीं आपका दर्शन लेके यहांसें जाना.

जमनाबाई—काय, लोक माझी तारिफ करीत होते! आणि झणून तुझी मला भेटण्यासाठी आलां! अरे देवा! मी तर महापातकी, चांडाळीण व हतभागी आहे. माझे तें दर्शन तुझीं काय घेणार? असो पण, तुमचे पाय माझ्या घरीं लागले हाच मजवर तुमचा मोठा अनुग्रह झाला, असें मीं समजल्ये.

बैरागी—(आपल्याशीं) वाः वाः, क्या मिठी मिठी बात ये कहते हय ! (नंतर मोठ्यानें) आपकूं सब लोग अच्छा कहते हय, और आप ऐसी कैसी बात करते हो! हम कुछ ये समजते नहीं ?

जमनाबाई—मी कशी पापी व हतभागी आहे हें काय तुझाला सांगूं ! (मोठ्यानें खुस्कारा टाकून) **नारायणा !** हे देवा ! मला तूं आतां या दुःखांतून लवकर सोडवशील तर बरं ! माझ्यानें कांहीं हें दुःख आतां सहन करवत नाहीं ! (असें म्हणून रडूं लागल्ये.)

बैरागी—(दुःखी होऊन व आपल्याशींच) हे भगवान् ! येक्या हुआ ? (नंतर जमनाबाईस) **बाईसाहेब**, आपरोते किसलिये ? ऐसा क्या हुआ ? (ती अधीकच रडूं लागली असें पाहून व गहिवरून) **बाईसाहेब**, तुमकिस सबब रोते हो, सो मेरेको कहो ? तो भगवान शंकरजीको हमभी आपके तरफसें अरज करेंगे. (हें ऐकून **जमनाबाई** फारच रडूं लागली तेव्हां)

व्यंकट्या—**बुवासाहेब** आमची बाईसाहेब फारच रडतो. याचा कारण मीं सांगतों ऐका. आमच्या या बाईसाहेब **महाराजांची** पहिले राणीची बहिण आहेत. त्या मेल्या व त्यांचा मुलगा व मुलगी आमची बाईसाहेबापाशीं होती—

बैरागी—अच्छ, पिछे क्या हुआ ?

बिटू—अरे पुढें काय झालें तें तुला काय सांगावं !
(जमनाबाई अधिकच रडुंलागल्या झणून) **बाईसाब**,
असें का बरं करतां ! रोजनीं रोज दुःख केल्यानें का धाकटे
माहाराज परत येत्याती ? आलं आमच्या समद्यांच्या नशिबीं
त्याला काय करायचें ! त्याबगा **ताईसाब** कशा मिळीं मिळीं
रडत्याती ! त्याहीं उगं करावं कीं आपणच रडावं ?

जमनाबाई—(रडत रडत) बाबारे, मीं काय करूं !
मला चैन झणून कसें तें अगदींच पडत नाहीं. माझ्या कीनई
तो दिवसा रात्रीं नजरे आड होतच नाहीं ! त्याला मीं तरी काय
करूं ! बाबारे, मला रडण्याची हेंस कोरे आहे ! (ताईकडे
वळून) उगीबेटा उगी. तुला भूकलागली असेल ? जा तूं जेव ?
मीं मागूनजेवीन.

ताई—(रडत रडत) **मावशी**, मला काहीं भूक लागली
नाहीं. मी तुझ्या बराबरच जेवीन.

बैरागी—**बाईसाहेब**, आपके दुःखका कारन मेरे
ध्यानमें आया. बहोत बहोत बुरा काम हुआ हय. लेकिन क्या-
करना ! मेरेको कहो के आपका लडका कितने बरसका था
और उसकी ये हाल हवाल होके कितने दिन हुवे ?

जमनाबाई—(रडत) तें सांगून काय करायचें आहे !
तो का पुन्हा यायचा आहे ? असो, पण तुहीं विच्यारतां तर सां-
गत्यें. तो सुमारे तेरा वर्षांचा होता वत्याची अशी गोष्ट होऊन
आज एक महिना झाला असावा.

बैरागी—अच्छ **बाईसाब**. आपकूं मेरा एक अरज
हय, बोले तो करुंगा ?

जमनाबाई—**बुवाजी**, काय तें विचारा ?

बैरागी—दुसरा तीसरा अरज तो कुछ नहीं. मुझके यहां बैठके ठाकुरजीकी पूजा करनेका हुकुम देव ?

जमनाबाई—फार चांगलें आहे. तुझीं येथें वाटेल तितवे दिवस हवे तर रहा. तुमच्यासारख्या साधूंचे पाय इथ कुटचे ला. गायचे? (नंतर) **ठंयंकय्या**, आपल्या चौसोपींतील यांना लागेल ती खोली आतांच्या आतां रिकामी करून देऊन, त्यांना पूजेचें सर्व सामान दे. (नंतर बुवांकडे वळून) **बुवासाहेब**, नैवेद्याचें मीं घरांत करवूं काय ? आमच्या इथ स्वयंपाकास ब्राह्मण आहे.

बैरागी—अच्छा बाईसाहेब.

(नंतर व्यंकय्यानें त्यांस एक खोली रिकामी करून दिली. मुख्य बुवांनीं स्नान करून पुजेस आरंभ केला व त्याच्याबरोबरचे तंबाकु ओढीत बसले. **जमनाबाई**नीं सर्वांच्या भोजनाची तयारी करविली व आपण जप करीत देवघरांत बसली. व्यंकय्या हा बुवांस जें लागेल तें देत होता. इतक्यांत दुसरा बैरागी)

दु. बै—**ठंयंकय्याजी**, तुझारी **बाईसाब** किधर हय ?

ठंयंकय्या—देवघरांत बसल्या आहेत.

दु. बै—अच्छा, मुझकों उधर लेके चलो ?

ठंयंकय्या—बैरागीबुआ, चलो ?

(असें हणून तो त्यास घेऊन गेला.)

(मुख्य बैराग्यानें पार्थीवपूजा केली आहे व तो अगदीं ध्यानस्त बसला आहे. **जमनाबाई**, **ठंयंकय्या** व इतर बैरागी जवळ बसले आहेत तो दुसरा बैरागी.)

दु. बै—(हळुच सर्वास) बुवाजी अभी समाधिस्त हवे हय. हंम उन्कों पकडनेके लिये उन्के पिछे बैठता हूं. हंम कहेंगे उसबख्त तुमकुं चाहेसो बात पूछो. तुंमकों बराबर जवाब मि-

लेंगा. ये हमारे गुरुजी हय, और इनकेउपर भगवानकी बहोत कृपा हय.

(सर्वत्र मंडळी बुवाकडे एकसारखी टक लावून बघत बसली आहे तो बुवांनीं आंग मागें टाकलें. तेव्हां त्यांना सांवरण्यासाठीं जो त्यांच्यामागें बसला होता त्यानें खुणेनें विचारण्यास सुचविलें तेव्हां)

जमनाबाई—(पूर्वीं ठरल्याप्रमाणें समाधिस्त बुवांस व त्यांच्या पार्षवास मोठ्या नम्रतेनें नमस्कार करून) हे शंभो, मीं अनाथ, पापी व दुःखानें अती गांजलेली आहे. मला आतां या जगांत जगण्याचीसुद्धां इच्छा राहिली नाहीं. यासाठीं हे देवा, मला लवकर मरण दे, हे माझे तुझ्या चरणापाशीं मागणें आहे.

दु. वै—ऐसी बात नहीं पूछना. कुई दूसरी बात पूछो ?

व्यंकट्या—बुवाजी, आहीं विचारतो तो सांगाल काय ?

दु. वै—अच्छ, जो चाहिसो बात पूछो ?

व्यंकट्या.—आमचे धाकटे माहाराज आझाला कधीं भेटतील बरें ?

मुख्य बेरागी.— जगतमें जोजिंदाहोय तो एकबरसमें रामभट केसाथ आयेंगा.

जमनाबाई—(आपल्या रामभटाचें नांव याला कसें माहित झालें याचा मोठा अचंबा वाटून व हाभूत भविष्य जाणणारा आहे अशी खात्री होऊन) माझे बाबा आज वीसपंचवीस वर्षे कुठगेले आहेत ते समजत नाहीं. तेजिवंत असून मला कधीं भेटतील काय ?

मु. वै—(कांही वेळगेल्यावर) हां. अच्छ. संपतराव और इनकी बेटी—बेटीकानाम क्या ?— हां, जमना, इन्फी मुलाखत जरूर होगी. लेकिन क्याकरना ! संपतराव बहोत बुद्धे

होगये हय. तोभी कुछ फिकीर नहीं. बरस छमहिनेमें मुलाखत होगी.

जमनाबाई—(आपल्या बाबांचें ही नांव योंन घेतलें. या-वरून हा कोणी मोठा सत्पुरुष असावा अशी खात्री होऊन) हे भगवान, मीं मोठी हतभागी आहे. तरी आपली मजवर मोठी कृपा होती म्हणूनच (बुवाकडे बोटकरून) अशा सत्पुरुषाचें मला दर्शन घडलें. नको पण देवा (आंग शहारल्यासारखें करून) अशा भेटी झाल्यामुळें क्षणभर थोडा आनंद होतो हें खरं, पण त्याचा काय उपयोग ! मजवर जे जे म्हणून एकंदर दुःखाचे डोंगर कोसळे आहेत, ते पहा मला अगदीं दुःसह झाले आहेत ! **नारायणा!** मीं कुणाची कोण आणि माझं काय हें मातेरें झालं! बुवांनीं सांगितलं कीं माझी व बाबांची भेट होईल ह्याणून. होय, होईल भेट? पण त्यांनां मीं हें आपलं कृष्ण मुख कसरे दाखवूं ! वत्यानीं विचारलं तर कायरे सांगूं! ताईचं सोन्याहून पिवळं झालं. पणतिच्या मुलां विषयीं विचारलं तर (रडावयास लागून) कायरे सांगूं! देवा, आत्महत्या केली तर पातक लागतं ह्याणून. नाहीं तर मीं आपलं कांहीं तरी करून टाकलं असतं. (असें ह्याणून अधिकच रडूं लागत्ये.)

बैरागी—(समाधी विसर्जन करून नीट बसतो व सावध होऊन **जमनाबाई** रडत आहे असें पाहून) **बाईसाहेब** येक्या तुमकरते हो! शंकरजी का नामस्मरण करने में क्या फायदा हय सोदेखोतोसई ? वोहीसबदुनियाका पालनवाला हय. उसके नामसें तुमपावन होजावेगे, और तुझारा सबकाम फत्ते हो जायगा.

जमनाबाई—(रडेंबंदकरून) बरं आहे बुवाजी—
(पुढेंती बोलणार तों)

बैरागी—बाईसाहेब, आपने रोटी पाई ?

जमनाबाई—नाहीं, आतां आपण सर्व बराबरच जेऊं.

(असें झणून तीं सर्व भोजनास गेलीं.)

प्रवेश ३ रा.

स्थल—एका मोठ्या डोंगरांतील एक विस्तीर्ण गुहा.

पात्रे—धाकटे महाराज, नानासाहेब, कन्हया-
लाल, रामभद्र, करीम वगैरे.

नाना—कां कन्हयालाल, तुमचे करीमखा जमा-
दार धाकटे महाराजांचा वधकरीत असतां, तुहीं दहा पांच अ-
सामीं एकाएकीं कसे आलां झणून ते विचारीत होतेनां ? मग
त्यांना तुहीं सांगितलें का ?

कन्हया—हां साब, सब कहदिया. लेकीन आपकी सवारी
उस् बख्त वहां कैसी आथी, सोकुच मालुम पडता नहीं ?

नाना—अहो, त्या अंबाबाईच्या वनांत ओढ्याच्या
कांठीं आझीं उतरलों होतो. रात्रीं झोंप येईना झणूनमीं आपल्या
तंबूच्या बाहेर आलों. तों त्याझाडींत दिवा दिसला व कोणी रडत
आहे असें ऐकूं आलों. झणून त्या आंबराईच्याबाहेर जाऊन उभा
राहिलों, व आंत पाहूं लागलों, तों तूमचे हे करीमखा जमादार
व त्यांचे साथीदार, आपापल्या तरवारी उपसून या आमच्या
प्रियकर महाराजांस यमसदनीं पाठविण्याच्या बेतांत होते.
बरे तें असो. पण आपले करीमसाहेब आतां खूप आहेत किंवा
अजून रागांतच आहेत ?

करीम—नानासाहेब, मला माझ्या कर्माचा मोठा पश्चा-

व रामभटजी असे महाराजांस फार फार जपत जा बरें. अजून आपल्यापार्शीं दोन महिने पुरेल इतकें द्रव्य आहे. इथे जितके झणून लोक आहेत, त्यांच्या खाण्यापिण्याचे हाल न करितां ते सदा खूप राहून आपल्या कामास उपयोगी पडतील अशी व्यवस्था टेवा. त्यांना कोणत्याही गोष्टीविषयीं उणें झणून पडूं देऊं नका.

कन्ह्या—जैसा आपका हुकुम होगा वैसे हम चलेंगे. आपअपना काम करनेकी तजबीज रखो. यहांकी सब तजबीज हम अच्छा तज्हेसैं रखेंगे.

नाना—बरें तर, मीं आतां जातों.
(असें झणून आपल्याबराबर कांहीं लोक घेऊन ते जातात.)

प्रवेश ४ था.

स्थल—राणीची दासी विठाई इंचें घर—

पात्रें—विठाई, नानासाहेब व त्यांच्याबराबरचीं माणसें.

विठाई—(एकटीच आपल्याशीं) काय करावं ! ते पाव्हणे कुठ गेल्याती काय जणूं ! ते नानासाब न्हई क ? व्हय, नानासाबच. तो तर लई चांगला माणुस दिसतुया, आन पैसा तर जसा पाण्यावाणीं खरचतुया ! देखणा तर जणूं राजावाणीं हय. पण त्याचं माइयाशीं काय बरं काम हय ? ह्यो जर हथ न्हईल की न्हई, तर (राजवाड्याकडे पाहून व डोळे मोडून) लई छान व्हईल ? पन हे आले की ते !

नाना—कां विठाबाई, आझाला उशीर झाला कीं काय ? तुमचें नगर पहावयास गेलों होतों. तें पाहून मीं मोठा खूप झालों. तुमचें शहर फार उत्तम असून त्यांत व्यवस्थाही

फार चांगल्या प्रकारची ठेवलेली आहे. बरं पण, विठाबाई, मीं तुमच्याइथ ज्या कामासाठीं आलों तें तुम्हांला सांगूंना ?

विठाई—सांगा की ?

नाना—तें सांगण्यापूर्वीं माझे हें काम कराकीं मीं तुमच्या बहिणीचा मुलगा आहे असें ज्यालात्याला तुम्हीं सांगत जा. व माझा बाप विश्वपूर येथें मोठा सरदार असून तो रणांत पडला व माझी आई मृत्यु पावली. झणून या राज्यांत नोकरी मिळवावी व तुमच्यापाशीं रहावें, या हेतूनें मीं आलों आहे असेंही सांगतजा.

विठाई—पण मला बहिण हय कुठ, आन् कवां होती ती मीं सांगूं ?

नाना—सखी बहिण नसली झणून काय झालें. चुलत बहिण, मामेबहिण, आतेबहिण, यांतून तुम्हांला कोणीचका नव्हती ?

विठाई—बरं तशी व्हती. मग ?

नाना—मग काय ? एवढें तुम्हीं सांगितलें झणजे माझी रहाण्याची सोय झाली. नंतर तुम्हीं मला तुमच्या राणीसाहेबांच्या हातून एखादी मोठी नोकरी मिळवूनद्या, झणजे माझे काम झालें.

विठाई—बरं असं करून मला का मिळाचं हय ?

नाना—राणी साहेबांच्या हातून मला नोकरी मिळवून दिलीत किंवा त्यांची माझी वळख करून दिलीत, झणजे मग तुम्हांला हो काय तोटा! व (आपण कृपण नाहीं असें दाखविण्यासाठीं शंभर रुपयांची एक पिशवी तिला देऊन) तूर्त हे थोडेसे तर व्या ?

विठाई—(मनांत मोठी आनंदी होऊन) अहो तुम्हीं आपलें

काम करून घेण्यासाठी आज असं बोलतां, अन् काम झालं कीं कोण इठाबाई नीं कुठली मावशी ?

नाना—असें होईल असें तुझीं कशावरून झणतां ?

छिः. तशी वेळ तर येऊंद्या ? मग तुमचा कसा फायदा होईल तें पहाल ?

विठाई—बरं हय. तुझीं अदुगर जेवून तर घ्या. मग द्योरली वात द्योर.

नाना—जेवण विवण सगळें मग. प्रथम आमच्या कामाचा निकाल लागला पाहिजे. तुझीं माझें काम करण्याचें ठरलें ना ? वधा बरं, जर माझ्यापारीं दगाफटका कराल तर !—(असें झणून आपली तरवारबाहेर काढतो)

विठाई—(जरा घावरून) अगबाई. असं कशापाईं तें ?

नाना—तुझीं विश्वासानें वागल तर तुझांस माझ्यापासून यत्किंचितही भीती नाहीं. (नंतर आपल्या विषयीं तिच्या मनांत अधिक भीती उत्पन्न व्हावी झणून) तुझांला वाटत असेल कीं आपण राणीसाहेबांच्या खानगी तैनातीपैकीं आहों तेव्हां आपल्यास कशाची भीती आहे ? परंतु हा तुमचा भ्रम मीं तेव्हांच उडवून टाकीन वरें ?

विठाई—(आपण राणीसाहेबांच्या तैनाती पैकीं आहों हें मनांत येऊन रागाच्या डौलानें) कां नानासाब, तुम्हीं मला लईसा दम देतां ? मीं आपली मगा धरून ऐकेंतें म्हणून की का ? पण मीं अशी कुणाला भ्यायची नाहीं बरं ? माझ्या इथ येऊनशी मलाच धमकी ? आं ! वाः, बरंचकी हय ! अशी धमकीविमकी द्यायची असेल तर चला इथून चालते व्हां अत्तांच्या अत्तांच ?

नाना—कां विठाबाई, इतक्यांत चव्हून शा गेलां ? तुम्हांला

राणीसाहेबांच्या आभयाचा मोठा दम आहे वाटतं? पण माझ्या-
पार्शी अशी कांहीं जादू आहे, कीं तिच्या योगानें राजा किंवा
राणी, यांच्या हानून माझे कांहींएक व्हायचें नाहीं. तुम्हांस
आपली खात्री करून घेणें असेल तर हा पहा चमत्कार. (असें
म्हणून जरा छं छूं करून दोनतीन लहान लहान पक्षी उत्पन्न
करून उडवून दाखविले.)

विठाई—(थोडी चपापून) अगबाई, हें काय !

नाना—तुझांला याच्याहूनही अधिक चमत्कार दृष्टीस
पडतील. असो, पण जर तुझीं माझ्याविषयीं खरा प्रकार कोणा-
ला सांगल तर आपल्या जीवाची आशा सोडा, आणि मग जें
करणे असेल तें करा. तुझांला वाटेल कीं आपण राणीच्या महां-
लांत असलों तर तेंथें माझे काय चालणार आहे? पण तसें नाहीं
बरे. तुमची इच्छाच असेल तर मनुष्याच्या आंगाला स्पर्शही न
करितां मीं त्याची कशी दुर्दशा करूं शकेन याचा थोडासा मा-
सला हवा तर हा पहा? (असें म्हणून आपा नावाच्या आप-
ल्याबरोबरच्या एका मनुष्याला आपल्यापासून जरा दूर जाऊन
उभें रहावयास सांगितलें.)

(तो जाऊन दूर उभा राहिला. परंतु भयानें गर्भगळित होऊन
लटलटां कापूं लागला. हें पाहून, नानासाहेबांशिवाय सर्व
घाबरले. विठाबाई तर भयाभीत होऊन आपाकडे एकसा-
रखी पाहूं लागली. इतक्यांत नानासाहेबांनीं थोडा वेळ छं
छूं करण्याचा डौल घालून “ तुझी मीं आतां मांडी कापतों
संभाळ ? ” असें सांगितलें. यामुळें आपा अधिकच घाबरला.
नंतर नानासाहेबांनीं “ ही पहा कापली ” असें म्हणतांच आपा
ओरडत खालीं पडला व त्याच्या मांडीतून एकसारखें रक्त वाहूं
लागलें. तें पहातांच विठाबाईची फार त्रेधा उडाली. तिनें आ-

पले डोळे मिटले व “ अगाई, अगाई, आतां मीं काय करूं ! ”
असें ह्मणत ती बसली होती तेथेंच मागें पडली.

नाना— (नंतर कांहीं वेळ गेल्यावर जवळ जाऊन
तिला ह्मलवून व उठवून) कां **विठाबाई**, कसें काय आहे ?

विठाई— (**आपा**प्रमाणें आपलीही हे अशीच व्यवस्था
करतील अशा भीतीनें फार घाबरून रडत रडत) नग, नग,
नग, **नानासाब**, मीं चुकल्यें. मीं तुमच्या पांयां पडल्यें. मला
मारूं नका. तुझीं सांगाल तशी मीं वागेन व कुणापाशीं कांहींएक
बोलणारबी न्हई. **नानासाब**, तुमच्या पायांची शपत. तुझीं जें
सांगाल त्याच्याभाईर यवढीबी मीं जाणार न्हई. पण मला मारूं
नगा. (असें ह्मणून अधिक रडूं लागत्ये.)

नाना—**विठाबाई**, तुझीं माझी शपत घेऊन माझ्या सां
गण्याप्रमाणें वागण्याचें कबूल केलें आहे, याची नोट आठवण ठे
वा ? जरका कोणापाशीं माझ्याबद्दल किंवा इथे झालेल्या प्रकारा
बद्दल बोलाल, तर तुझीं जेथें असाल तेथें तुह्यांस ठार करून
टाकीन. (अशी जबरतंबी देऊन **आपा** पडला होता त्याच्या
जवळ जाऊन कांहीं मंत्र घातल्यासारखें करून **आपास**
उठविला व त्याची कापलेली मांडी पूर्ववत केलेली सर्वास व
विशेषतः **विठाबाईस** दाखविली.

(त्यामुळें तिला मोठेंच आश्चर्य वाटलें व **नाना साहे-**
बांच्या विरुद्ध वागल्यें तर आपण तात्काळ ठार मरून
जाऊं अशी तिची खात्री झाली. नंतर तिनें आणखीं आणा
शपता वाहून त्यांच्या विचारानें वागण्याचें कबूल केलें.)

—◆◆◆—
प्रवेश ५ वा.

स्थल—शणीचामहाल

पात्रें—राणी. विठाईदासी, नानासाहेब व त्यांच्या हाता खालचे कारकून व शिपाई.

राणी—कां विठाई, तुझेभाचे नानासाहेब, यांच्या इच्छेप्रमाणं त्यांची तजवीज झाली, कीं अजून कांहीं राहिली आहे ?

विठाई—अगाई! अजूनतें त्यांहीं का पाहिजे ? त्यांना जें हवं हुतं तें समदें मिळालं म्हणून ते मला सांगत व्हेते की ?

राणी—बरं, कायग विठाई, नानासाहेबांविषयीं तुला पूर्वी कांहीं ठाऊक होतं काग ? आणि जर ठाऊक होतं, तर तूं मला पूर्वी कधीं सांगितलं नाहींसतें. ?

विठाई—आईसाब, मला त्यांच्याइशई म्हांईत व्हतं म्हंजे ? समदं ठाऊक व्हतं. पन ते व्हते मोटे सरदार अन् मीं पडल्यें आपली बटिक. तवां ते मला कसे इचारत्याती ? त्यांत त्यांचा हलकेपना न्हई का होत ?

राणी—बरें पण, त्यांना विश्वपुरींत जहागीर आहे म्हणून तूं सांगत होतीस, मग ग ते चाकरीसाठीं इथ कां आले ?

विठाई—आईसाब, त्यांचा बा मेला आन् आईबी सा महिने झाले, मेली. तवां त्यांचा जीव लईच उडाला. अन्मी आ पल्या पांयांशीं हय हें त्यांहीं त्यांच्या आईनें सांगितलं व्हतं, झणून माझ्या इथ आले, नीं काय ?

राणी—विठाई, तें असों. तुझ्या नानासाहेबांचं लग्न झालं काग ?

विठाई—न्हई आईसाब.

राणी—(मनांत हर्षित होऊन) विठाई, आपण त्यां च्यालगाचा विचार पुढं करूं बरं ? पण कायग, ते अजून आले नाहीं ते ?

विठार्ड—इतुक्यांत येतील की आर्डसाब.

राणी—विठार्ड, ते इथ राहिल्यापासून त्यानीं माझ्या कामाची व्यवस्था फार चांगल्या प्रकारची ठेविली आहे. त्यांना ठेवण्याच्या वेळीं महाराजांनीं थोडे का आढेवेढे घेतले! आणि आमचे दादासाहेब तर त्यांना ठेवण्याला अगदींच कबूल नव्हते. पण मीं आपली अडूनच बसल्यें, तेव्हां एकदांचें त्यांना माझे खासगी कारभारी नेमलें.

विठार्ड—(राणीच्या मनांतील हेतू जाणून) पण आर्डसाब, त्यांना दिसरी तिसरीकडे कुठे ननेमतां आपल्या पांयांशींच ठेवलें, हें बरं झालें. न्हाहीं तर त्यांना दिसरीकडेच कुठ नेमलें असतें तर काय करायचें होतें !

राणी—दुसरी तिसरीकडे केव्हांच नेमलें असतं. पण मीं हड्डच घेऊन बसल्यें म्हणून ही जागा त्यांना दिली. बरं पण तें असो. ते वारंवार रजा घेऊन कुठग बाहेर गांवीं जातात ?

विठार्ड—(जरा गर्वानें) ते आपल्या जागिरीच्या गांवीं वट्टल बाकी करन्यास जात्याती, अन् कुनीकड ?

(इतक्यांत नानासाहेब येतात त्यांस पाहून)

राणी—नानासाहेब, आज आम्हीं तुमची किती तरी वेळ वाट पहात आहों ! तुम्हीं गेलां होतां तरी कुठ ?

नाना—महाराजसरकारानीं मला एक कामगिरी दिली आहे, त्या कामांत मीं आज आठ दिवस सतत गुंतलों आहें.

राणी—असं महाराजांनीं तुम्हांस कोणतं काम सांगितलं आहे कीं ज्याला तुम्हांला एक आठवडा लागला !

नाना—आपल्या हिराबागेत आज आठदिवशीं एक मोठी मेजवानी व्हायची आहे. त्याबद्दल आपल्या प्रधानजींकोडे सर्व काम संपवून दिलें असून त्यांच्या हाताखालीं मला काम करण्याचा हुकुम झाला आहे.

राणी—मेजवानी ! आणि ती कुणाला ?

नाना—शाक्त धर्माचे कोणी गुरू आले आहेत, व **रामशास्त्री**, **दादासाहेब**, आपले प्रधानजी व आणखीं दुसरे कांहीं मोठमोठाले लोक त्यांचे शिष्य झाले आहेत. **महाराजांच्या** ही मनांत त्यांना आपले गुरू करावे, असें आहे. म्हणून ही मेजवानी असावी असें मला वाटतें. (असें सांगून राणीसाहेबांकडे पहात उभे राहिले).

राणी—काय नानासाहेब, आपले प्रधानजीही त्या गुरूचे चेले झाले काय ?

नाना—(एकलेल्या गोष्टीविषयीं किंचित खात्री होऊन) असें मीं ऐकलें तर खरें.

राणी—(किंचित रागाऊन) वरं नाना साहेब, तें असो. पण असं पहा कीं तुझीं दुसऱ्यांचीं कामं करावीं आणि आमचं एखादें काम करूं नये कीं काय ?

नाना—काय आपलें काम, आणि मीं करूं नये ! मग आपण मला व्यर्थका आपल्या पदरीं ठेविला आहे ? छे : छे : असें कधीं व्हावयाचें नाहीं. मला आपल्या तैनातीस ठेविला आहे, तर आपण जें सांगाल तें काम मीं मध्यरात्रीं व कसें ही असलें, तरी करण्यास तयार आहे. कायतें सांगा, कीं मीं तें करावयास लागलोंचं झग्या.

राणी—तर मग ऐका. आपल्या महाराजांची मुलगी ताई आहे कीं नई, इजवर आमच्या दादासाहेबांचं फार मन

गेलं आहे. महाराजही त्या गोष्टीस विरुद्ध आहेत असं नाहीं. आमच्या राजवराण्यांत जीं लंग्रे व्हायचीं, तीं स्वसंतोषानें ज्ञालीं पाहिजेत. त्यांत सक्ती वगैरे कांहीं उपयोगाची नाहीं. आतां ताई ह्मटली ह्मणजे त्या जमनाच्या अर्ध्या वचनांत आहे. तर तुम्हीं त्या दोर्धी जवळ खटपट करून तेवढं जुळवून द्या, ह्मणजे ज्ञालं.

नाना—(थोडा वेळ विचार केल्यासारखें करून) या अशा नाजूक कामावर दुसऱ्या कोणाची योजना कराल तर फार चांगलें. माझ्या हातून हें काम कसें होईल ?

राणी—नानासाहेब, हें काम तुमच्या हातून होण्यासारखें आहे ह्मणूनच त्यावर तुमची योजना करित आहे. तर कसेंही करून तुम्हीं एकदां या कामांत यश द्याच.

नाना—आपला हुकुम मला शिरसा मान्य आहे. माझ्यानें होईल तें मीं करीन.

राणी—नानासाहेब, तुम्हांला मीं खरंच सांगत्यें कीं या राजदरवारीं लहान मोठीं पुष्कळ नोकर माणसं आहेत. परंतु त्या सर्वांत तुमची काम करण्याची शैली पाहून मीं फार खूष झाल्यें. पण हें काय ! माझे लक्षच गेलं नाहीं. तुम्हीं असे उभे कां ? या, असे बसा.

नाना—नाहीं नाहीं, मीं उभा आहे तोच बरा. आपल्या समक्ष मीं बसावे हें मला योग्य नाहीं.

राणी—कांहीं चिंता नाहीं, बसा तुम्हीं असे. हं, आधीं तुम्हीं इथ बसा नीं मग बोला.

नाना—(राणींचा आग्रह पाहून तिच्यापासून दूर अंतरावर बसून) आपल्या आज्ञे प्रमाणें मीं बसतो, पण मला तें प्रशस्त वाटत नाहीं.

राणी—विठार्ड, अशी इकडे येग.

विठार्ड—जी, काय हुकुम ?

राणी—(तिच्याकानांत) तूं जराबाहेर जा व महाराज किंवा दादासाहेब आले, तर चटकन येऊन मला सांग.

विठार्ड—जी आईसाब. (असें झणून बाहेर जात्ये.)

राणी—नानासाहेब, मीं काय बोलत होत्ये ? हं, आठवलं. नोकर माणसं झणजे थोडीं ओहत असं नाहीं. खंडो गणतीं आहेत. पण त्यांत तुमच्या सारखा चतुर व शहाणा एकही नाहीं, एवढंच.

नाना—असें आपण कां म्हणतां ? मीं हा काय कालचा. आपल्या पदरीं शहाणे, धूर्त व चतुर असे पुष्कळ लोक असतां, आपण माझीच स्तुती करतां, तेव्हां आपले मजवर मोठे उपकारच आहेत, असें समजलें पाहिजे.

राणी—मीं उगीच कोणाची स्तुती करायची नाहीं. आजपर्यंत ज्यांच्यापार्शीं म्हणून मला बोलायची वेळ आली, त्यानीं आपल्या या राज्यांत कलह माजविण्याच्या गोष्टी मजपार्शीं काढाव्या. जमना अशीच आहे. ते नवे राजवैद्य तसेच आहेत. तार्ड ही मोठी हड्डीच मुलगी आहे. सेनापती आमचा सर्वांचा द्वेषच करतात. अशां एक कीं दोन गोष्टी! हवंतसं सांगत गेले. त्यामुळं झालं काय, कीं मीं त्यांचा उगीच द्वेष करूं लागल्यें. पण तुम्हींच पहा काय केलंत तें ! त्यांचा जो मीं द्वेष करीत होत्यें तो उगीच, असें मला तुमच्याशीं त्या गोष्टी वारंवार काढल्यानें समजलं. तुम्हीं तर इथ अगदीं नवे असून यांतील कुण्णा एकालाही वळखत नाहीं. आणि तुमचं म्हणणं कीं कुण्णाचा द्वेष करूं नये. तर आतां तुमच्या व त्यांच्यामध्ये कितती अंतर

आहे, हे तुम्हींच पहा ? म्हणून मीं तुमची स्तुती केली ती उगीच केली कीं बरोबर केली, हे आतां तुम्हींच सांगा वरं ?

नाना—आपण काय म्हणाल तें खरें. धन्याची नोकरी इमानें इतबारें करावी हे मला माझ्या गुरूनें शिकविलें आहे व त्याप्रमाणें मीं वागत आहे. मग त्यांत कांहीं होवो.

(इतक्यांत महाराजांकडून नाना साहेबांस बलावणें आल्यावरून राणी साहेबांच्या हुकुमानें ते तिकडे जातात.)

राणी—(आपल्याशींच) नाना साहेबांस इथ राहून महिना दीड महिना झाला. त्यांना मीं पाहिल्यापासून माझं मन कससंच झालं आहे. काय तो पुरुष देखणा ! तो एखाद्या मोठ्या राजघराण्यांत उत्तम शोभला जाईल. शरीराचं बांधा कसा रेखलेल्या चित्राप्रमाणं आहे ! फार फार तर वीस बावीस वर्षांचा म्हणजे माझ्या एवढाच वयानं असावा. त्यांच्या भिव्या कशा कमानदार, व डोळे कसे पाणीदार आहेत ! आंगलोट गोंडस असून स्थूळ नाही. एकंदरीनें पहातां हा पुरुष जसा असावा तसा आहे. असा चांगला पुरुष आपल्या इथ असावा म्हणून तर मीं त्यास ठेवून घेतला. परंतु आतां पुढं कसं ! विटाईच्या हातून हे काम चांगल्या रीतीनें झालं असतं. पण ती पडली त्यांची मावशी. दुसऱ्या कुणावर अशा कामांत कसा भरंवसा ठेवावा ! झणून हे काम आपल्यालाच केलें पाहिजे पण आज किती दिवस याविषयीं त्यांच्याशीं कोणत्या तरी रीतीनें गोष्ट काढावी, असा मी वेत करीत आहे ! पण ते आले, म्हणजे ती गोष्ट त्यांच्याशीं काढण्यास मला भेला धीरच होत नाही. नेत्र कटाक्षानें किंवा हास्य वदनांनं मीं बहुत वेळां मारा केला. परंतु तो सर्व निर्फळ गेला. मग त्यांना काय समजलं नाहीं म्हणावं ? किंवा ते महाम समजल्याविषयीं

दाखवीत नाहीत ? हे समजत नाही. कांहीं असो, हे काम केलं पाहिजे खरं.

प्रवेश ६ वा.

स्थल—दादासाहेबांचा दिवाणखाना.

पात्रे—दादासाहेब. रामशास्त्री. हरबाराव.

जिवबादादा शिलेदार वगैरे.

दादा—(दरडावून) कोणरे आहे तिथे, इकडे ये ?

रामा—जी साब, मीं हय. काय हुकुम ?

दादा—रामशास्त्री, हरबा व जिवबा, यांना बलवाव-यास कोण गेला आहे ?

रामा—गणुजी गेल्याती.

दादा—बरे आहे. ते आले कीं मला सांग.

रामा—जी साब. (असें झगून दिवाणखान्याच्या बाहेर जातो.)

दादा—(आपल्याशींच) शाबास, दादा साहेब, शाबास. दोन महिने झाले असावे, नाही बरे ? काय तो धामधुमीचा दिवस ! त्यादिवसाची आठवण मला रोज होते व त्यादिवशीं घडलेल्या गोष्टीं विषयीं मीं विचारही करतो. परंतु मीं त्या दिवशीं जीं झगून कामे केलीं तीं मीं कशीं केलीं ! याचें माझे मलाच मोठें आश्चर्य वाटतें. त्या करीमानें ही आपलें काम मोठ्या शिताफीनें केलें. पण तो व त्याचे साथीदार कुठे परत आले नाहीत ! मला वाटतें आपलें कृत्य उघडकीस येऊन आपल्यास शिक्षा होईल, याभीतीनेंच ते आले नाहीत. न कां येईनांत. आलेतरी वहावा आणि न आले तरी वहावा. आणि मुळींच नयेतील तर बरेच. झगजे कोणाला कांही एक कळवयाच नाही. बरे तें असो. पण या ताई वहाल काय विचार करावा !

हजारों स्त्रिया मीं पाहिल्या. पण तिच्या सारखी सुंदर माझ्यातर पहाण्यांत कोणी आली नाही. अहाहा, काय तिचें तें अनुपमरूप! तिचा गोंडस व सड पातळ बांधा; तिचें सरळ नाक व हरिणा सारखे डोळे; त्यांवर अर्धधनुष्याकार तिच्याभिवया, व त्यांच्यामध्ये तो बारिक कस्तुरी तीलक; लांब सरळ व काळे भोर अशा तिच्या केंसांची ती भुजंगाकार वेणी; केळीच्या स्तंभाप्रमाणें तिच्या मांडया; हीं सर्व पाहून मीं अगदीं वेडाऊन गेलों आहे. फार काय! तिचा प्रत्येक अवयव पाहिला तरी त्यांत दोषद्वगून मिळावयाचाच नाही. अशी ही सुंदरी अपल्यास कशी लाभते! माझें लक्ष तिजवर गेलें आहे, हें महाराजांस माहित अदून त्यांना ती गोष्ट पसंतही आहे. परंतु तिच्यापाशीं ही गोष्ट काढिली कीं ती नाकावर माशीही बसू देत नाही. मीं स्वतः अनेक वेळां तिच्याशीं लाडीगोडीनें बोलावयास जातों. परंतु ती द्वगून मजपाशीं आनंदानें बोललीआहे, असें कधीं झालें नाही. दुसऱ्यांकडून तिच्याशीं गोष्ट काढविली. परंतु तीद्वगून स्वसंतोषानें या गोष्टीस कबूल नाही. याला काय युक्ती करावी ! असो. आजच निराश होण्याचें कारण नाही. आपण एवढीं मोठालीं अचाट कामें केलीं आहेत, त्यांपेक्षां हें फार कठीण आहे, असें नाही.

(इतक्यांत शास्त्री वगैरे त्रिकुट आल्याचें रामानें येऊन सांगितलें.)

रामशास्त्री—कां दादासाहेब, आज आपण कोणत्या विचारांत निमग्न अहां ?

दादा—शास्त्रीबुवा, विचारविचार मीं कांहीं करित नसतों. तें सर्व काम तुमच्याकडे दिलें आहे. कां हरबा, असेंचना ?

हरबा व जिन्नबा—(दोघे एकदम) असंच तर काय ? आपुन आपले शिपाईगडी. इचारविचार संमदा वामनांकडे. ऐकलेंका शास्त्रीबुवा ?

शास्त्री—आमच्याकडे खरें. पण आम्हीं तरी तुमच्याच आश्रयानें कायतें करणारना ? आम्हीं एकटेहो काय करणार पण एवढें खरें, कीं **दादासाहेबांच्या** कामासाठीं हा देह जरी अर्पण करण्याची वेळ आली, तरी मीं तयार आहे.

दादा—शास्त्रीबुवा, त्याविषयीं माझी खात्री आहे. पण कायहो, काल तुम्ही काय सांगत होतां ?

शास्त्री—काहीं नाहीं बा!

दादा—काहीं नाहीं कसें ? त्या **नाना** विषयीं तुम्हीं काहीं बोलत होतां नाहीं ?

हरबा—शास्त्रीबुवा, आमच्या **दादा साहेबांचीं** कशी आठवण हय, पाहिली ना ?

शास्त्री—होय बुवा. त्यांनीं एकवार काहीं ऐकलें कीं तें झणून ते कधीं विसरायाचेच नाहींत.

दादा—तें राहूंया हो. आधीं तुम्हीं त्या **नाना**विषयीं काय सांगत होतां, तें पुन्हां सांगा पाहूं ?

शास्त्री—(याचवेळीं काहीं वाईट न सांगावें असें मनांत आणून) नाहीं म्हणत होतों कीं ते राहणार वगैरे कोठले, व राजवाड्यांत त्यांचा एकाएकीं कसा प्रवेश झाला ?

दादा—अं, हेंच का. मीं म्हटलें काहीं दुसरें आहे ?

शास्त्री—नाहीं, हेंच.

दादा—अहो, आपल्या **राणीसाहेबांची** ती विठाई दासी आहेना? तिचा तो भाचा.

शास्त्री—काय, विठाईचा भाचा ! म्हणजे तिची बहीण

कुठे तरी दासी असेल, आणि तिचा हा मुलगा ! ठीक आहे. पण त्याजकडे काम मोठे चांगले दिले आहे!

दादा—चांगले कशाचे ? तो एक हुजऱ्याच आहे, असे म्हटले तरी चालेल. पण तुम्हीं त्याच्याविषयी इतकी बारिकशी चौकशी चालविली आहे. ?

शास्त्री—नाहीं बा, आपली माहिती नव्हती, म्हणून विचारले.

दादा—नाहीं कसे ? तुम्हीं उगीच विचारायचे नाही. यांत कांहीं तरी खुबी आहे.

शास्त्री—खुबी कशाची ! त्यांच्याविषयी आपला मला संशय येतो म्हणून—

दादा—कां जिवबा, ऐकलेना ? आमचे शास्त्रीबुवा एखाद्याविषयी उगीच चौकशी करायचे नाहींत. बरे मग शास्त्रीबुवा, तुम्हांला त्याच्याविषयी काय संशय येतो, तो सांगून तर ठेवा ?

शास्त्री—संशय म्हणून दुसरा कांहीं नाहीं. तो कोणापाशीं फारसा बोलत नाहीं. त्याच्या कपाळाला आठचा असतात. व असे लोक मोठे लबाड असतात. म्हणून म्हटले, त्याला आपलीं विश्वासाचीं कामें सांगू नयेत, येवढेच.

दादा—अहो, तो इथे काल आला. तो आम्हांला प्रतिकूल नाहीं तेथपर्यंतच त्याची चाकरी. आणि समजा, कीं तो आपल्याशीं लबाडी करूं लागला. तर करीमासारखे दुसरे थोडेका लोक आहेत ? देऊ त्यांच्या स्वाधीन करून. नाहीं तर टाकू तोफेच्या तोंडीं देऊन नीं काय !

शास्त्री—ते सर्व खरे आहे, दादासाहेब. पण आपण आपले पहिल्यापासूनच सावध राहिलों, तर बरे कीं नाहीं ?

दादा—बरे बरे, सावध राहा म्हणजे झाले.

शास्त्री—दादा साहेब, करीमखा व त्याच्या बरा-
बर गेलेले लोक अद्याप परत आले नाहीत, हे एका अर्थी बरेंच!
परंतु त्यांचीं बायका पोरें येथें राहणें बरें नाही. त्याच प्रमाणें
त्या थेरड्याचा (सेनापतीचा) मोठा विश्वास कन्ह्याला-
ल, व पलटणीतील आणखीं कांहीं लोक परागंदा झाल्याचें सम-
जतें. त्यांचींहीं बायका पोरें, या सर्वांस आपली राजधानी सो-
डून जाण्यास हुकुम करावा. सेनापती या गोष्टीस आडवा
येईल. परंतु त्यांचें ऐकूच नये व्हाणजे झालें.

दादा—ठीक आहे शास्त्रीबुवा. आजच्या आज त्यांनां
घालवूनद्या.

शास्त्री—बरें दादा साहेब, त्या मगनलाल—

दादा—हो, हो, बरी आठवण केलीत. तुझीं आज रात्रीं
बराबर एक मेणा व कांहीं हत्यारबंद चपराशी घेऊन जा, आणि
तिला घेऊन या ?

शास्त्री—बरें दादासाहेब, माझ्या मनांत असें आलें
आहे कीं सेनापतीला पेनशन द्यावें आणि—

जिवबा—त्या जाग्यावर दादासाहेबांची नेमणूक
व्हावी.

हरबा—ही फार नामी योजना.

दादा—अरे वाः, तुझीं तर साऱ्या नेमणुकाही करून टा-
कल्यात !

शास्त्री—मग काय गैरनेमणुक आहे कीं काय ?

हरबा—यांत कांहीं गैर नाही. जिवबादादा, उद्यांच्या
दरबारींही गोष्ट काढून लागलीच बेत उडवून द्यायचा, नीं काय!

शास्त्री—तर मग दादासाहेब, चला आपण दोघे प्रथम

राणीसाहेबांकडे जाऊं आणि मग तेथून महाराजांकडेही जाऊं ?

(असें म्हणून सर्व निघून जातात.)

अंक ५ वा.

प्रवेश १ ला.

स्थल—मगनलालशेटचा वाडा-पात्रें-मगनलाल, देवकूवरवाई (त्याची बायको), जेठाशंकर (त्याचामेथा,) मणीबाई (जेठाशंकरची बायको). रामशास्त्री व त्यांच्या बराबरचेलोक.

मगन—केमरे जेठा, आजनीं सूं खबर ? बेलाखनीं रकम आपवानी वात दादासाहेब पासे तमें काढी थी ?

जेठा—शेटजी, दादासाहेबनें हमणानीं हमणा रूपयानीं जरूरच्छे. अनें एनें तरफथी हमणा रामशास्त्री आव्वांनुच्छे.

मगन—वारू. एनें रुपये आजनें आज आपवांनु वास्ते तयारी करवी जूय्ये. हूं अंदर ओरडामांजासूं, अनें तमें यहां बेसो, समजा !

जेठा—वारूसाहेब.

(मगनलालशेट आपल्या भांडारखान्यांत गेले व जेठा पेढीवरच बसला आहे, तों शास्त्री बुवांची स्वारी आली. तें मगनलाल शेटजींस जाऊन सांगितल्यावर)

मगन—केमरे जेठा, सूं करवा बोम पाडेच्छ. हूं आवो च्छूं. तमें यहां सूं करवा आयवो ?

(इतक्यांत त्याची बायको देवकूवरवाई तेथें आली. तिला पाहून, केम घेरवाली, तमोनें बी यहां आवानूं येच वख त च्छे ? जाव. तमें तमारा काम करो. यहां सूं काम च्छे ?

देव—एमसं करो शेटजी ? मनें यां आवानूं सूं अड-
चण च्छे ? हूं कई बाहरना माणसच्छूं ? के मने छेकरो च्छे, ते हूं
रमाडवा जावूं च्छूं ? ते तो भगवतें आप्यु नथी. अनें तमें के
वोच के यहां आवो नई ? ये तमनें ठीक लगेच्छे ?

भगन—पण छेकरा छेकरी नथी, एनें लाजको नूं ?

देव—(जरा अधिक रागनें) तमोनें. चार बायडी थई,
पन तेमाथी कोयनूं बी छेकरा अगर छेकरी थया नथी. एनें
कारन सूं ? हूं तो पांचमीं च्छूं !

भगन—नथी तो नथी. कई फकर नथी. भगवान करे
तो तमोनें छेकराच थसे. (असें झणून तिला जवळ घेतो.)

देव—(त्याचा हात हिसडून) एम केम करोच्छो ? **मेथा-**
जी त्यहां छे, ते जूवो.

भगन—**मेथाजी** होय तो सूं थयूं ? भले हशे. (नंतर
जेठाकडे वळून) ए **जेठा**, यहां आव.

जेठा—(जवळ जाऊन) केम **शेटसाहेब** ?

भगन—तमें यहां सूं करोच्छ ? **शेटाणी** ये ओलढीमां
आयवी, ए तमोनें खबर नथी के ?

जेठा—यहां हूं नई हतो. हंमणा आयवो. केमके **शास्त्रीबु-**
वा आयवा, अनें ए वोंम पाडेच्छे. वास्ते तमारे पासे हूं आयवो.

भगन—केम, शास्त्रीबुवा यहां आयवो के ?

जेठा—हां साब. घणों वखत थया.

भगन—(घाईघाईनें आटपाआटप करून) वारूं. तमें
चालो. हूं आयवोच्छ. (असें म्हणून खोली बंद करतो
आणि पेढीवर येतो.)

शास्त्री—जयगोपाळ, **शेटजी**, जयगोपाळ. कां, निजलां
होतां कीं काय ?

मगन—जयगोपाळ, शास्त्रीबुवा, जयगोपाळ. तमें कवा आलात ? लय वखत तर झाला नहीं ? केमेरे जेठा, शास्त्रीबुवा आले, हे खबर अम्हांला देवी की नहीं ? (नंतर शास्त्रीबुवांकडे वळून) तमाला वखत लागला, आम्हांला माफ करा.

शास्त्री—काहीं चिंतां नहीं शेटजी. वेळ लागला म्हणून काय झालें ?

मगन—बरं, दादासाबची तब्बेत तर ठीक आहे ? आणि तमची बी ?

शास्त्री—माझी तब्बेत ठिक असून दादासाहेबांचीही चांगली आहे.

मगन—दरवारची काय खबर हाय ?

शास्त्री—काहीं विशेष सांगण्यासारखी नहीं.

मगन—समंदेलीक दादासाहेबांचा हुकुम ऐकते क नई ?

शास्त्री—दादासाहेबांचा हुकुम कोण ऐकणारनाहीं. ज्याला आपला जीव नकोसा झाला असेल, तो मात्र ऐकणार नहीं. अशा बदमाश लोकांना आम्हीं रोज शिक्षा देतच आहों. आजकाल या देशचे ते प्रत्यक्ष प्रभू आहेत. राजाचा रंक व रंकाचा राजा, ते एका क्षणांत करून टाकतील.

मग—हां हां, तमें बोलते तो में समजला. दादासाब तो एक महाराज हय. पन आमचा वर तो तेची मेहेरबानी हयना ?

शास्त्री—हो हो, हें काय विचावें ! सर्व पेढीवाले व व्यापारी, यांच्यामध्ये त्यांचा तुमच्यावर फार लोभ. परवां कोणी तुमच्याविरुद्ध दरवारांत कागाळी सांगूं लागला. तेव्हां दादासाहेबानी त्याला खाडकन हजार रुपये दंड केला, व

“पुन्हा बोलशील तर तुरगांत घालीन” अशी तंबी दिली. तेव्हां-
पासून आतां तुमच्या विरुद्ध म्हणून कोणी ब्र ही काढित नाहीं.
कां जिवबादादा, असेंचना ?

जिवबा—असेंच नीकाय शास्त्रीबुवा. दादासाब
या शेटजींचे लईगून गात्याती.

मगन—(अत्यंत खूष होऊन) दादासाहेबांचा तो
में ताबेदार हय. ते जशा अम्हांला हुकुम करेल, तशा आपला
में डोळे मिटून वागेल. शास्त्रीबुवा, तुमचीसुद्धां आमच्यावर
कुपा अखं द्या भले. आम्हीं आपला तमचा आहे.

शास्त्री—बरे, पण आपल्या भैथाजीनीं तुम्हांला दा-
दासाहेबांचा निरोप सांगितला काय ?

मगन—हां, सांगितला.

शास्त्री—मला दादासाहेबांनीं त्याचकामासाठीं आतां
पाठविलें आहे.

मगन—फार चांगला. दादासाहेबांनीं आज बेला-
खांत्रे तोडे मागितले आहेत काय ? बरा आहे. माणशें आणलीं
आहेत ?

शास्त्री—माणसांस काय तोटा ! पैशाच्या ठिकाणीं दोन
पैसे दिले कीं, माणसास माणसें.

(इतक्यांत जेठा, शेटजीजवळ येऊन कांहीं विचारतो.
शेटजी होय म्हणून)

मगन—जेठा, तमें गाडीलई आवजो. पच्छे घेरवाली
अनें तमारी बायडी, एनें साथे तमें जाव. घणीं रात थई, तो
रातनीं रात तमारे घेरच न्हेसो, अनें सवारे आवजो.

शास्त्री—कां शेटजी, आज आपल्या कुंटुंबाला कुठे
बाहेर जायात्रें आहे वाटें ? मग गाडीच्या भरीस कशास पडतां ?

आमच्या दोन पालख्या बाहेर आहेत. त्यांतून त्यांना जाऊं द्या. त्या परत आल्यावर आम्हीं जाऊं.

जेठा—शेटसाहेब, ये सारीवात च्छे.

देव—(जेठाच्या बायकोनें शिकवल्यावरून आणि परकी मंडळी पेढीवर होती म्हणून दारांतूनच) **मेथार्जी**, हूं गाडी-बिडीमां ये वखत जात्रांनूं नथीं. तमें एम केजो, के हूं चालती जसूं. मनें कई हरकत नथी.

मगन—(गडबडून उठून घाईघाईनें) सूं करवा, सूं करवा, आं, एम सूं करवा ? पगेजाऊं नथी. समजेके, ए ?

देव—पगे जवानूं सूं हरकतच्छे ?

मगन—(जरा रागांनें) गाडीवगर जावानूं नथी.

देव—हूं ते गाडीमां बेसवानूं नथी.

शास्त्री—शेटजी, असें कां ? पालखींतून जाण्यास कोणती हरकत आहे ? व त्यांतून जाण्याला मीं तर मघाशींच सांगितलें. कोण आहेरे, **राम्या** ?

राम्या—जी साब.

शास्त्री—त्या दोन पालख्या दाराशीं आण, व त्यांतून या बाईस जिथे जायचें असेल तिथे घेऊनजा, आणि (नेत्रसंकेतानें) पालख्या परतपाठवूनदे. समजलास ?

राम्या—जी साब. हुकमापरमानें याबायास्त्रीं नेऊनशेनीं पालख्या बेगो बेगी हत परत पाठऊन देतो.

मगन—(आखीबुवांस) **रावसाब** तुम्हीं तोसरदार लोक हय. तुमचीपालखी अमांला कशी चालेल ?

शास्त्री—आम्हीं सरदार, आणि तुम्हीं का कमीं आहां ? **दादासाहेबांस** हें समजलें, तर तुह्यांस पालखी नदिल्याबद्दल ते आद्दांस रागावतील, तर आतां विलंब लावूंनका.

(इ
मोः
व
क
सां
पर
व
वि

दोन

फार

एक

त्या
होतें
परंतु
सां

(इतक्यांत पालख्या तयार असल्याचें रामा येऊन सांगतो. नंतर मोठ्या आग्रहानें परंतु आनंदानें मगनशेटजीनी, देवकुवर व मणीबाई, यांची पालख्यांतून खानगी केली व जेठाशांकर व शास्त्रीबुवांचे नोकर लोक, यांस संभाळून जाण्यास सांगून आपण परत पेढीवर आला. पुढें काहीं वेळानें पालख्या परत आल्यावर नोकर लोकांच्या डोकीवर रुपयांचे तोडे देऊन व दादासाहेबांपाशीं आपली वारंवार मोठी दिफारस करण्या-विषयीं विनंती करून शास्त्रीबुवांची खानगी केली.)

प्रवेश २ रा.

स्थल—दादासाहेबांचा रंग महाल.

पात्रें—दादासाहेब, शास्त्री, देवकुवरबाई व दोन दासी.

दादा—कां, ती ऐकते कीं नाहीं ?

कुसाई—दादासाब, काय करावं ! मीं त्यांना फार फार सांगितलं. पण त्या म्हणून कबूलच होत नाहीत.

दादा—ती म्हणते तरी काय ?

कुसाई—“ मनें जावादे ” कीं असंच कायसंसं म्हणून एकसारखी रडत आहे.

दादा—कायहो शास्त्रीबुवा, त्या लबाड जेठानें व त्याच्या बायकोनें तुम्हांस हेंच का सांगितलें तें ? मला वाटलें होतें कीं येथें आपल्याला काहीं त्रास होणार नाहीं म्हणून. परंतु तो आपला आहेच. हेंच काम आमच्या कुसाई वगैरेनां सांगितलें असतें तर त्यांनीं तें फार उत्तम रीतीनें केलें असतें.

शास्त्री—त्या ठिकाणीं अन्याचा प्रवेश होणें अशक्य होतें म्हणून जेठास सांगितलें. बरें असो. मीं थोडें सांगून पहातो. नाहीं तर मग आपण आहांच. होतां होईल तितकें आपणांस सोईच्या मार्गानें जायचें, म्हणून तर हा त्रास. (असें म्हणून तो देवकुवर बसली होती तेंथें जाऊन). बाई, तुम्हीं असा हट्ट कां करतां. जेठाशंकर व त्याची बायको यांनीं तुम्हांस सर्व सांगितलेंच असेल. परंतु मोही आणखीं सांगतो कीं हे दादासाहेब म्हणजे आज काल येथचे राजेच म्हणावयाचे. ते करतील ती पूर्व दिशा आहे. प्रत्यक्ष राजे साहेब ही त्यांची खुशामत करतात. मग इतरांचा काय पाड ! ते जर सुप्रसन्न झाले तर त्यांच्या-सारखा दाता नाहीं. परंतु जर त्यांस कोणीं दुःख दिलें, तर मग ते अगदीं ऐकावयाचे नाहीत. त्यांच्या मनांत जी गोष्ट आली ती करावयास इतका वेळ त्यांना सहनच व्हावयाचा नाहीं. तुम्हीं नशीबवान म्हणून त्यांनीं इतका वेळ दमधरला असें समजा. तर आतां उठा, आणि दादासाहेब तिकडे बलावीत आहेत तर जाऊन कायतें त्यांना विचारा. तुम्हीं अगदीं भिऊं नका. दादा साहेब खूब झाले, तर तुम्हांस कोणत्याच गोष्टीचा तोटा नाहीं. मागाल ती वस्तु तयार.

देव—तात्या, मनें कई जुयतूं नथी. मनें मारू घेर जवानूंच्छे. मनें घेर रवाना करसो, तो पैसा, तथा गरेणा, बडूं मळचूं.

शास्त्री—दादासाहेब, मला महाराजांकडे फार जरूरी-च्या कामासाठीं जावयाचें आहे. तर मीं जाऊन असाच परत येतों. (असें म्हणून एका दरवाजांनें बाहेर निघून जातो.)

दादा—(फार अतुर होऊन देवकुवर बसली होती

तेथें जाऊन) देवकुवर, तूं अशी रस्तून किती वेळ बसणार बरें ! चल ऊठ, व (पलंगाकडे बोटकरून) त्यावर जाऊन बस. तुझ्या सारख्या सुंदर स्त्रियेस वृद्धपती मिळवा हें केवळ तुझे नशीब. परंतु तें आतां असत्य करण्याची वेळ नजिक आली आहे. देवकुवर, तुला पाहून दोन तीन महिने झाले. परंतु तूं आमच्या हातास कशी लागत्येस, या विवंचनेत आमचा बराच वेळ गेला. पुढे तुमचा मेथा जैठा, याला आम्हीं गांठला. तेव्हां त्यानें आपल्या बायकोच्या साहाय्यानें आमचें काम करून देण्याचें कबूल केलें. व आज दोन प्रहरीं येऊन “ सर्व तयारी आहे. रात्रीं दोन पालख्या घेऊन या ” असें सांगितलें. त्या प्रमाणें तूं येथें आलीस. मग विलंब कां बरें ?

देव—मेथाजी अनें एनी बायडी, एने तमनें संकयूं तूं ए, मनें खबर नथी. मणिबाई मनें एम कयूं के, आ गांममां एक साधू आयवाच्छे. एनें दर्शन करीनें प्रसाद लिधे के छेकरा छे-करी कई बीथाय. वास्ते साधूनां दर्शन करवानूं माटे मणिबाईना साथे बार आवेलीच्छूं. एम जो मनें खबर होत, तो हूं नई आवत. मनें मेहेरवानी करी जावा देव. हूं एकली जईस.

दादा—वाग ! तुला जाऊं देण्यासाठीं का येथें एवढी खटपट करून आगिली ! जाण्याची गोष्ट आतां सोडूनच दे. येथें रहावयाचें नसेल, तर मीं सांगतो त्या प्रमाणें ऐक, द्वाणजे तुला तुझ्या घरीं पाठवून देईन. देवकुवर, तुला दुसऱ्याची कांहींका कींव येत नाहीं ! तुझे हें सुंदर व अप्रतिम वदन; गौरवर्ण काया; सर्व अवयवांची जेथच्या तेथें ठेवण; तुझ्या स्वभावाचा अल्लडपणा; व तूं मूळचोच रूपवान असल्यामुळे किंवा नीटनेटके पणाकडे तुझे स्वाभाविकच औदासिन्य, या सर्वकारणामुळेच मीं तुजसाठीं अगदीं वेडाऊन गेलों आहे. मला आ-

तां तुजवांचून एक क्षणभरही चैन पडावयाचें नाहीं. तर तूं आतां ऊठ, व परकीपणा सोडूनदेऊन मला दृढालिंगन दे. म्हणजे मजवर तुझे महत उपकार होतील. (असें म्हणून तिच्या जवळ जातो.)

देव—(त्याचा हेतू जाणून मार्गें होत्ये व रागानें) पासे सं करवा आवोच्छ ? लांबे रेंहेजो.

दादा—(फारच उतावळा होऊन) हे सुंदरी, हे चारुगात्रे, तूं माझा आतां अंत पाहू नको. तुझ्या वांचून सर्व स्त्रिया मला यावेळीं तुच्छ वाटत आहेत. माझी इच्छा जर तूं तृप्त करशील तरच हा प्राण राहील. नाहीं पेशां त्याचें काय होईल, हें माझ्यानें सांगवत नाहीं. देवकुवर, याच रंगमहालांत शेकडों स्त्रिया आल्या. परंतु त्यांत तुझ्यासारखी एकही नव्हती. व त्या प्राप्त होण्यास मला यत्किंचितही श्रम पडले नाहींत. (नंतर तिला भिववावें व कार्यसिद्धी करून घ्यावी या हेतूनें) तुला हें माहित असेलच कीं या राज्यांत मलां कोणतीच स्त्री मिळणें अशक्य नाहीं. जिच्यावर माझे मन बसलें तिला मीं आणविलीच. त्याचप्रमाणें आज तुला आणिली आहे. (नंतर ती रडत आहे असें पाहून) आतां तूं येथें रडलीस किंवा ओरडलीस, किंवा काय पाहिजे तें जरी केलेंस, तरी तुझी सुटका माझ्या सम्मत्ती वांचून प्रत्यक्ष ब्रह्मदेवाच्यानेंही व्हावयाची नाहीं. यासाठीं मीं तुला बऱ्या बोलानें सांगतो, कीं हा आपला हड्ड सोडून दे आणि—

देव—(त्या दुष्टाच्या हातून सुटवें या आशेनें) भाई, तमों मारा वापच्छो. हूं तमारे पगे लागूं च्छूं. हूं तमारी डीकरी च्छूं. एम जाणीनें मनें रजा आपजो. (असें म्हणून मोठ्यानें रडूं लागते.)

दादा— (कामवासना अनावर झाल्यामुळे) **द्व-कुवर**, एवढावेळ मीं तुझे आर्जव केले. तुला धमकी देऊन पाहिलें. तरी तूं ऐकत नाहीस. तर आतां मला तुजवर जबरि करावी लागेल, आणि मग तुला वाईट वाटेल. म्हणून मीं तुला पुनः पुन्हां सांगतां कीं तूं येथून ऊठ व त्या पलंगावर जाऊन बस. म्हणजे जुलूम वगैरे कांहीं एक न होतां सर्व कांहीं यथास्थित होईल.

देव— (अधिकच रडून) भाई, तमें जी वात करोच्छे ये वातमां हूं राजी नथी. ये नठारूं काम मारथी थाय नई. भले जीव लेसो, तो कबूल.

दादा— (ही आतां आपलें ऐकत नाहीं अशी खात्री होऊन लाडानें) **देवकुवर**, तूं अशी काय बरें करतेस. चल ऊठ. (तरी ती उठत नाहीं असें पाहून व कामाग्री भडकून गेल्यामुळे देहभान विसरून तिला ओढूं लागून) अहाहा, प्राणप्रिये, तुझे हे हात किती तरी सकुमार आहेत म्हणून सांगू ! व्यर्थ न्या नपुंसकाच्या (नवऱ्याच्या) हातीं पडलीस ! बरें पण देवाची करणी कशी आहे पहा ! तुझी त्याला करुणा आली आणि तूं माझ्या हातीं लागलीस. आतां उगी. अशी रडूनको.

देव—ए भगवान ! माराउपर सूं संकट लायवूंच्छे ! हूं तो पतिवरताळूं. अनें आ चांडाळ माणस मारा उपर केटलो जुलूम करेच्छे ! मनें हात लगाडेच्छे, अनें खेंचीनें जुलूमकरी पलंग उपर लेवा मागेच्छे ! वास्ते ए भगवान ! तमें कई करुणा आवती नथी ! ए बल्लभनाथ ! मारी सुटका कर ! हूं तो पामरचूं. (नंतर रागानें) ए दुष्टा, मनें जावादे, नईतो हूं आई प्राणत्याग करींस.

दादा—(पूर्वीच बेफाम झाल्यामुळे व कामवेदना अधिक वेळ सहनकरवेनात म्हणून) अहाहा, मीं आज धन्य आहे. या राज्यांतील, किंबहुना या जगांतील, ही केवळ अप्सराच मला आज प्राप्त झाली आहे. (असें म्हणून व अत्यानंदानें, ती रडत व ओरडत असतां व त्याच्या हातांतून सुटण्यासाठीं ओढाताण करित असतांही) हायहाय! ही केवळ विद्युलता आहे, तरी माझ्या देहांचें सार्थक इच्याच आलिंगनापासून होणार आहे (असें म्हणून तो तिला वृद्धालिंगन देऊन मुखचुंबन करित आहे तो इतक्यांत,)

एकमनुष्य— अरे दुष्टा, चांडाळा, निशाचरा, तुझ्या हातांत ही गरीब गाय सांपडली म्हणून तिचा तूं असा छल मांडला आहेस काय? नीचा, हें घे तुला बक्षीस. (असें म्हणून देवकुवरबाईला सोडवून त्यानें त्याला जी एक गचांडी दिली त्यासरसा तो दोन तीन हात दूर जाऊन जमीनीवर धाडकन पडला. नंतर झटकन जाऊन त्यानें एकादर वाजाची कडी काढिली. त्यासरसे त्या रंगमहालांत पंचवीस तीस शिपाई हातांत नग्न तरवारी घेऊन शिरले. त्यांतील दोन तीन असामीनीं दादासाहेबांच्या तोंडांत एक हातरमालाचा बोळा घालून त्यांस चतुर्भुज करून तेथीलच विशाल पलंगाला बांधून टाकले. एकांन देवकुवरबाई भयानें गर्भगळित होऊन गेली होती, तिला अश्रासन देऊन एके बाजूला नेऊन बसविलें. आणि त्यासर्वांनीं मिळून तेथें त्याच रात्रीं जे रुपयांचे तोडे आणून ठेविले होते ते सर्व लांब केले. व जाताना त्या महालांत एक लखोटा टाकून देवकुवरबाई सह ते निघूनगेलें.)

प्रवेश ३ रा.

स्थल—रामशास्त्र्यांच्या वाड्यांतील दिवाणखाना.

पात्रे—रामशास्त्री, प्रधानजी, मावशीबाई (एक ब्राह्मण विधवा कुंटण) वैद्यराज, निराबाई (वैद्यराजांची गतभर्तृका मुलगी) व रामा गडी.

रामशास्त्री— (लोढाला टेकून आपल्याशींच) वाहा वारे शास्त्री ! शाबास तुझी. ह्यराज्यांत तूं काय या घडा मोडी चालविल्या आहेस ! दादासाहेब व प्रधानजी असें समजत आहेत कीं आपण काय ते या राज्याचे चालक ! **महाराज** सरकार काय ते आपल्याच हातांत ! पण वेड्यांना, तुझीं ज्ञालां, **महाराज** ज्ञाले, किंवा **राणीसाहेब** ज्ञाल्या, तुझीं सर्व कळसूत्री बाहुलीं असून मीरे तुझां सर्वांना नाचवीत आहे ! ज्याप्रमाणें मीं तुझांस शिकवीत आहे, त्याप्रमाणें तुझीं वागत आहां. ढगणुनचें तुमच्या मनाप्रमाणें तुमचीं कामें होत आहेत ! माझ्या साह्या वांचून बेट्यांनीं एकतरी काम करावयाचें होतेंत ! **दादासाहेब** आपले शंकराच्या पुढचे, व **प्रधानजी** हे आयत्या पिठावर रेषा ओढणारे, त्यांचे सखे बंधू. **महाराज** सरकारही या रत्नद्वयाचे मुकुटमणी आलीकडे शोभतात खरे. ते वृद्ध सेनापती व वृद्ध न्यायाधीश काय ते जरा प्रामाणिक, निस्सीम भक्त, व **महाराजांचे** खरे खरे हितचिंतक होते व आहेत, हे मात्र खरे. माझ्या कारस्थानांस ते आपापल्या ह्यांवर असतांना मोठा उपसर्ग होत असे. परंतु कशा शिताफीनें मीं त्या उभयतांस उडवून दिले, हे माझे मलाच माहित ! आतां काय तो एक कांटा राहिला आहे. तो आल्यापासून माझे ढगणे वस्तुतः कांहीं नुकसान ज्ञालें आहे असें नाहीं.

उलट या ज्यांत मी जो पक युक्ती प्रयुक्तीनें राजवेद्य बनून गेलों होतो, तो मीं सांप्रत त्याच्याही पेशां अधिक मोठ्या हुद्यावर नाहीं काय ? परंतु त्यानें माझा अपमान केला, म्हणूनच त्याला आज शासन करावयाचें आहे. (इतक्यांत)

रामा—(मुजरा करून) रावसाब, माझा एक अरज हय.

रामशास्त्री—(त्याच्या बोलण्याकडे लक्ष न देतां) ओहो, राम्या, शाबास. त्या मावशीबाईनें तुला कायरे सांगितलें, तें पुन्हा सांग पाहें.

रामा—ती आत्रा व्हय, साब ? ती का अशी तशी हय ! ती लई झांवाज, अन् शेनी. ती म्हंगाली कीं याक झोंप न्हाई झाली तों त्या पोरीस घेऊनशी खासखास हय येईन.

रामशास्त्री— आणि तिचा मुलगा काय म्हणाला ?

रामा—तो का दानतुया, अन् ती का त्याचें ऐक-
तिया ! त्यो ल्योक बगा त्या आवासेगें लई भांडला. पन ती म्हंगाली का “ जा मेल्या सांग कुणालातें. म्यां आपली जायची. ”

रामशास्त्री— अरे, तो कोणालारे सांगेन म्हणाला ?

रामा—आकुनाला सांगतुयातो ! अन् त्येचें कुन ऐकतुया !

रामशास्त्री—पण तो सांगणार होता तरी कोणाला ?

रामा—दादासाबास्नीं, नीं दिसर कुनाला !

रामशास्त्री—अं: बरें पण राम्या, तूं त्या बाईची सर्व तयारी करून दिली आहेस ना ?

रामा—जी साब, समदी केलिया. पन रावसाब, माझा एक—

रामशास्त्री—हं हं, काय म्हणतोस ?

रामा—माझ्या हते पाळगे आल्याती, नीं कारभारीन म्हंगत होती क—

रामशास्त्री—काय म्हंगत होती तें सांग लवकर.

रामा—का त्याखीं कायबी ग्वाड करावें. पन काय करूं ! मा पास काय बी न्हई.

रामशास्त्री— वरं वरं. हे घे आणि त्यांनां गोड करून घाल व तूं खा. (असें म्हणून त्याला पांच रुपये देतो.)

रामा—(मोठ्या आनंदानें घेऊन) रावसाब, माझ्या-वर ही लई कुपा केलीत.

रामशास्त्री— त्या म्हाद्याला पाहान्यावर बसवून तूं आपल्या कामाला जा. (इतक्यांत)

म्हाद्या—(मुजरा करून) रावसाब, प्रधानजी आन ते कुन राजवैद्य, आल्यातो.

रामशास्त्री—(उठून जरा पुढें जाऊन.) यावें प्र-धानजी, असे या उच्चस्थानीं बसा. (प्रधानजी व वैद्य-राज बसतात.)

प्रधान—कां शास्त्रीबुवा, आजची काय खबर आहे ?

रामशास्त्री—आजचा काय सोळा आणि बेत आहे. आणखीं अर्धघटकेचा काय तो अवकाश, कीं मग आपलें काम फत्ते.

प्रधान—असें तुम्हीं मला आज साहा महिनें सांगत आहां !

रामशास्त्री—पण आजचें त्या पैकीं नाहीं. प्रधानजी, आपल्या कामाविषयीं मीं जरा तरी कसूर करीन काय ?

प्रधान—घोडें मैदान आतां जवळच आहे. कसूर कराल किंवा नाहीं, याची परिक्षा आतांच्या आतांच होईल.

रामशास्त्री—फार उत्तम.

प्रधान—बरे शास्त्रीबुवा, आज या वैद्यराजांचें इथे काय काम आहे ?

रामशास्त्री—थोड्या वेळानें काय तें सांगतों. (असें म्हणून जवळच एक खोली होती त्यांत जातात.)

वैद्य—खरेंच, प्रधानजी, माझे या ठिकाणीं काय बरें काम असावें ?

प्रधान—काय तें मला माहित नाहीं. शास्त्रीबुवा सांगतील.

वैद्य—शास्त्रीबुवांकडे या पूर्वी मीं कधींही आलों नव्हतों. त्यांत ते मजवर लोभ करतात, असेंही नाहीं. यामुळे माझ्याशीं त्यांचें काय काम आहे, हें समजत नाहीं !

रामशास्त्री—(परत येऊन) प्रधानजी, या वैद्यराजांचें माझ्या इथे काय काम आहे म्हणून तुम्हीं मला विचारिलें ना ?

प्रधान—होय.

रामशास्त्री—एका तर. हे राजवैद्य इथे येण्यापूर्वी महाराजसरकारच्या पदरीं राजवैद्य काय तो मींच होतों. यानीं येऊन काय शिकार मारली, ती आपणांस विदितच आहे. असें असून सरकारची मजवर अवकृपा ! तेव्हां या गोष्टीस कोण बरें कारण ?

वैद्य—तुम्हांला कोण वाटते ?

रामशास्त्री—तुम्हीं.

वैद्य—मीं !

रामशास्त्री—होय तुम्हीं. पण ते कसे हें मीं आतां सांगत बसत नाहीं. एवढेंच सांगतों कीं तुम्हीं माझे मोठे

नुकसान केलें आहे, व त्यावद्दल मीं तुम्हांस आतांच शासन करणार. मग महाराज सरकार काय म्हणतील तें म्हणोत, व काय शिक्षा देतील ती देवोत.

वैद्य—(किंचित रागानें) मीं तुमचें नुकसान केलें व त्यावद्दल तुम्हीं मला शासन करणार ! वाः, ही मोंगलाई आहे वाटतें !

रामशास्त्री—मोंगलाई आहे कीं काय, तें आतांच समजेल. (नंतर प्रधानजीकडे वळून) तुम्हीं त्या खोलींत माझ्या बराबर चला. (नंतर) कोण आहे तिथे ?

म्हाडु— जी सरकार.

रामशास्त्री—(हळुच) इथे उभा रहा व या वैद्यबुवांस इथून हालूं देऊं नको. (असें म्हणून प्रधानजीसह आंतील खोलींत जातो व) को मावशीबाई, आलां का तुम्हीं ?

मावशी— (उठून उभीराहून) व्हय व्हय महाराज, मीं आल्येंकी.

रामशास्त्री— या मुलीचें नांव काय, निराबाईना ? गरीब विचारी ! काय विचारीवर परमेश्वराचा कोप हा ! ही फारतर पंधरासोळा वर्षांची असावी ! आणि इतक्यांतच तिला वैधव्य यावें !

मावशी—(खोटेच रडें काढून) काय करावं महाराज ही पोर मोठी गरीब आहे हो ! विचारी पण आपल्या आई-बापांच्या कशी आज्ञेंत असत्ये म्हणून सांगूं ! इवलसंच पाणी पी म्हणालीं, तर तेवढंच पिवून राहिल. पण इतकेंही करून तिला सुख का आहे ! (नंतर निराबाईकडे वळून) मुली, उगा तूं आपली. रडून रडून पोरिणं आपले डोळे कसे सुजवून घेतले आहेत पहा ! तूं फार दुःख काढलेंस,

म्हणून देवानेंच मला आपली बुद्धी दिली, नीं मीं तुला घेऊन इथ आल्याहो. आतां देवाच्या दयेनं तुला अगदीं दुःख म्हणून व्हायचं नाहीं.

रामशास्त्री— कां प्रधानजी, आजतरी आपलें काम फत्ते झालें का ?

प्रधान— (मोठ्या आनंदानें) हो हो, हें काय विचारावें !

रामशास्त्री— (हळुच) ही कोणाची कोण समजलें का ?

प्रधान— नाहीं.

रामशास्त्री— बाहेर वैद्यराज अहितना ? त्यांची ही मुलगी.

प्रधान—(मोठ्या आश्चर्यानें) असं असं असं ! कोणाची कां असेना. तिला पाहिल्यापासून आपण तर बुवा अगदीं वेडे झालों आहों. ती आपल्याला कशी प्राप्त होते, ही मला मोठी काळजी लागली होती. परंतु ती आतां तुमच्या योगानें दूर झाली.

रामशास्त्री— बरें प्रधानजी, आतां आपला पुढें काय विचार आहे ?

प्रधान—पण आतां या बाईचें इथे कांहीं काम आहे काय ? नसेल तर त्यांनां कबूल केलेंलें बक्षीस देऊन दुसऱ्या ठिकाणीं जाऊन बसावयास सांगा.

रामशास्त्री—मावशीबाई, तुम्हीं फार भ्रम घेऊन आमचें काम केलेंत, त्याबद्दल हें घ्या. (असें म्हणून तिला एक रुपयांची थैली देऊन) आणखीं तुम्हांला जें द्यावयाचें तें

उदईक देईन. (नंतर मुलीकडे वोट करून) हें कसे काय प्रकरण आहे ? अनावर विनावर तर नाहीना ?

मावशी—नाहीं, तशी कांहीं ह्मणण्या सारखी नाही. पण जरा हड्डी मात्र आहे. कां निरुब्या, मीं आतां जाऊं ना ? पहांटेस येऊन तुला घरीं घेऊन जाईन बरं. पण हट्ट बिट्ट करूं नको हो.

निरा—(मावशीबाईचा हात आपल्या हातांत घट्ट धरून) तुझीं मला इथ कशासाठीं आणिलीत, नीं मला टाकून आतां तुझीं कुणीकडे चाललां ?

मावशी—आं, इतकं मेलं शिकवलं, पढवलं, तरी आपलं तें आहेच का ! वा ग, बरीच की आहेस ! मीं सांगितलं आहे त्या प्रमाणं ऐक बरं, नाहीं तर—

निरा—(रडवें तोंड करून) पण तुझीं मला काय सांगितलं, नीं मला इथ टाकून तुझीं कुठ चाललां ? तुझीं जाल तर मीं कांहीं इथ एकटी रहायची नाहीं, ऐकलं का ?

मावशी—एकटी रहायची नाहीं ह्मणजे ! इथ वाघवी-घका आहे ? असंच करून चंद्रहार मिळतो वाटतं !

निरा—तें कांहीं मला समजत नाहीं. मीं आपली तुमच्या बराबर येणार.

मावशी—(शाक्यांच्या कानांत) मीं कांहीं तरी निमित्य करून इथून बाहेर जात्यें. मग तुमचें तुझीं काय तें पहा. नवीनच आहे म्हणून ही प्रथम जरा गडबड. (नंतर मुलीकडे वळून) मुली, मीं जात्यें बरं.

निरा—(रडावयास लागून) मावशीबाई, मीं तुमच्या

बराबर येईन आं. मीं कांहीं इथ रहायची नाहीं. (असें ह्मणून मोठ्यानें रडूं लागत्ये.)

वैद्य—(आपली मुलगी रडत आहे असें आवाजावरून ओळखून घाबरा होऊन ती होती त्या खोलींत एकदम घुसतो व मुलीकडे बोट करून रागांनं) प्रधानजी, एवढ्या रात्रीं इला येथें कोणी व कशासाठीं आणिली ?

प्रधान—(घाबरून थरथरा कांपावयास लागून)
वैद्यबुवा, मीं नाहीं. मीं नाहीं. शास्त्रीबुवा—

वैद्य—मग तुम्हीं यावेळीं इथे कशासाठीं आलां ? (नंतर अधिक रागांनं) शास्त्रीबुवा, तुम्हीं का माझ्या मुलीस इथे आणलीत ?

रामशास्त्री—होय. मग काय म्हणतां ?

वैद्य—(त्या खोलीतील सर्वत्रांकडे रागांनं पाहून व मावशीबाईंच्या आंगावर धांवत जाऊन) थेरडे, याच हेतूनें आमच्या इथे येत होतीस काय ? पोळपाट लाटणें हातांत आलें आहे तरी हे कुंटणपणाचे धंदे करायचेच, आं ? चांडाळणी, मीं आतां सर्व समजलों. (नंतर शाख्याकडे बोट करून) या दुष्टांनं बक्षिसांचें आमीष दाखवून तुला हें निंद्य कर्म करण्यास प्रवृत्त केलें. हे राक्षसी, तूं जरी बोलत नाहींस, तरी या प्रधानजीसाठीं, हें मीं समजलों,

रामशास्त्री—**वैद्यबुवा**, तुमचा जो मीं तूड घेणार होतो तो हाच, समजलां ?

वैद्य—(रागांनं दांतओंठ चावून) अधमा, नीचा, दुष्टा, दुसऱ्या धंद्यांनीं तुझे पोट जळत नाहीं ह्मणून का रे हा धंदा तूं करीत असतोस ? या तुझ्या पातका बद्दल तुला खरव नरक वास रे भोगावा लागेल !

रामशास्त्री—(आनंदानें) **वैद्यबुवा**, या वेळीं तुह्यांस जो संताप व दुःख झालें आहे तें पाहून मला मोठा आनंद होत आहे. परंतु मला अत्यानंद व्हावयाचा तो अजून पुढेंच आहे. आतां तुमच्या समक्ष तुमच्या मुलीस **प्रधानजी** बरा-बर पाठवून तुह्यांस येथें चतुर्भुज करून ठेवतों. यावेळीं मला वाटेल तें मीं तुमचें करोन. तुमचा कोण वाली असेल त्यानें यावेळीं तुह्यांस तुमच्या मुलीसह मुक्त करावयास यावें.

वैद्य—(मोठ्या रागानें) दुष्टा, तुझी जिव्हा झडो रे ! माझ्यामुलीस माझ्या समक्ष कोण हात लावतो हें मीं आतां पहातेना !

रामशास्त्री—(रागानें) जारे, तुझ्याच्यानें काय व्हाय-चें आहे ! तुला आतां कोण विचारतो ! **महाराज सरकार** च्या दमावर उड्या मारीतअसशील तर फुकट पडशील मात्र. (नंतर मावशीबाईकडे वळून) जा तुझीं तिला घेऊन. (नंतर वैद्याकडे बोट करून) यानें कितीही शिरा ताणल्या, तरी याच्यानें तुमचें काय व्हायचें आहे !

मावशी—(जरा धीर घेऊन) चल ग मुली आपण वरीं जाऊं ? तुझी आई वाट पहात असेल.

वैद्य—खबरदार **थेरडे**, तिला घेऊन जाशील तर. तुला पयच्या एथेंच ठार करून टाकीन.

मावशी—माझे खेंटर तुह्यांला भीतें. (असें झगून आपला एक पाय जमीनीवर आपटते.)

रामशास्त्री—(जवळ जाऊन) हं, बाई, तुझीं चला.

वैद्य—(अत्यंत रागानें धांवत जाऊन) **थेरडे**, ऐकत नाहींस व खेंटर उडवित्येस काय ? हें वे त्याचें फळ (असें झगून खिशांतून जंबिया काढून तिच्या पोटांत खूपसतो.)

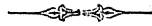
मावशी—आयायायायायाई ! (असें ह्यगत धाडकन जमीनीवर पडली.)

(**निराबाईनें** हें पहातांच एक मोठी किंकाळी फोडिली व तीही बेशुद्ध जमीनीवर पडली.)

(**प्रधानजीची** बोबडीवळून तेही मटकन जागच्या जागीं बसले.)

वैद्य—(आंगावर खून चढल्यामुळें बेफाम होऊन शास्त्रीबुवांच्या आंगावर धांवत जाऊन) **अरे चांडाळा,** तूं माझा छल करणारना ? कर कसा करतोस तो पाहूं ? (असें म्हणून बर्ची काढून त्याला मारणार तों.)

(चारपांच असाहीं नम्र तरवारी हातांत घेऊन त्या खोलींत धांवत आले. त्यांनी शास्त्रीबुवांची मुक्तता करून **वैद्यबुवांस** चर्तुभूज केले व **निराबाई** व **मावशी** यांस घेऊन गेले.)



प्रवेश ४ था.

स्थल—राजदरवार—**पानें**—**दौलतरावराजे,** प्रधान, दादासाहेब, सेनापती, न्यायाधीश, रामशास्त्री, वैद्यराज व इतर मंत्री वगैरे.

राजा—**प्रधानजी,** दरवारची सर्व मंडळी हजर आहेना ?

प्रधान—**महाराज,** सर्व हजर आहेत.

राजा—**आचार्य,** असे जवळया ?

न्यायाधीश—**आज्ञा महाराज.** (असें म्हणून सेनापतीसह जवळ जाऊन बसतो.)

राजा—**आचार्य,** प्रकृती वगैरे कूशल ?

न्यायाधीश—ईशकृपेनें अजूनपर्यंत बरी आहे, **महाराज.**

राजा—काहीं विशेष खबर ?

न्यायाधीश—सांगण्यासारखी काहीं नाही.

राजा—प्रधानजी, परवां दादासाहेबांची जी दोन-लाखांची चोरी झाली, तिचा शोध लागला काय ?

प्रधानजी—आम्हीं सर्वांनीं फार शोध केला परंतु कां-हींएक पत्ता लागला नाही. अजून तपास सुरूच आहे.

राजा—कां, न्यायाधीश, हा मोठा चमत्कार आहे कीं, नाही ?

दादा—महाराज, आपल्या राज्यांत जर चांगला बंदो-बस्त असता तर असा दरवडा पडलाच नसता. व पड-ला असता, तर त्याचा शोध तरी लागल्याशिवाय राहिला नसता. शहरांत बंदोबस्त कसा असतो याविषयीं रामशास्त्री सांगतील, त्यावरून महाराजांची खात्री होईल.

रामशास्त्री—(विचारण्याची वाट न पहातां) महारा-ज, त्या दिवशीं दादासाहेबांकडे मीं मध्यरात्रीच्या सुमारा-स गेलों होतो. त्यावेळीं मला सर्व कच्चें वर्तमान कळलें. तेव्हां मीं व ते नवीन आलेले नाना, असे घोड्यावर बसून बराबर दहावीस स्वार घेऊन तपास करण्यास गेलों. अप-रात्र झालेली होती व शहरांत जिकडे तिकडे अगदीं सामसूम होतें. परंतु सांगण्यास मोठें वाईट ताटें कीं शहरांतील पा-हाऱ्यावरील शिपाई बहुतेक सर्व गांजा तमाखू पिऊन अगदीं गुंग झालेले आम्हांस आढळले.

राजा—शास्त्रीबुवा, त्या दिवशीं रात्रीं दादासाहेबां-कडे तुम्हीं गेलां होतां ! बरे मग त्या बद्दल आपल्या सेना-पतींस जाऊन वर्दी द्यावयाची सोडून तुम्हीं स्वताः तपास करावयास काय म्हणून गेलां ?

सेनापती—जी साब, खुदावंत. माझी लाज स-
रकाराला. दिसरी कुणाला ? मी का नामर्द ह्य ?

न्यायाधीश—महाराज, आपण योग्य प्रश्न केला.

दादा—(आपला डाव साधत नाहीं असें पाहून मुझाम
नम्रतेनें) महाराज, शास्त्रीबुवांस तपास करण्यासाठीं मीं
पाठविलें होतें.

राजा—(राग न दर्शवितां) प्रधानजी, तुम्हीं तरी
सेनापतीस या चोरीविषयीं सांगितलें होतें काय ?

प्रधान—(घाबरून) महाराज, मी, दादासाहेब,
व शास्त्रीबुवा, असे आम्हीं तपास करीत आहों.

राजा—(रागांनें) प्रधानजी, मीं तुम्हांस काय वि-
चारिलें आणि तुम्हीं काय उत्तर देतां हें !

दादा—महाराज, या चोरीविषयीं वर्तमान सेनाप-
तींस समजलें आहे. मग अद्याप त्यांनीं कां शोध लावला नाहीं?
ते वृद्ध म्हणून त्यांच्या बद्दल आम्हीं तसदी घेतली. यामुळे,
महाराज, आपण आम्हांवरच घुस्सा करतां, तेव्हां आमचें
प्रालब्ध !

राजा—(शांत होऊन) यांत तुम्हांला आम्हीं दोष देतो
असें नाहीं.

दादा—(महाराज शांत झालेले पाहून अधिक धीर
येऊन) महाराज, आपल्या राज्यांत यत्किंचितही उणे-
पणा नसावा ह्मणून आम्हीं रात्रंदिवस झटत असतो. परंतु म-
हाराजांस ते आवडत नाहीं. तर मीं आपला आज पासून
घरीं बसतो.

राजा—(घाबरून) हं हं, दादासाहेब, तुम्हीं असे
रागावूं नका.

दादा—(दुःख झालेलें दर्शवून) ज्यानीं त्यानीं आपापल्या हुद्या परतवें आपापलीं कामें केलीं असतीं, तर आज असें कां झालें असतें ? हें काम **सेनापतींचें**. ते वृद्ध असोत किंवा नसोत. त्यानीं हें काम करावें किंवा नाहीं व केलें आहे किंवा कां केलें नाहीं, याविषयीं **महाराजांनीं** कृपा करून तपास करावा.

सेना—(न्यायाधिशांच्या कानाशीं लागून नंतर) **महाराज**, शहरचा आन् आपल्या राज्याचा बंदोबस्त करण्याचें काम पलटणीतील शिपायांकडे असूनशी त्यांच्यावर माझी देखरेख हय. झणूनशी याचा दोस समदा माझ्याकडे हय. आतां आपल्यास माझी यवढी इतंती हय कीं माझ्यानें आतां काम कई होत न्हई. याक पोरगं कुठ हय ! तें कवाबी येईल आन् त्याच्या गळ्यांत आपलें काम देऊनशी मोकळा हुईन, असें मनांत हुतं. पन (दुःखी होऊन) त्योबी कुठ येत न्हई. तवा मला हा जंजाळ कशाला हुवा ? झणून आपलें काम सोडण्यास मला **महाराजांची** आज्ञा असावी. हंजे मीं आपला दुःखी कष्टी ! कुठ काशीबीशीस जाऊनशी तरी न्हाईन. मला हा खटाटेप का करायचा आहे ?

रामशास्त्री—(दादांच्या कानांत) हें फार उत्तम झालें. सुंठी वांचून खोकला गेला. (नंतर आनंदी मुद्रा करून) आतां आजच्या आज आपल्यास सेनापतीचीं वखें मिळालीं पाहिजेत, झणजे त्या आनंदास पारावारच नाहीं. (असें झणून तो दादांसाहेबांस कांहीं सांगून निघून जातो.)

राजा—(सखेदार्यानें) **प्रधानजी**, काय **सेनापती** रागावलेसें दिसतें ! परंतु त्यांनां कसें जाऊं द्यावें ! आज ते झणजे या राज्याचे मुख्य खांब. (नंतर सेनापतीकडे वळून) से-

नापती, आंढांला सोडून जाण्याचा तुमचा हा वेत एकाएकीं झाला ! तुद्दांस तो पसंत असेल, परंतु आमच्यानें तुद्दांस रजा देववत नाहीं. मीं तुद्दांस खरेंच सांगतो कीं तुद्दां आपल्या ह्यावर आहां तोंपर्यंत आमची खंडणी विन हरकत येत जाईल. आंढांला परशूची भिती उत्पन्न होणार नाहीं व आंढां सुखानें राज्याचा उपभोग घेऊं. परंतु तुद्दां गेलां, कीं या राज्याला उतरती कळा लागलीच झणून समजा.

सेनापती—महाराज, आपण काय झणतां तें मला समजत न्हई. मीं आपला जंगली गडी, आणि द्वातारा झालेला. माझ्यानका मागल्या वाणी काम होतय ! झणून मीं हात जोडून मागतों कीं मला आज्ञा द्याव.

न्यायाधीश—महाराज, मलाही रजा मिळण्याची आज्ञा व्हावी. मीं झालों, सेनापती झाले, आंढां या राज्यांत आपले वडील गादीवर होते तेव्हां पासून नोकरी करीत आहों. आमच्या वयाला साठ साठ वर्षे होऊन गेलीं. आतां यापुढें आमच्या हातून आमचीं कामें उत्तम रीतीनें होत नाहींत. झणून त्या कामांवर आंढां रहावें हें आंढांसच प्रशस्त वाटत नाहीं. आपला आमच्यावर खरोखर फार लोभ आहे. झणून आपण आंढांस जाऊं देऊं नये, हें आपल्यास भूषणप्रद आहे खरें. परंतु आंढांही यापुढें न रहावें हें आंढांस ही योग्यच आहे. तर कृपाकरून आंढां उभयतांस रजा मिळावी.

राजा—(अत्यंत आश्चर्यानें व दुःखानें) काय आचार्य, आपलाही जाण्याचा वेत झाला ! मग आंढां तरी कशास रहावें ! जसा तुमचा वेत, तसाच आमचा.

न्यायाधीश—छे, छे, महाराज, असें कोटें झालें आहे. आंढां गेलों तर आमच्याहूनही अधिक चांगले असे शेकडों

लोक मिळतील. पण आपल्यासारखा प्रजापालनकर्ता, एकही मिळणें दुर्लभ आहे.

दादा—**महाराजांस** माझी एक विनंती आहे. **न्यायाधीश** व **सेनापती**, हे वृद्ध इय स्वखुषीनें रजा मागत आहे, तर आपण त्यांस विनहरकत रजा द्यावी. त्यांचीं कामें आझीं एकक्षणभरही पडूं देत नाहीं. राज्यकारभार कसा चालेल ही आपल्यास अगदींच शंका नको.

राजा—(विचारांत निमग्न आहे तों **शास्त्री** व **नाना** दरबारांत येतात व **नाना** सन्निध जाऊन मोठया अदबीनें मुजरा करून त्यांस एक पत्र देतो. तेव्हां) **नाना**, तें काय, पत्र आहे ?

नाना—होय **महाराज**. कृपाकरून तें आपणच वाचावें.

राजा—(पत्र वाचून अधिकच विचारांत निमग्न होतो. नंतर त्रास आल्यासारखें करून) **प्रधानजी**, **सेनापती** व **न्यायाधीश** यांच्या जागा रिकाम्या झाल्या हें फार वाईट झालें. असो. त्या उभयतांस ताहा ह्यात दरमहा एकेक हजार रुपये बैठा पगार देत जावें व त्यांच्या मान इतमांमांत कोणत्या ही रीतीनें कमिपणा आणूं नये. **दादासाहेबांस** सेनापती करून वेद शास्त्र संपन्न **रामशास्त्री** यांस न्यायाधीश नेमिले आहेत. त्यांस रीतीप्रमाणें पोषाख द्यावे व या व्यवस्थे विषयीं आपल्या सर्व राज्यांत वर्दी द्यावी.

प्रधान—आज्ञा **महाराज**. (पोषाख आणून ते राजेसाहेबांच्या आज्ञेप्रमाणें, जुने व नवे सेनापती व न्यायाधीश यांस देऊन दरबार बरखास्त करतो.)

(सर्व निघून जातात.)

प्रवेश ५ वा.

स्थल—नगराबाहेरील एक वाडा.

पात्रे—रामशास्त्री, दादासाहेब, नाना व त्यांचा मित्र
गणपतराव.

गणपतराव—कां नानासाहेब, पूर्णानंदस्वामींचा
प्रसाद समारंभ आज दोन प्रहरां याच वाड्यांत झाला. तेव्हां तेथे
तुम्हीं होतांना ?

नाना—होय, मीं हेतो.

गणपतराव—या शहरांत त्यांस शिष्यमंडळ कोणकोण
मिळाले ?

नाना—महाराज सरकारच त्यांचे शिष्य झाल्यावर
इतर मंडळीनीं काय ! त्यांची दीक्षा भराभर घेतली. म्हणजे
जेव्हाही म्हणून दरबारची मंडळी, त्या सर्वांनीं स्वामींस आपले
गुरू केले.

गणपतराव—(आश्चर्याने) काय म्हणतां काय ! आ-
चार्य वगैरेसुद्धां !

नाना—आचार्य, सेनापती, व जमनाबाईसाहेब,
एवढीं काय तीं नाहींत.

गणपतराव—बरे पण नानासाहेब, तुम्हीं इतके
दिवस या समारंभाची खटपट करीत होतां, म्हणून तुम्हीं त्यांचे
पट्टशिष्ये झालां असाल ?

नाना—छे छे. आमची मातोश्री मयत, यामूळें मीं
व्रतस्थ आहे. असें कारण सांगून मीं आपली सुटका क-
रून घेतली.

गणपतराव—परंतु तुम्हांस ती दीक्षा घेण्यास काय
अडचण होती ?

नाना— या स्वामींची दीक्षा घेणं, म्हणजे त्यांच्याप्रमाणे सुरापान करणं. परंतु तें मला आवडत नाहीं. या शाक्त मतानुयायीलोकांची दुसरी एक अतीर्निद्य चाल आहे. ती कोणती म्हणून विचाराल तर हा वेळपर्यंत या वाड्यांत जी चालली होती ती.

गणपतराव— म्हणजे काय ? मी समजलों नाहीं ?.

नाना— तें माझ्यानें स्पष्ट सांगवत नाहीं. **दादासाब** वगैरे मंडळी वाड्यांत काय करीत आहे तें चला आपण जाऊन पाहूं. ह्मणजे सर्व लक्षांत येईल. (असें ह्मणून ते आपल्या मित्रासह ज्या दिवाणखान्यांत **दादासाहेब** व **शास्त्रीबुवा** होते, तिकडे गेले. व कोणास न दिसेल अशा ठिकाणीं उभे राहून ऐकूं लागले.)

दादा—(झेंपा देत देत एका लोडारशीं टेंकून बसतात व ओढत ओढत शब्दानें) कां **शास्त्रीबुवा**, आज सर्व दिवस क, कसा आनंदांत गेला ? त्या दोवां थेरड्यानीं मात्र कायती घाण केली. पण लक्षांत ठेवा, कीं त्यांचा स्रुड घेतल्याशिवाय भीं कधीं रहावयाचा नाहीं.

शास्त्री—अलबत घेतलाच पाहिजे. आपण न घ्याल तर दुसरा कोण घेईल ? काय मोठे धर्मराज ! तो **स्वामींचा** प्रसाद. त्याला का मद्य ह्मणावयाचें !

दादा— नाहींच (नंतर लोडारशीं टेकले होते ते आडवे होऊन) वाः, काय ब्रह्मानंदांत मीं या वेळीं लोळत आहे हा ! आज रात्रीं स्वामींनीं काय केलें तें—घट—

शास्त्री—घट कंचुकी.

दादा—हां, घट कंचुकी. होय, घट कंचुकी. अहाहा,

काय ती मजा ! हे स्वामीं नेहमीं येथें राहतील व रोज असे प्रकार करतील तर मोठी बहार होईल !

शास्त्री—आपल्यासारख्यांचा त्यांना आश्रय मिळाला म्हणजे त्यांना रहावयास काय हरकत आहे ?

दादा—शास्त्रीबुवा, आज प्रधानजीनी वा निवडक निवडक मोठी माषुक मंडळी आणविली होती. त्यांत दोन तीन तर अप्रतिम होती. त्या मगच्याची ती देवकुवर, इची बटिक ही शोभणार नाहीं !

शास्त्री—ओहो, इतकीं उत्तम आं ! मग कसें काय झालें ?

दादा—व्हायचें काय ! त्यांच्या चोळ्या दुसऱ्यांच्याच हातांत गेल्या होत्या.

शास्त्री— (आश्चर्याने) मग ?

दादा—मग काय ! घेतल्या त्या हिस्कून आणि—

शास्त्री— वाहवा ! शाबास ! शूरतेशूर ! पण दादासाहेब, हे धाडस दुसऱ्या कोणाच्या आंगीं नाहीं बरे !

दादा—अरे, कोण ओहरे तिथे ?

एकनोकर— जी साब.

दादा—जा तिकडे आणि तो घट व वाट्या आहेत, त्या इकडे आण.

(आणून पुढें ठेवतो. दादा व शास्त्री अधिक प्राशन करतात.)

शास्त्री—दादासाहेब, ईश्वराच्या कृपेनें आपले व माझे बड्डेक हेतू सिद्धीस गेले. आतां थोड्यावेळापूर्वी सांगितलेला मात्र सिद्धीस जावा, म्हणजे मीं कृतकृत्य झालों. परंतु त्या कामीं मला आपलें अभिवचन पाहिजे.

दादा—शास्त्रीबुवा, तुम्हीं माझे जिवस्य कंठस्य आहां.

तुम्हांस वाटेलें तें करण्यास माझी परवानगी आहे. मीं जवळच आहे. अगदीं भिऊं नका. (असें म्हणून उठून बसतात व घेरी आल्यामुळें लोडाला मस्तक टेंकतात.)

शास्त्री—(घाबरून) दादासाहेब, आपल्याला काय होतें ?

दादा—ओ, ओ, ओ. (असें करून ओकतात.)

शास्त्री—(त्यांचें तोंड पुसून व त्यांना दुसऱ्या ठिकाणीं निजवून आपल्याशींच) आपण आतां जावें. (असें झगून जमनाबाई ज्या खोलींत होती त्या खोलीजवळ जाऊन दार वेडाऊं लागतो.)

(नाना व गणपतराव त्यांच्या मागून जातात व पहात उभे रहातात.)

जमना—दार कोण वाजवीत आहे ?

शास्त्री—(लबाडोनें हळुच) मीं तो.

जमना—मीं कोण ?

शास्त्री—मीं महाराजांचा न—

जमना—(महाराज आले आहेत असें समजून) कोण, महाराज ! (असें म्हणून दार उघडत्ये व शास्त्रीबुवांस पाहून दचकून मागे होत्ये.)

शास्त्री—कां जमना, मागेंशा होतां ? (ती बोलिना म्हणून पुन्हां) अहो जमना, तुम्हीं तीनचार वर्षांची होतां, तेव्हांपासून मीं तुम्हांस चांगलें ओळखतो. परंतु तुम्हीं कशाला बुवा ग-रिवास ओळखाल ! (तरी ती बोलिना म्हणून) तुम्हांला वाटत असेल कीं हे आपली कांहीं तरी ओळख सांगत आहेत. पण तसें नाहीं बरें ! मलातुमची पक्की ओळख आहे. (नंतर इजला

आपली कांहींच माहिती नाहीं असें पाहून) तुमचे वडील संपतराव—

जमना—(मध्येच) होय, माझे बावा संपतराव. (नंतर उत्कंठेने) काय, ते इथ आले आहेत ?

शास्त्री—ते इथे आहेत किंवा कोठे आहेत, हे मग सांगेन. परंतु मला तुम्हांस एक गोष्ट विचारावयाची आहे, ती विचारू का ?

जमना—(आपल्या बापाविषयीं हा कांहीं खुवार्ता सांगणार आहे असें मनांत येऊन निष्कपटपणाने) खुशाल विचारा.

शास्त्री—मीं विचारतो, पण तुझीं ऐकाल अशा विषयीं मला वचन द्या.

जमना—मीं सांगत्यें हेंच माझे वचन.

शास्त्री—तसें नाहीं. वचन द्याल तर बोलतो.

जमना—तुमचें काम माझ्यानें होण्यासारखें असेल, तर मीं खचीत करीन, हेंच माझे वचन समजा.

शास्त्री—जमना, तुझीं या राज्यांत बरींच वर्षे आहां. थोड्या वर्षापूर्वी महाराजांची तुमच्यावर अत्यंत प्रीती होती, परंतु तशी आलिकडे नाहीं, हें खरें कीं नाहीं ?

जमना—वरें मग, पुढें काय झणतां ?

शास्त्री—महाराजांचा आश्रय तुम्हांस कोणी मिळवून दिला, हें कांहीं तुम्हांस माहित आहे ?

जमना—नाहीं.

शास्त्री—आतां तुझींच पहा कीं तुझीं येथें कशा आलां ! तुमचे वडील संपतराव यांची काय स्थिती आहे ! तुमची सापत्नआई कोठे आहे ! वगैरे तुम्हांस कांहीं एक माहित नाहीं. परंतु हें सर्व मीं सांगूं शकेन. त्याचप्रमाणें महाराजांची

तुमच्यावर जी गैरमर्जी झाली आहे ती जाऊन सुप्रसन्न मर्जी होईल अशीही मी तजवीज करीन. तुझी सांगाल ते करीन. परंतु-
जमना—परंतु काय ?

शास्त्री—माझा काय हेतू आहे, हे तुमच्या लक्षांत आले ही असतें. मग असे आढेवेढे कां ! माझा हेतू तुमच्या संबंधानें पाहिला असतां अयोग्य किंवा अशक्य आहे, असे नाही. तुझीं धूर्त अहां. तेव्हां अशा अपरात्रीं मीं येथें एकटा कां आलों, हे तुझांस समजण्यास कठीण नाही. माझी इच्छा तृप्त केल्यानें तुझीं कांहीं पापाचरण केलें, असें होत नाही. कारण तुमच्या मालक तुझींच आहां. महाराजांची भीती आहे असें झणवें, तर सांप्रत ते तुमच्याकडे पहात सुद्धां नाहीत ! झणून मीं सांगतो कीं माझा हेतू तृप्तकरून तुझीं अधिक आनंदी व्हावें.

जमना—(शास्त्रीबुवांचा हेतू समजून) शास्त्रीबुवा, महाराजांची आलिकडे मजवर अवकृपा आहे, झणून तुमच्या इच्छेनुरूप वागल्यें असतां मीं सुखी होईन, असें तुमचें झणणें. परंतु मला सुखी होऊन तरी काय कर्तव्य आहे ! माझाच जीव मला नकोसा झाला आहे. माझे एकंदर आयुष्यच दुःखांत गेलें आहे. तेव्हां यापुढें तरी मला स्व कशास पाहिजे !

शास्त्री—(ही स्त्रतःविषयीं इतकी बेपर्वा आहे असें पाहून) तुझांस आपले वडील कारागृहांतून मुक्त व्हावे व त्यांची भेट व्हावी, अशी इच्छा असेल तर माझ्या इच्छेनुरूप वागा. नाहीपेक्षां ते दुःखांत आहेतच व तुझींही अधिक दुःखांत पडाल. याचा नीट विचार करा.

जमना—तुमच्या बोलण्यावरून माझे बावा जिवंत असून कारागृहांत आहेत, असें समजतें. आतां ते जिवंत आहेत हे ऐकून मला आनंद झाला; परंतु कारागृहांत आहेत हे ऐकून

फार वाईट वाटतं. हे देवा, काय माझ्या बावांची ही अवस्था !
(असें झगून रडूं लागत्ये.)

शास्त्री—(तिच्या मनांत अधिक भीती उत्पन्न करावी या हेतूनें) **जमना**, तुमच्या बावांची व तुमची अशी अवस्था कां झाली हे तुझांस माहित आहे ? **संपतरावांचा** व माझा कांहीं कारणावरून द्वेष पडला, त्यामुळे मला हे सर्व करणें प्राप्त झालें. आतां हे सर्व उलट व्हावें अशी तुमची इच्छा असेल, तर त्याला मी सांगितली हीच युक्ती.

जमना—(रागावून) तर मग माझा व माझ्या बावांचा छल करणारे तुझींच ? ठीक आहे. आतां तुझीं एकदम येथून निघून जा कसे.

शास्त्री—तुमच्या अशा रागाला मीं भिणार नाहीं. या राज्यांत माझ्या केंसालाही हात लावणारा कोणी नाहीं. म्हणून मीं तुझांस निघून सांगतो कीं माझा हेतू परिपूर्ण झाल्याशिवाय मीं येथून हालणार नाहीं. तुझीं ओरडलां, रडलां व रागावलां, तरी चिंता नाहीं. मीं येथें आहे तोंपर्यंत तिसरा मनुष्य म्हणून येथें यावयाचा नाहीं. तुझांस मीं हा वेळपर्यंत सामोपचारानें सांगत आहे तें ऐका. त्यांत तुमचें कल्याण आहे. इतकेंही करून न ऐकाल तर—

जमना—(हा निर्लज्जपणा पाहून अधिकच रागावून) मीं तुमचें न ऐकलें तर तुझीं माझा प्राण घ्याल. आणखीं तर तुमच्या हातांत कांहीं नाहींना ? ठीक आहे. मीं मरण्यास तयार आहे. परंतु तुमच्या सारख्या नीच, घातकी, पापी व पाषाण-हृदयाच्या मनुष्याशीं मला नुस्तें बोलावयास ही नको. येवढेंच नाहीं, तर तुमचें तोंडही मीं पाहूं इच्छित नाहीं. चला येथून

चालते व्हा. चाल्ले आहेत आपले लांब जीभ काढून हवें तें बडबडायला.

शास्त्री— (राग आलेला न दर्शवितां) वावावा, वाः, जमना, तुम्हीं तर खूबच रागावतां ! अबबब ! डोळे काय लाल केले आहेत व रागांनें मला जशा काय तुम्हीं आपल्या खायलाच उठल्या आहां म्हणावयाच्या ! पण तुम्हांस मीं आणखीं एकवार सांगतो कीं तुम्हीं कांहीं केले तरी न भितां आपला कार्यभाग केल्याशिवाय मीं येथून जावयाचा नाही. (नंतर रागांनें) तुम्हीं आपल्याला मोठी पतिव्रता द्वाणवितां काय ? बोलून चालून तुम्हीं महाराजांच्या पदरीं * * * हेतां आणि व्यर्थ प्रतिष्ठा मारतां !

जमना— (फारच रागांनें) नीचा, तूं आपलें तोंड येथून काळें कर. आमच्या कुटुंबाचा सर्वस्वी घात करूनसवरून आणखीं मला छळावयास आलास काय ? (नंतर तो नजिक येत आहे असें पाहून व मार्गे होऊन) खबरदार पुढें आलास तर. माझ्या आंगास स्पर्श तर कर कीं ही बर्ची पाहिलीना— ही मारून घेऊन मरून जाईन. पण तुझ्या म्हणून हातीं लावावयाची नाही.

शास्त्री— (प्राशन केलेल्या मद्यांनें मस्तक फिरून गेल्यामुळे, व फारच कामातूर होऊन) जमना, तुझे हें अनुपमरूप पाहून मीं आज बहुत वर्षे तुला लुब्ध झालों आहे. परंतु तुला महाराजांचा आश्रय असल्यामुळे माझा उपाय चालेना. आज पांच सहा वर्षे तुझ्यावर त्यांची पूर्ण इतराजी व्हावी अशी मीं तजवीज करित आलों व त्याप्रमाणें ती आतां झाली ही. तर आतां इतके दिवस तुझ्यावर हेतू ठेवून मीं बसलों आहे, म्हणून तरी माझी उपेक्षा करूं नको. माझे सर्व अपराध

क्षमा कर. तू हूँ म्हण, कीं उद्यां तुझ्या बावांची मुक्तता झाली च. उगाच राग कां बरे ? (तरी ती स्वस्थ ऐकत उभी आहे असें पाहून तिचा हात धरतो व) प्रियसखे, अशी रागावू नको. तू माझे ऐक. म्हणजे पहा उद्यांपासून या राज्यांत तुझे पूर्वी-प्रमाणें वर्चस्व होतें कीं नाहीं तें ? (असें म्हणून तिला आर्लिंगन देण्याचा यत्न करतो.)

जमना-(अत्यंत रागावून व त्याला हिसडून) तुझ्या जि-व्हेलाकिडेरे पडोत! चांडाळा, सोड, सोड! दुष्टा, ज्या हातांनीं तूं मला धरीत आहेस ते तुझे हात जळोत एकदां ! (असें म्हणून मोठ्यानें रडून व ओरडून त्याची मिठी सोडवूं लागली. परंतु ती छुटेना असें पाहून तिनें एक मोठ्यानें किंकाळी मारिली.)

(त्यावेळीं कोणी दोन पुरुष एकदम आंत शिरले, व त्यांनीं शास्त्रीबुवांस यथेच्छ मुष्टीमोदक देऊन **जमनाबाईंची** मुक्तता केली, व **शास्त्रीबुवांची** बायको जवळच होती तिला आंत बलावून **शास्त्रीबुवांस** तिच्या स्वाधीन करून आपण **जमनाबाईंसह** निघून गेले.)

अंक ५ वा समाप्त.



अंक ६ वा.

प्रवेश १ ला.

स्थल— हिराबाग.

पात्रे—राणी व नानासाहेब.

नाना—(आपल्याशीच) अहाहा ! काय हा उत्तम बाग ! याचें क्षेत्रफळ तरी केवढें मोठें ! आंतील वृक्षांची काय उत्तम व्यवस्था ! जाई, जुई, भोगरा, गुलाब, बटभोगरा, मदनबाग, चाफा इत्यादि फुलझाडांचे किती तरी सुंदर हे ताटवे ! यांतील सुंदर वाटा लांबचलांब नागमोडीप्रमाणें दुरून काय शोभायमान दिसताहेत बरें ! सायंकालचा समय असल्यामुळें या ताटव्यांवरून मंद मंद व शीतल असा जो वारा येत आहे, तो किती तरी मनास आल्हाद देत आहे ! या ठिकाणीं हीं पुष्पवल्लींचीं विश्रामालेंयें शेंकडों राजवाड्यांपेक्षांही अधिक सुखकारक आहेत. पनस, जंबु, जंबीरादि नानाविध लिंबें व आम्रादि नानाप्रकारचे वृक्ष, एकसारखे हारीनें लाविले असल्यामुळें कसे शोभायमान दिसत आहेत ! या सर्व बागांत पाणी तरी किती मजेनें खेळविलेंलें आहे ! ठिकठिकाणीं खोलगट जाग्यावर तें मोकळें सोडून दिल्यामुळें, हे जणू तलावच आहेत असें समजून, शेंकडों ग्राम्य व वन्य पशुपक्ष्यांच्या झुंडीच्या झुंडी हकडून तिकडे व तिकडून हिकडे त्यांच्या काठीं कशा उडत व बागडत आहेत ! या विस्तीर्ण उपवनांत, झणजे केवळ इंद्रभुवनांतच झटलें तरी चालेल, महाराज राणीसह नेहमीं सहल करावयास येतात, तें यथायोग्य. मीं पुष्कळ बाग पाहिले, परंतु यासारखा एकही आजपर्यंत माझ्या अवलोकनां-

त आला नाही. येथे जो कोणी येईल, त्याची तहान व भूक सर्व नाहीशी होऊन तो अत्यंत दुःखी जरी असला, तरी येथे आहे तो पर्यंत त्याला कोणत्याही दुःखापासून पिडा झगून व्हावयाची नाही. बरे तें असो. पण, राणी साहेबांच्या मगांत जें हें वेड शिरलें आहे त्याविषयी थोडा विचार करूया. मला राणीसाहेबांच्या तैनातीस राहून तीन चार महिने झाले. या अवकाशांत राणीचा मजवर फार लोभ आहेसें वाटतें, परंतु तो कां बरे ? मीं त्यांचीं मोठीं महत्वाचीं कामें केलीं झगून झगवें, तर तसा कांहीं प्रकार नाही. बरे माझ्या हातून त्यांचीं मोठीं कामें होतील, असेंही नाही. तर मग त्यांचा मजवर इतका लोभ कशा साठी ! हें एक मोठे गूढ आहे. त्यांचा असा लोभ आहे झगून मीं येथे टिकलों, हें खरें. नाहीपेक्षां ते दादासाहेब व त्यांचें मंत्री रामशास्त्री, यांनीं मला एक दिवसही येथे टिकू दिलें नसतें. पण राणीसाहेब मजवर असा लोभ करतात हें माझ्या मोठे पथ्यावर आहे. कारण येथे राहिल्यापासून राणीसाहेबांचीं कामें करून मला आपलींही कामें करतां आलीं, हा माझा लहानसान फायदा नाही. बरे, पण मी राणीच्या सन्निध असलों झगजे त्यांची वृत्ती जरा अधिक चंचल व कावरीबावरी झालेली मला तर दिसते, याचें कारण काय ! आज चार महिन्यांच्या अनुभवावरून राणीच्या पातीत्रत्या विषयीं मला जो मोठा संशय होता, त्याची निवृत्ती या पत्रावरून आतां साफ झाली. प्रधान झाला झगून काय झालें ! राजा व राणी यांचा तो एक मोठा नोकरच. त्यांना, आपल्या माता पिता समान मानावयाचें सोडून, तो त्यांच्यांशीं अनीतीनें वागतो हें त्याचें कृत्य अतिनिंद्य व फार वाईट आहे. हां ! आतां मीं समजलों. ज्याप्रमाणें अत्यंत सहवासानें एखाद्या मनुष्याचा,

वस्तुचा, व स्थलाचा आपल्याला कंटाळा येतो, तद्द्वारा राणीचा प्रकार झाला असावा असें मला वाटते. व याचमुळे त्यांचा मजवर अधिकाधिक लोभ वसत चालला नाहीं ह्मणून कशावरून! पण राणीसाहेबांस हें कुठे माहित आहे कीं, या राज्यांत मला फार मोठालीं कामें कर्तव्य आहेत, ह्मणूनच मीं येथें राहिलों आहे. नाहीं पेशां अशा स्थितीमध्ये मीं येथें एक क्षणभरही राहिलों नसतों. पण या राणीसाहेब आल्याच.

राणी—नानासाहेब, तुम्हांस इथ येऊन किती वेळ झाला?

नाना—बराच वेळ झाला.

राणी—तुम्हांस या रम्य एकांतस्थलीं मीं कां यावयास सांगितलं, याचं कारण तुम्हांस समजलं काय ?

नाना—नाहीं.

राणी—तें आतां बोलतां बोलतां तुमच्या लक्षांत येईल. नानासाहेब, तुम्हीं इथ राहिल्यापासून मला असं झालं आहे कीं, तुम्हीं मजपासून एक क्षणभरही दूर जाऊं नये. तुमचं लीन वर्तन, शांत स्वभाव, व काम काज करण्याची शैली, हीं अप्रतिम आहेत. तुम्हांला समजलंच असेल कीं, परवां त्या पूणीनंदस्वामींचा ज्यानीं प्रसाद घेतला नाहीं, त्यांच्यावर महाराज व दादासाहेब यांची अवकृपा झाली आहे. माझ्या समक्ष ते फारसे बोलले नाहीत खरे. पण अशांचें कांहीं तरी नुकसान करण्याचा त्यांचा हेतू दिसतो. तुमचं नुकसान मीं होऊं देणार नाहीं, इतकंच नाहीं, परंतु तुम्हांकडे हल्लीं जें काम आहे तें तुम्हांस शोभत नाहीं, ह्मणून माझ्या मनांत तुम्हांस या राज्यांत प्रधान करावं असं आहे. यासाठीं मीं सांगेन त्या प्रमाणे ऐका, ह्मणजे झालं. बरं असो, पण नानासाहेब, आज बहुत दिवस तुम्हांस एक गोष्ट विचारावी असं मनांत

आहे. विचारून उपयोग झाला तर बरं. नाही पेक्षां मनाला ध्यर्थ संताप मात्र व्हायचा.

नाना—राणीसाहेब, मी आपला ताबेदार आहे. काय तें खुशाल विचारवें.

राणी—तें विचारण्याविषयीं मीं अनेक वेळां प्रयत्न केला, परंतु विचारण्यास मला मेली धीरच होत नाहीं. **नाना-साहेब,** तुमचे गुण पाहून जसा तुमच्यावर माझा लोभ बसला आहे, त्याच प्रमाणं तुमचं मनोहर रूप पाहून माझें मन तुमच्यावर अगदीं तल्लीन होऊन गेलं आहे. (नंतर किंचित लज्जा-यमान होऊन) झगून आपण माझा अंगिकार करावा. मीं निर्लज्जपणानं तुमच्याशीं हें बोलून आहे, याचं मला फार वाईट वाटतं. परंतु मीं तरी काय करूं ! आज इतके दिवस मीं तुमच्याशीं फारच प्रेमानं वागल्यें, तें अशासाठीं कीं माझा हेतू तुमच्या लक्षांत यावा, व मला स्पष्ट बोलण्याची पाळी न येतां आपलं काम व्हावं. परंतु माझा हेतू तुमच्या लक्षांत आला नाहीं व याच मुळं मला आज स्पष्ट बोलावं लागलं, या बद्दल मला फार वाईट वाटतं.

नाना—राणीसाहेब, आपण हें असें अनुचित काय बोलतां ! मीं आपल्या पदरचा नोकर, आणि आपण मला असें विचारवें ! अह्यां प्रजाजनानीं **महाराज** सरकारांस पित्यासमान व **आपल्यास** मातेसमान मानावें, हा आमचा धर्म. त्याचें उल्लंघन करणें महापातक आहे. या साठीं असें पापाचरण माझ्या हातून कसें होईल ! शिव शिव ! हे प्रभो ! असें पापाचरण करण्यापेक्षां मला मृत्यु येईल तर बरा !

राणी—नानासाहेब, ही आपली साधुवृत्ती चांगली, असें कोण झगेल तो झगो. मला तर ती अगदीं पसंत नाहीं.

विचार करा, कीं मोठा धीरकरून बोलूं नये अशी गोष्ट मीं तुमच्याशीं बोलल्यें, आणि तुम्ही तिचा अव्हेर करतां ! मीं भलतिच गोष्ट तुमच्याशीं बोलल्यें हें खरं, व हेंही खरं कीं अशी गोष्ट बोलून मीं आपली मानखंडना करून घेतली. परंतु माझं मन मेलं माझ्या अगदीं स्वाधीन नाहीं. तें सर्व तुमच्याकडे गेलें आहे. यावेळीं मला योग्यायोग्य अथवा पापपुण्य हें कांहीच दिसत नाहीं. झगून मीं तुम्हांस अजून सांगत्यें कीं तुम्हीं माझी गोष्ट कबूल करा.

नाना—राणीसाहेब, तुम्हीं सांगतां तें सर्व खरें. परंतु मीं तरी काय करूं ! असें अघोर पातक माझ्या हातून कसे होईल, व तें करूनही शेवटीं मला यमयातनाच भोगव्या लागणार ना ! त्यापेक्षां हा जीवच आपल्या स्वाधीन आहे ! वाटेल ती शिक्षा मला करावी, परंतु हें कृत्य माझ्या हातून होणें नाहीं.

राणी-- (अत्यंत रागावून) **नानासाहेब,** तुम्हीं आपली मला यःकश्चित समजतां काय ? अनुचित गोष्ट मीं तुमच्याशीं बोलल्यें या बद्दल तुम्हीं मला शासन करतां काय ? तुम्हांला वाटत असेल कीं माझ्या मर्जीविरुद्ध वागल्याबद्दल तुम्हांला मीं फार तर घालवून देईन. व तसं केलं झगजे तुम्हांस शिक्षाच झाली. पण तसं नाहीं बरं. माझी गोष्ट ऐकल्या बद्दल तुम्हांस ज्यां यमयातना भोगव्या लागतील, त्या तुमच्या मरणानंतर. परंतु **माझं** नऐकल्या बद्दल तुम्हांस जें मीं शासन करवीन तें याच घटकेस, याच स्थळीं, व यमयातनेपेक्षांही अधिक कडक. या साठीं मीं तुम्हांस पुनः पुन्हां सांगत्यें कीं अशी वेळ आणूं देऊं नका.

नाना—अशा वेळीं काय करावें हें मला कांहींच सुचत नाही. तुम्हास वोटल तें तुम्हीं करा.

राणी—(अपमान व इच्छाभंग झाल्यामुळे फार रागावून)
नानासाहेब, अजूनपर्यंत मीं तुमचा अपमान केला नाही. आर्जवच करीत आहे. परंतु स्त्रियांचा राग मोठा वाईट असतो. त्या जर का एखाद्याच्या पाठीस लागल्या—मग तो मोठा शहाणा कां असेना—तर त्याच्यानें त्यांच्याशीं टिकाव धरवणार नाही. तुझ्याला मीं खरंच सांगत्यें कीं तुम्हीं माझे ऐकत नाही, या बद्दल याचा तसा राग अजून मला आला नाही. परंतु जर आला, तर तुम्हांस इथच्या इथ देहांत शिक्षा करवीन. तुम्हांस आपल्या जिवाची परवा नाही असं कदाचित तुम्हीं म्हणाल, तर तें सर्व खोटं आहे. कारण ज्याला जिवाची परवा नाही, त्यानें जगांत रहावं तरी कशाला ? खुशाल अरण्यांत कंदमुळें भक्षण करून रहावं. तुमचा प्रकार तसा नाही. दुसरं असं कीं माझ्या म्हणण्याप्रमाणं वागल्यानं महत्पातक होतें, असं तुम्हीं झगतां. ठीक आहे. परंतु मींच तुमच्यावर उलटल्यें व **महाराजांस** सांगितलें कीं तुम्हीं मजकडे बांकड्याडोळ्यानं पहातां. तर **महाराज** व सर्व जग, कुणाचं खरं मानतील ? आणि असं झालं झणजे जगाच्या दृष्टीनें तरी तुम्हीं पातक केलं असं होईल ना ? मग तुम्हीं किती ही पवित्र असलां तरी लोक तुम्हांस तुःच्छ मानतीलना ? असो, इतकें ही मीं सांगत असतां जर तुम्हांस माझं ऐकावयाचें नसेल तर खुशाल नका ऐकूं.

नाना—(राणीची आपल्यावर इतराजी झाली असतां आपण कदाचित प्राणास मुकूं, व आपले हेतूही सिद्धीस जावयाचे नाहीत. यासाठीं कांहीं युक्ती लढवून ही वेळ मारावी असा विचार करून) **राणीसाहेब**, आपण एकंदर जें कांही बोललां

स्याविषयीं विचारकरून पहातां मीं आपल्या इच्छे विरुद्ध बागलों असतां माझा सर्वस्वी नाश होईल, अशी माझी पक्की खात्री आहे. यासाठीं आपण सांगाल त्याप्रमाणें वागण्यास मीं कबूल आहे. परंतु—

राणी— (अत्यंत आनंदी होऊन) शाबास, नानासाहेब, शाबास. तुम्हीं माझ्या इच्छेनुरूप वागण्यास कबूल झालां, येणेंकरून मीं आपली फार आभारी झाल्यें. मला यावेळीं जो आनंदझाला आहे तो माझ्यानें सांगवतही नाही. बरं पण तुम्हीं “ परंतु ” म्हटलंत त्याचा अर्थ काय ? अजून परंतु आहेच का ?

नाना—माझी मातोश्री स्वर्गस्थ झाल्याला दोन महिन्यांनीं एकवर्ष होईल. यासाठीं आणखीं दोन महिनें मीं व्रतस्थ आहे. येवढ्या दोन महिन्याची काय ती मला माफी असावी, हीच माझी आपल्यास विनंती आहे. ती जर आपण अमान्य कराल, तर आपली ही गोष्ट मला मान्य नाही. मग वाटेल ती मला आपण शिक्षा करावी.

राणी— (नानासाहेबांचें हें निकराचें उत्तर ऐकून थोडावेळ विचारकरून) बरं तर, तुमची विनंती मीं मान्य केली म्हणजे तुम्हीं कबूल अहां ना ?

नाना—(स्पष्ट उत्तर न देतां) तें मीं पूर्वीच सांगितलें आहे.

राणी—बरं आहे. चला तर आपण आतां या बागांतील शोभा पहावयास जाऊं.

(असें म्हणून तीं उभयतां बागांत फिरावयास गेलीं.)

प्रवेश २ रा.

स्थल—राजदरवार.

पात्रे—राजा, दादासाहेब, न्यायाधीश, सेनापती,
नाना, वगैरे दरवारची मंडळी.

(राजेसाहेब सिंहासनावर बसल्यावर)

दादा—(महाराजांजवळ मोठ्या अदबीने जाऊन)
आजच्या कामास अगदी विलंब लावतां येत नाहीं. यासाठीं
आज्ञा होईल तर—

राजा—(प्रधान, रामशास्त्री, सेनापती, न्यायाधीश,
श, वगैरे दरवारची इतर मंडळी यांस उद्देशून) आपल्या
राज्यावर एक लहानसें संकट आलें आहे. त्याविषयीं दादा-
साहेब तुम्हांस सर्व सांगतील. तें ऐकून संकट निवारणार्थ
कांहीं तरी युक्ती सांगा.

दादा—आपल्या महाराज सरकारच्या राजघनाखालीं
जिं लहान मोठीं दहा मांडलिक संस्थाने आहेत, त्यांजकडून म-
हाराजांस प्रतिवर्षास करभार येत असतो. तो त्यानीं चालु
वर्षाचा अद्याप दिला नाहीं व देत नाहींत. तर तो वसूलकर-
ण्यास काय युक्ती काढावी ?

न्यायाधीश—(बराचवेळ कोणी बोलत नाहीं असें
पाहून) याच्यापूर्वी खंडणीं अशी कधीं थकली होती काय ?

प्रधान—होय, अनेकवेळां.

न्यायाधीश—त्यावेळीं ती कशी वसूल करित होतां ?

प्रधान—आपले हे (बोटांनं दाखवून) सेनापती
सैन्यासह जाऊन लढाया मारून खंडणी व मोहिमेचा खर्च
घेऊन येत असत.

न्यायाधीश—त्याप्रमाणें यावेळीं केलें किंवा नाहीं ?

प्रधान—होय.

सेनापती—अन् मग खंडणी आली क न्हई ?

प्रधान—(एका रुप्याच्या तबकांत कांहीं विडे ठेवून तें महाराजांच्या पुढें ठेवून) नाहीं, म्हणून तर ज्याच्या आंगांत ती खंडणी घेऊन येण्याची हिम्मत असेल त्यानें यांतील विडा उचलावा, याहेतूनें महाराजांनीं आज हा दरबार भरविला आहे.

राजा—असा जो कोणी तयार असेल त्याला सैन्याची व द्रव्याची मदत सरकारांतून मिळेल.

सेनापती—पन महाराज, ही खंडणी वसूल करण्यासाठीं आपले सेनापती सवतां गेले व्हेते क न्हई ?

राजा—हो हो, हें काय विचारावें ! आमचे दादासाहेब स्वतः गेले होते. परंतु त्यांचा पराजय झाला, झणून तर ही काळजी !

(हें ऐकून दादा व रामशाखी दांत ओंठ चावतात.)

सेनापती—महाराज, आपुन राज्य कराया लागल्यापासून आपला कधींवी पराजय झाला न्हई, आन ह्यो—

दादा—(राग सहन न होऊन) अहो बुवा, तुहीं आतां गप्प बसा. नाहीं तर याच दरबारांत मागें एकदां आपली काय स्थिती झाली होती त्याची आठवण आहे ना ?

सेनापती—आठवण हंजे ! ती मीं कधीं इसरेन क का ! अहो, तुहीं मला दिईगाळ करून मला व आमच्या धाकट्या महाराजांस मोरेकऱ्यांकडून पकडून नेलेंत. तीच न्हई का ? म्यां न्हई ईसरलों बरें.

दादा—बरं बरं पुरे आतां. गप्प बसा, नाहीं तर—

सेनापती—कराकी तुमाहीं व्हावें तें. न्हई कोन हंतुया. तुमीं कई बी केलें तरी चालतया. पन वधा, त्यायेळीं जसे आमचे धाकटे महाराज नेले—(इतकेंच बोलून रडूं लागतो.)
(राजा व दरबारच्या दुसऱ्या कांहीं लोकांसही दुःख होतें.)

दादा—**महाराज**, हा झातारा जेव्हां तेव्हां दरबारची, झणजे आपलीच झणायची, बेअदबी करतो, हें मला अगदीं सोसावयाचें नाहीं. मागें एकदां यानें असेंच केलें होतें. त्यावेळीं याला येथच्या येथें जें शासन केलें तें याच कारणासाठीं. पण याची खोड अजून जात नाहीं.

राजा—तें कांहीं असो. आज या दरबारांत पुष्कळ सरदार व मानकरी आहेत. त्यां पैकीं कोण विडा उचलतो तें पहावें ! ही खंडणी न येईल तर राज्याचें अर्थें उत्पन्न गेलें झणून समजावयाचें !

न्यायाधीश—(बराच वेळ गेला तरी कोणी उठत नाहीं असें पाहून) **महाराज**, आज आमच्या एक दोन पिढ्या आहीं आपल्या पदरीं आहों. जिकडे तिकडे आपल्या नांवाचा डंका आहेच; त्याच प्रमाणें दारा ही आहे. परंतु अलिकडे राज्य व्यवस्थेंत कांहीं तरी व्यंग उत्पन्न झालें आहे, व त्याच मुळें आपल्या शुभ्र कीर्तीस कलंक लागूं पहात आहे. या आमच्या वृद्ध व शूर **सेनापतींच्या** कारकीर्दींत कोणी मांडलिक राजांनै खंडणी दिली नाहीं, असें कधीं ही झालें नाहीं. कधीं झालें असेल, तर त्यांनीं त्याचा ताबडतोब बंदोबस्त करून आपल्या पर्यंत बोभाटा तरी आणूं दिला नाहीं. **महाराज**, मीं आपला प्रामाणिक नोकर आहे. ज्यांत आपलें हित असेल तीच गोष्ट करावयास सहा देईन. उगाच भलत्या सलत्या किंवा

अन्यायाच्या गोष्टींस कधीच देणार नाही. आपल्या राज्यांत अलिकडे बऱ्याच अन्यायाच्या गोष्टी घडू लागल्या आहेत. हे पाहून मला फार दुःख होतं. पहिल्या अन्यायाच्या गोष्टीचें आढांस नुस्तें स्मरण झालें, तर आंगावर कांटा उभा राहतो. मग आपण तर बाप. आपल्यास काय झालें असेल तें मीं सांगितलें पाहिजे असें नाही. नाही तर वडील मुलगा असतां धाकट्या मुलास युवराज करावयाचा; त्या समारंभाच्या दिवशीं भर दरबारांत राजपुत्र व हे सेनापती यांस मारिकऱ्यांच्या हातून नाहिसें करावयाचें; त्याच प्रमाणें त्याच रात्रीं ते राजपुत्र अंबाबाईच्या वनांत जातात काय व तेथें व्याघ्राच्या हातून त्यांचा अंत होतो काय ! या सर्व चमत्कारिक गोष्टी आहेत. तसेंच त्या मगनशेटची बायको एकाएकीं नाहीशी होते काय व त्याच रात्रीं आमच्या दादासाहेबांच्या दिवाणखान्यांत दरवडा पडतो काय ! वैद्यराजांच्या मुलीस पळवून नेतात काय व त्यांस बंदीखान्यांत टाकतात काय ! पूर्णानंदस्वामीं व त्यांचा शाक्तमार्ग व त्या रात्रीं घडलेली अनुचित गोष्ट. अशा एक कीं दोन अन्यायाच्या गोष्टी सांगाव्या ! असो, मीं स्पष्टपणें बोलत आहे या बद्दल मजवर आपला किंवा दुसऱ्या कोणाचा राग मात्र न व्हावा. व इतक्या उपर जर झाला, तर काय करावयाचें ! आपण आतांच पहा कीं खंडणी थकली तर ती कोणाच्यानें वसूल करवत नाही, व अजून येथें कोणी विडा ही उचलित नाही ! केवढी ही दुःखाची गोष्ट आहे ! आपलें अन्नखोले आहे झणून सांप्रत चाललेली भालेराई पाहून फार वाईट वाटतें.

दादा—(न्यायाधिशाच्या बोलण्याचा सर्वरोख आपल्या वर आहे असें जाणून व फार रागावून) महाराज, काय हा आपला अपमान चालला आहे ! (असें बोलत आहे तो)

राजा—दादासाहेब, बस्स. या दरबारांत कोणीच विडा उचलावयास नाहीना! ठीक आहे. ही खंडणी वसूल करावयास आतां आझीं जाणार.

नाना—महाराज सरकार, माझी गरीबाची एक विनंती आहे.

(हें ऐकून सर्वत्रांस मोठें आश्चर्य वाटून ते त्याजकडे एकसारखे पहात राहिले.)

राजा—नाना, तुझी काय विनंती आहे ?

नाना—ही खंडणी वसूल करावयास जाण्याची मला आज्ञा व्हावी. एक खंडणी तरी घेऊन येईन, किंवा युद्धांत मरून तरी जाईन, परंतु मीं आपलें अन्न खात असून अशा वेळीं सेवेस, हजर नसावे, तर मग माझा काय उपयोग !

राजा—शाबास, शाबास, नाना, शाबास. तूं आज या दरबाराची लज्जा रक्षण केलीस. शाबास, शाबास.

(न्यायाधीश व सेनापती यांनींही नानाची तारीफ केली. परंतु दादासाहेबांच्या भीतीस्तव दुसरा कोणी एक चकार शब्दही बोलला नाही. नंतर दादासाहेब अत्यंत रागाऊन दरबारांतून निघून जातात. व महाराजांच्या आज्ञेनें दरबार बरखास्त होतो.)

प्रवेश ३ रा.

स्थल—राणीसाहेबांच्या वाड्याजिक ताईसाहेबांचा वाडा.

पात्रें—ताई, नानासाहेब व त्यांचा विश्वासू नोकर महादु, राजा, राणी व दादासाहेब.

नाना—कां ताईसाहेब, मीं आपल्याला विचारिलें त्याचें उत्तर न देतां आपण स्वस्थच बसलां ?

ताई—स्वस्थ बसूं नको तर काय करूं ! **नानासाहेब**, तो दुष्ट **दादा** तर माझ्या कसा हातधुऊन पाठीस लागला आहे. मीं आपली मावशीच्या घरीं होत्यें, तिथून मेल्यानं **महाराजांस** सांगून मला इथ आणून कडेकोट बंदोबस्त करून ठेवलन. इथ तर रोज तो येतोच व त्याच्याकडून एक दोन माणसेंही त्याची शिफारस करण्यास येतात. पण मीं बघून त्यांच्याशीं हूं कीं तूं, कांहीं एक बोलत नाहीं.

नाना—(तिच्या मनाचा निश्चय कसा आहे हें पाहण्यासाठीं मुद्दाम) असें कां बरें तुम्ही करतां ? **दादासाहेब** बघजे आजकाल प्रती **महाराज** आहेत. त्यांच्या सारखा प्रतिराजा, तुम्हांस प्रतिराणी करूं इच्छित असतां, तुम्हीं ती गोष्ट नाकबूल करावी, हें मोठें आश्चर्य आहे !

ताई—जिला त्या दुष्टाची राणी किंवा प्रतीराणी होण्याची इच्छा असेल, तिनं खुशाल व्हावं ! माझी कांहीं ना नाहीं.

नाना—दुसरीची गोष्ट राहूं द्या. त्यांचें मन तुमच्यावर असें बसलें आहे कीं तुम्हीं जर त्यांना न प्राप्त झालां, तर ते म्हणून आपला प्राण ठेवणार नाहीत.

ताई—तसें होईल तर फार चांगलं होईल. असला मेला जिवंत राहून धरणीला भारचना ! तो मरेल किंवा त्याला कोणी मारील तर बरं होईल !

नाना—हां, हां, **ताईसाहेब**, असें काय बोलतां ! हें जर त्यांनां समजलं तर—

ताई—तर काय माझं खेटर करणार तो मेला. **महाराज** कांहीं कुठं गेले नाहीत.

नाना—ताईसाहेब, महाराजांच्या ही मनांत दादासाहेबांस आपले जांवई करावे असें आहे. मग—

ताई—ते काहीं त्यांच्या मनापासून नाहींहो ! त्यांना राणीसाहेबांची भीड पडत्ये, म्हणून आपले ते मला विचारतात व कधीं रागावतात, इतकेंच.

नाना—मग अशा भिडेंनेच कां होईना. पण तुम्हांस त्यांना देण्याचा त्यांनीं निश्चय केला, म्हणजे मग तुम्हीं काय कराल ?

ताई—तुम्हीं आपले उगीच थडेंनें हें असं म्हणतां.

नाना—नाहीं, नाहीं, ताईसाहेब, मला आतां महाराजांनींच पाठविलें आहे.

ताई—कशासाठीं ?

नाना—तुम्हांस दादासाहेबांस देण्याचा महाराजांनीं निश्चय केला आहे. आतां तुमचें नाहीं होय काहीं चालावयाचें नाहीं, हेंच सांगण्यासाठीं मीं आलों आहे. तर आतां तुम्हीं थोडा विचार करा, व महाराजांस राग न येईल असें उत्तर द्या.

ताई—त्यांत विचार कसचा करायचा आहे. मीं साफ कबूल नाहीं म्हणून जाऊन सांगा.

नाना—ताईसाहेब, मला काय ! मीं निरोपाचा धनी. जसें तुम्हीं सांगाल त्याप्रमाणें जाऊन सांगेन. परंतु मीं आपल्याला सांगावयास विसरलों. महाराजही कदाचित् आतां येथें येतील असें वाटतें. कारण या गोष्टीचा त्यांना लवकर निकाल लावावयाचा आहे. म्हणून मीं तुम्हांस पुनः पुन्हां सांगतो कीं महाराजांस राग येईल असें करूं नका.

ताई—नानासाहेब, तुम्हीं मला किती जरी सांगितलं-

त, तरी णं झणून महाराज जर मला भलतंच सांगतील तर कबूल करणार नाहीं.

नाना—ताईसाहेब, विचार करा, महाराजांचा जर आपल्यावर राग झाला तर मग तुमच्यावर माया ममता करणारं जमनाबाई शिवाय कोणीच नाहीं. आणि जमनाबाई वर तर महाराजांची इतराजी झालेली आहे. तेव्हां तुम्हीं जें नाहीं झणणार, तें कोणाच्या आधारावर?

ताई—माहाराजांनीं जर माझं नच ऐकलं, तर मीं हा आपला जीव या इथून देईन (असें म्हणून तीन मजल्यावरील खिडकी खालीं बोट दाखविते.) पण मीं झणून कबूल व्हायची नाहीं. तुम्हीं आपलें मीं नाहीं झणल्यें झणून वेलाशक सांगा.

नाना—बरें आहे तर ताईसाहेब, मीं जातो.

(इतक्यांत राजा, व दादासाहेब येतात.)

राजा—कां, नाना, काय झालें ? ताई काय झणल्ये ?

नाना—महाराजसरकाराची स्वारी आतां समक्षच आली आहे. मीं येवढा वेळ— (इतकेंच बोलून थांबतो.)

राजा—काय ताई, तुला आमचा निरोप नानानें सांगितला ना ?

ताई—होय, महाराज. पण—

राजा—(मध्येच) पण बीण कांहीं नाहीं. आम्हीं या लग्नाची सर्व तयारी केली आहे. व आम्हीं आतां कोणा एकाची या कामांत काडीभरही रद्दबदली ऐकावयाचे नाहीं, समजलीस.

दादा—(महाराज रागांनं बोलत आहेत यामुळे ताई

भिऊन जाईल ह्यून हळूच) आपण जरा गोडीनें बोला.
रागावतां यामुळे त्या भिऊन जातील.

राजा--(दादासाहेबांनीं सुचविल्या प्रमाणें) **ताई**, बेटा,
तुला माझ्या पेशां अधिक प्रियकर असें दुसरें कोणी आहे काय?
तुझे हित अनहित कशांत आहे, हें तुझ्या पेशां मला अधिक
समजतें. ह्यून माझ्या हातून तुझे अनहित कसें बरे होईल !
आमचे दादासाहेब हे आज या राज्याचे केवळ खांब आहेत.
आज ते सेनापती आहेत. उद्यां प्रधान होतील. व तुझा त्यांचा
विवाह झाला ह्यणजे, मीं त्यांना एका संस्थानचें राज्य देणार
आहें. यासाठीं तूं त्यांना बरावे हें योग्य.

ताई--(रडत रडत) **महाराज**, आज माझी आई
जर जिवंत असती, तर मजवर हा प्रसंग आला असता काय !
पण काय करावं ! मींच कम नशीबाची.

राजा--पण तुझी आई नाही, ह्यून तुला कोणत्या
गोष्टीची उणीव पडली आहे बरे ! दास, दासी, दागिनें असून
जे ह्यणशील ते सर्व आहे. मग तूं अशी उदास कां ?

ताई--**महाराज**, आमची मावशी मजवर आई सा-
रखी ममता करत्ये. असें असतां तुझीं मला तिच्या घरांतून
आणून इथ एकटी ठेविलीत. हें मला गोड का वाटतं !

दादा--पण त्यांत कडू वाटण्यासारखें काय आहे ?
जमना ह्यणजे कोणी मोठी महाराणी नाही. तसल्या बायको
च्या संगतीनेंच तर हें असें झालें.

राजा--**दादासाहेब**, तुम्हीं बोलतां तें अगदीं बराबर
आहे. (नंतर **नाना** जात आहे असें पाहून) **नाना**, जाऊ नको.

नाना--नाहीं सरकार, मीं जात नाहीं. दरवाजा कोणी
वाजविल्यासारखें वाटलें, म्हणून कोण आहे तें पहातों. (असें

म्हणून दरवाज्या बाहेर जाऊन आपल्या विश्वास्तु महादूस काढीं सांगून आंत परत येतो.)

राजा— ताई, मग तूं काय सांगत्येस ?

ताई—महाराज, मीं यांत काय सांगावं ! तुम्हीं माझे बाप अहां. जें कराल तें मला मान्य केलें पाहिजे. पण—

राजा—अजून तुझे पण आहेचका ?

ताई—महाराज, आपणांस मीं सांगावं असं नाहीं. परंतु सांगत्यें कीं ज्यांच्या जन्माच्या गांठी पणार, तीं एकमेकांस आवडलीं तर पाहिजेतना !

राजा—मग, दादासाहेबांस तूं जिवापलिकडे आवडत आहेस.

ताई—पण मला—

राजा—(रागांनै) काय म्हणालीस ?

दादा—नाना, तुम्हीं जरा तिला समजून सांगा, कीं महाराज आतां रगावले आहेत.

(नाना त्याप्रमाणें बहुत प्रकारें तिचीसमजूत करतो, परंतु ती ऐकेना तेव्हां)

राजा—कारटे, माझ्यापोटीं जन्म घेऊन तूं माझी अवज्ञा करत्येस काय ?

ताई—नाहीं महाराज. पण या कामांत मीं तुमचें ऐकून आपल्या जन्माचें मातेरें करून घ्यावें ना !

राजा—यांत कशाचें मातेरें होतें. (नंतर रागांनै) चाळी आहे मोठी शहाणी लांब जीभ काढून “ नाहीं ” झणायला. लाज नाहीं वाटत.

ताई—मीं काय सांगायचें तें सांगितलं आहे. इतक्या उपर काय होणें असेल तें होईल !

राजा—(अत्यंत रागावून व दांत ओंठ खाऊन) कारट्ये, तूं माझी अवाज्ञा करतेस काय ? कोणाशीं गांठ आहे माहित नाहीं वाटतें. **दादासाहेबांस** तुला पसंत केलेंच पाहिजे. नाहीं तर—(असें झगून तरवार उपसून तिच्या आंगावर धांवत जातो.)

(इतक्यांत दरवाजा उघडून राणी आंत येत्ये.)

राणी—हं, हं, हं, **महाराज**, हें काय ! तुझीं कुणावर तरवार उपसलीत ही !

राजा—तुझीं जरा दूर व्हा. यावेळीं या कारटीला थोडी वहुत शिक्षाच पाहिजे, झगजे ती जरा ताळ्यावर येईल.

राणी—होय, होय, शिक्षा पाहिजे झगून अशी ! आणि आपण स्वतः करणार ! बरं, आतां मी इची समजूत करतें. आपण सर्वांनी इथून जावं. बायकांचीं कामं बायकांनीच करावीं. तीं पुरुषांच्या हातून कशीं होणार !

राजा—तें कांहीं असो. या कारटीचें दादासाहेबांशीं लग्न करण्याचा आमचा पूर्ण निश्चय झाला आहे. तो कांहीं केल्यानें आतां फिरावयाचा नाहीं. (नंतर दादासाहेबांकडे वळून) ही आतां सर्वस्वी तुमच्या ताब्यांत आहे. तुझांस वाटेल तर तुझीं मला सांगत होतां त्याप्रमाणें इची व्यवस्था करा. तुझांस राणीसाहेब साहाय्य करतीलच.

राणी—सरकार, आपण यावेळीं इथून जायचं. ताईची मी समजूत करून पहातें. नाहीं तर आपणास वाटेल तें करावं.

राजा—बरें आहे, तुझीं प्रयत्न करून पहा. (असें झगून दादासाहेब व नाना यांसह निघून जातो.)

प्रवेश ४ था.

स्थल—डोंगरांतील प्रचंड गुहा.

पात्रे—धाकटे महाराज, नानासाहेब, कन्ह्यालाल, रामभट, करीमखा, व अहंमद वगैरे.

नाना—करीमा, तुझ्यावर आतां आम्हां सर्वांचा विश्वास बसू लागला आहे. आम्हांस आतां अगदीं थोडा अवधी राहिला असून कामें तर फार करावयाचीं आहेत. आपला कन्ह्यालाल जर बाहेर फिरावयास जाईल, तर तीं कामें होतील. तुझ्यानें फिरवत नाहीं, यासाठीं तूं बसूनच येथील सर्व व्यवस्था पहात जा.

करीम—महाराज, माझ्या अपराधा बद्दल मला पदोपदीं दुःख होत आहे. व ज्या सैतानानें धाकट्या महाराजांस मारण्याचें वेड माझ्या मनांत भरून दिलें, त्यानें माझ्या पाठी मागें माझ्या बायकापोरांचे व माझ्या आप्त मंडळीचे काय काय हाल केले हे सर्व तुम्हांस माहितच आहे. त्या दुष्टाच्या नरडीचा घोंट मीं केव्हां घेईन व (राजपुत्राकडे बोट करून) या माझ्या महाराजांस गादीवर बसलेले केव्हां पाहीन असें मला झालें आहे.

नाना—आम्हीं त्याच उद्योगांत आहों, व म्हणूनच तुजकडे हे काम दिलें आहे.

करीम—फार उत्तम आहे महाराज. येथील बंदोबस्त ठेवणें मजकडे लागलें. कन्ह्यालाल किंवा दुसरा कोणी, यांनीं खुशाल बाहेर जावें.

नाना—कन्ह्यालाल, रामभटजी, अहंमद, गुणाजी व साबाजी, तुम्हीं जरा जवळया. (नंतर ते जवळ येऊन इतर मंडळी दूर गेल्यावर) एक दोन दिवसांत मला

महाराजांची थकलेली खंडणी वस्तू कशाच्यास सैन्य वेऊन जावयाचें आहे. त्यावेळीं मला तेथें जयापजय मिळणें परमेश्वराधीन आहे. कारण आमचे नवीन सेनापती दादासाहेब ती खंडणी वस्तू करण्यासाठीं स्वतः जाऊन आले, परंतु ती त्यांच्यानें वस्तू झाली नाही. म्हणून त्या कामावर माझी नेमणुक कशी झाली, हा सर्व प्रकार मीं तुम्हांस सांगितलाच आहे. आतां तुम्हीं असें करा कीं मदनपुरीत जाऊन त्या राज्यांतील सैन्यामध्ये कसा तरी शिरकाव करा. आमची स्वारी प्रथमतः त्याच राज्यावर आहे. पुढें काय करावयाचें हें मीं तुम्हांस सांगितलें पाहिजे असें नाहीं.

कन्हया—हुकुम सरकार, तुम बेफिकिर रहो. वहां जाके क्या करना, और कैसा करना, येह सब हम जानते हूं.

नाना—बरे, तेथें तुमची व आमची भेट हवी असेल तर ती कशी होईल ?

कन्हया—अपना रामभट वो काम अच्छे तन्हेसें करेंगा.

रामभट—नानासाहेब, आपले जमादार (कन्हया) मोठे कुशल व शूर आहेत. आपण कांहीं काळजी करूं नये. परंतु मीं मदनपुरीत गेलों म्हणजे, राधाबाईच्या शोधार्थ कोण जाईल ?

कन्हया—रामभटजी, हम मदनपुरीमें आगे जायेंगे. तुम आठदिनसें पिछे आव. बस.

रामभट—आठ दिवसांचा अवकाश आहे ना ? पुरे. त्या मुदतीत राधाबाईस येथें सुरक्षित आणून मीं मदनपुरीत येईन.

कन्हया—ब्रहोत अच्छा.

नाना—बरे, कन्ह्यालाल, ईश्वर कृपेने मदन-पुरीतील आपले काम फत्ते झाल्यावर तुम्हीं कोठे जायचें तें माहित आहे ना ?

कन्ह्या—हां साव, सब कुच्छ मालूम हय. महाराज के राजधानीमें जिसबख्त हंम आयेंगे, उसबख्त हंमकु देखके तुंम वी अजब करोंगे.

नाना—अहो, या तुमच्या बळावर तर आझीं उड्या-मारणार. नार्हींतर माझ्या हो हातून काय होणार आहे !

कन्ह्या—नानासाव, हंम सब लोग आपके वंदे नौ-कर हूं. आपका जैसा हुकुम होयगा वैसे हंम चलनेवाले.

नाना—जरि गुणाजी, धाकट्या महाराजांस इ-कडे घेऊन ये.

गुणाजी—आज्ञा सरकार. (असें द्यणून जाऊन घेऊन येतो.)

नाना—धाकटे महाराज, आपली तब्बेत कशी काय आहे ?

राजपुत्र—कां, ! चांगली आहे.

नाना—तुम्हांला येथें चैन पडतें ना ?

राजपुत्र—हो, हे कन्ह्यालाल व आम्हीं रोज फिरावयास जातो व साधेल तर थोडी शिकार ही करतो. हे रामभटजी नानाप्रकारच्या गोष्टी सांगून आम्हां सर्वास पोटा धरधरून हंसवीतात.

नाना—तुमचे खाण्यापिण्याचे हाल होत असतील, परंतु आतां थोडे दिवस राहिले आहेत.

राजपुत्र—थोडे दिवस राहिले आहेत, म्हणजे काय ?

नाना—म्हणजे तुम्हांस गादीवर बसविण्यास किंवा

युवराजपदाचा तुमचा हिरावून घेतलेला एक तुम्हांस परत देण्यास. त्याचप्रमाणे आपली आई व ताई यांस भेटण्यास.

राजपुत्र— (दुःखानें उसासा टाकून) नानासाहेब, या गोष्टी कश्या होतात व महाराज, आई, व ताई, हीं आतां मला कशाचीं भेटतात !

नाना— आपण आज जवळ जवळ एकवर्ष धीर-धरिलात. तसाच आतां फार तर महिना पंधरा दिवस धीर धरा, म्हणजे पहा काय चमत्कार होईल तो.

(अशाच इकडच्या तिकडच्या कांहींवेळ गोष्टी बोलून ते निघून जातात.)

—○○○○—

प्रवेश ५ वा.

स्थल—हिराबाग.

पात्रे—ताई व नाना.

ताई—(आपल्याशींच) काय मीं कम नशीबाची आहे बरं ! अल्प वयांत आमची आईच कां मरावी ! नंतर माझ्या भावाला वाघाभेंच कां मारावा ! पुढं मीं आपल्या मावशीपार्शीं रहात असतां त्या मेल्या दादानं रोजरोज तिथ येऊन माझ्याशीं व मावशीपार्शीं आपल्या माझ्या लग्नाच्या गोष्टी काढून, मला नेहमीं कां बरं छळावं ! त्याचं माझं लग्न जुळवण्याकरितां किती म्हणून लहान मोठीं माणसं त्याच्यातर्फे आलीं ! कुणीं येऊन माझी समजूत करावी. कुणीं मावशीची करावी. शेवटीं नानासाहेबांसही याच कामाकरितां राणीनं पाठविला. मीं दडू करूं नये, महाराज सांगतीलें निमुटपणें ऐकावं, असें मावशी ही मला सांगत्ये. पण, इशारे तो मेला ! त्या मेल्या-बराबर लग्नास तयार व्हावं, त्यापेक्षां मरावं हें बरं नाहींका !

महाराज सांगतात त्याप्रमाणं सर्वांनीं सांगितलं, कीं दादा म्हणजे आज प्रती राजाच आहे. म्हणून त्याच्याशीं नाहीं, तर मीं लग्न तरी कुणाबराबर करणार ! होय, खरं. लग्न तरी कुणाबराबर करणार ! जसं काय, दादा शिवाय दुसरं कुणीच नाहीं वाटतं ! तोचका मेला मंदनाचा पुतळा लागून गेला आहे ! मेला पांढऱ्या पायाचा. इथ आल्यापासून एक तरी कांहीं चांगलं व्हायचं होतं ! महाराज तरी त्या यमाला कसे भाळ्हे तें पहा ! मीं त्यांची मुलगीना, पण माझ्या हिताहिताकडे लक्ष न देतां त्याचं हित करण्यास ते झटतात ! तेव्हां हा कर्म भोग नव्हे ! पण तें सारं असो. आज मीं इथ कशासाठीं आल्यें ! नानासाहेबांस मीं इथ यायला सांगितलं आहे ना ? (नंतर किंचित भिऊन व लज्जित होऊन) पण इथ आलं आहे कोण ? नीं मला लग्न व भिती काय म्हणून उत्पन्न झाली ही ! नुस्तें नांवचना कायतें मीं घेतलं ! काय असेलतें असो ! नानासाहेबांस मीं पहिल्यानें आमच्या घरीं पाहिलं. तेव्हांपासून मला आपलं असंच होतंबाई. पण असं कां ! त्यांनीं सुद्धां त्या मेल्या-विषयीं मला पुष्कळ आग्रह केला. तेव्हांपासून तर मला क्षणोक्षणीं असं वाटतं कीं, ते त्याच्या बद्दल जी येवढी रद्द-बदली करतात, ती आपल्याच बद्दल कां बरं करीत नाहींत ! मीं तेव्हांच हो म्हणून सांगितलं असतं. (नंतर किंचित घाबरून कोणीं ऐकिलें किंवा काय या संशयानें इकडेतिकडे पाहून) पण मीं फारच वाव्हल्यें. अगबाई, ते आले की ! (नंतर नानासाहेबांस) आपणांस माझा निरोप पोहोचला काय ?

नाना—म्हणून तर मीं आलों.

ताई—(दुःखी होऊन) नानासाहेब, माझी हर्षी कशी स्थिती झाली आहे ती तुम्हांस मी काय सांगूं ! मीं अगदींच हो

पोरकी आहे ! पहा कीं आईबाप असून नसून मलासारखेच आहेत. मोकळिक म्हणाल तर मुळींच नाही. कुठ जाईन म्हणावं, तर माझ्यावर खडा पहारा. एखाद्या गरीबाच्या पोटीं जरी जन्म घेतला असता तरी बरं झालं असतं. परंतु राजकन्या होऊन माझा जन्म फुकट आहे !

नाना—ताईसाहेब, तुम्हीं अशा दुःखी कां होतां ? तुम्हांस कशाचा तोटा आहे !

ताई—तोटा कशाचा नाही, पण हवेंतें मिळत मात्र नाही, येवढंच.

नाना—म्हणजे काय, मीं समजलों नाहीं.

ताई—तुमच्या सारख्या चतुर पुरुषास मी सांगितलं पाहिजे असं नाहीं. तुम्हांस सर्व कांहीं समजतं. पण आपलं उगीच वेड घेतां. तुम्हींच पहा कीं या दाद्याची पिडा मला नको, असें मीं सांगत असतां महाराज माझं ऐकतात काय ? दुसरं असं कीं मला मावशीजवळ राहूद्या, असं मीं रोज झणत असतां मला इथ कैदीसारखी कां बरं आणून ठेवली आहे ! हीं काय लहान सहान दुःखें आहेत असें तुम्हीं झणतां !

नाना—मला खरेंच विचाराल तर तुम्हीं दादासाहेबांच्या झणण्यास रुकार द्यावा, हें चांगलें. त्यांत तुम्हांस सूख होईल. मला जर बहीण असती, तर ती मीं दादासाहेबांस मोठ्या आनंदानें दिली असती.

ताई—(जरा रागाऊन) खरंच आहे, तुम्हीं राणीसाहेबांचीं मागसं, झणून तुम्हांस तो देवासारखा वाटतो. करा आपली तुम्हीं त्या मेल्याची हवी तेव्हाही स्तुती. परंतु मीं जिवंत झणून आहे तों पर्यंत त्या मेल्याचं तोंडही पहावयास कबूल नाहीं. मग महाराज माझं काय करतील तें करोत.

नाना—ताईसाहेब, असें कसें ! आपल्यास महाराजांचें ऐकलें पाहिजे.

ताई—काय सांगूं नानासाहेब ! वेळ येईल तेव्हां तुझ्यांस समजेल. बरं पण, तें असो. मीं तुझ्यांस इथ कशासाठीं बोलाविलं तें समजलं काय ?

नाना—नाहीं. सांगाल तेव्हां समजेल.

ताई—(मोठ्या गर्हिवरानें) काय सांगूं मीं तुझ्यांस ! (नंतर मनांतील हेतु सांगण्यास धीर होईना झगून) नानासाहेब, मीं अनाथ आहे. मला ज्ञाता झगून कुण्णीं नाहीं. (असें म्हणून मोठ्यानें रडून) माझी काय अवस्था होईल, हें माझ्यानें सांगवत नाहीं. म्हणून आतां माझं तुझीं रक्षण करा. (असें झगून तिनें नानासाहेबांच्या चरणीं मस्तक ठेविलें, व स्फुदत स्फुदत रडूं लागली.)

नाना—(फार दुःखी व सद्गदित होऊन) हें काय ताईसाहेब ! उठा, उठा. (असें ते झगाले, परंतु तिला हात लावण्यास त्यांना धीर होईना.)

ताई—(न उठतां) मीं आपल्या जिवास फार कंटाळून गेलें आहे. आपण मला अश्यासन देत असाल तर तसं वचन द्या. नाहींतर मग मला वाटेल तें मीं करीन. पण, मीं तुझ्यांस शरण आल्यें असतां, तुझीं माझं रक्षण करीत नाहीं, येवढं मला सांगा, झगजे झालं.

नाना—(तिच्या मनांतील हेतु समजून मुद्दाम) ताईसाहेब, खरें झटलें म्हणजे तुमचें पालन पोषण करणारे महाराज, व रक्षण करणारे दादासाहेब. मीं आपला एक यःकथित मनुष्य आहे. मीं आपलें रक्षण काय बरें करणार !

ताई—नानासाहेब, मला थोडं बहुत समजतं. व

कोग मनुष्य कसा आहे, हेही समजतं. या राज्यांत मलातर तुमच्याशिवाय दुसरा कोणी दिसत नाहीं. व म्हणून तर मीं ही गोष्ट तुमच्याशीं काढिली.

नाना—म्हणजे काय ! या राज्यांत शूर व दयालू लोकच नाहीत, असें का तुमचें म्हणणें ?

ताई— होय, तसंच. (नंतर दुःख सहन न होऊन) **नानासाहेब**, मीं तुम्हांस आणखीं एकवार निश्चून सांग्तेय, कीं मीं याविषयीं पुष्कळ विचार केला आहे. व माझ्या मनाचा जो निश्चय झाला, तो आपणांस सांगितला आहे. आतां हे खरं कीं मीं तुमच्याशीं ही गोष्टकाढल्यामुळं द्वियांच्या मर्यादेचें उल्लंघन झालं आहे. परंतु तुम्हीं माझ्या स्थितीकडे पहा. माझा अगदीं नाईलाज झाला आहे. ही गोष्ट माझ्या मनांत आज फार दिवस घोळत आहे. परंतु तुमच्याशींच काय, मीं आपल्या मावशी पाशीं ही त्या गोष्टीचा उच्चार केला नाहीं. परंतु आतां माझा नाईलाज झाला म्हणूनच बोलल्ये. तर आतां कायतें सांगा. माझी गोष्ट आपण कबूल केलीत, तर बरं. नाहींपेक्षां उद्यां यावेळेस मीं तुमच्या दृष्टीस पडणार नाहीं.

नाना— मीं तुमचें म्हणणें नाकबूल केलें, तर तुम्हीं काय करणार म्हणालां ?

ताई—हें. (असें म्हणून अत्यंत चमकणारी एक पूड त्यांच्या हातीं देऊन) **नानासाहेब**, मीं आतां आपल्या जिवावरही उदार झाल्ये आहे. अशा स्थितींत मला जगून तरी काय करायचं आहे !

नाना—(ती हिऱ्याची पूड पाहून व घाबरून) छे छे, भलतेंच. हें तुमच्या सारख्या शहाण्या राजकन्येस शोभतें काय ? (असें म्हणून ती पूड उडवून देतो.)

लातर
िं ही

लो-

न)

ल्ये,

म-

आ-

च्या

कडे

इया

िंच

ला

ये.

तर

हिं.

हिं

ड

ग-

ाय

छे

ते

ताई—नानासाहेब, असं तुझीं कराल हें मला पूर्वीच ठाऊक होतं. परंतु तशी पूड मजपाशीं दुसरी पुष्कळ आहे. (नंतर पुनः रडावयास लागून) नानासाहेब, हीच पूड मीं आतां तुमच्या समक्ष खाली असती, परंतु त्यामुळं तुझीं संकटांत पडालं झणून—

नाना—(फारच गर्हिवरून व इतें आपल्यावर खरोखर मन आहे याविषयीं खात्री होऊन) **ताईसाहेब**, आपला हेतू मीं समजलों. परंतु आपण माझ्या नादीं लागूं नये. त्यापासून तुझांस सूख होणार नाहीं. **दादासाहेबां**विषयीं तुझीं ऐकत नाहीं, झणून तुमच्यावर **महाराज**, **राणीसाहेब** व **दादासाहेब**, यांचा मोठा कोप झाला आहे. आणि त्यांत **दादासाहेबांस** नापसंत करून आपण मला पसंत करतां ही गोष्ट त्यांस समजली, तर तुमच्यावर व माझ्यावर त्या सर्वांचा मोठा गहजब होऊन काय परिणाम होईल हें सांगवत नाहीं. याचा नीट चांगला विचार करा.

ताई—(नानासाहेब कबूल आहेत असें पाहून आनंदित होऊन) **नानासाहेब**, तुझीं होय मात्र झणा, झणजे झालं. मग मजवर पर्वत प्राय जरी दुःखें कोसळलीं, तरी मीं डगमगणार नाहीं.

नाना—माझ्या कबुलीनें आपणां उभयतांस दुःखें होणार आहेत. मग त्या पासून तुम्हांस लाभतो काय ? म्हणून तुम्हीं निदान तूर्त तरी माझा नाद सोडून द्या. तूर्त मीं एवढेंच कबूल करतो कीं, सांप्रत **दादासाहेबांच्या** संबंधानें तुम्हांवर जी सक्ती होत आहे, ती होऊं देणार नाहीं. व हें अरिष्ट टळल्यावर मग पुढचा विचार पुढें करूं.

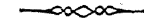
ताई— आपण एवढं तरी कबूल केलंत, यामुळं मीं अत्यंत आनंदी झाल्यें आहे. आतां मला कुणी व कसेही छळलं तरी मीं भीणार नाहीं.

नाना— ताईसाहेब, आपण या गोष्टीची परिस्फुटता अगदीं करूं नये वरें. नाहीपेक्षां उभयतांचा घात होईल.

ताई— छे छे, असं कसं होईल. मीं इतकी का मूर्ख आहे !

नाना— वरं तर, मीं आतां जातों. तुम्हीं आतां स्वस्थ असा. तुम्हांस आतां कोणत्याही प्रकारचें दुःख होऊं देणार नाहीं.

(नंतर मोठ्याप्रेमानें कांहीं वेळ यापुढें परस्परांनीं परस्परांशीं कसें वागावयाचें याविषयीं बोलून तीं उभयतां निघून जातात.)



अंक ७ वा.

प्रवेश १ ला.

स्थल— दादासाहेबांच्या वाड्यांतील एक दिवाण-खाना.

पात्रें— दादासाहेब, प्रधान व रामशास्त्री.

दादा— कां प्रधानजी, आज इकडे कुणीकडे येणें झालें ?

प्रधान— दादासाहेब, मीं आपल्या येथें कधीं येत नाहीं वाटतें ! अहो, तुम्हीं तर आमचे खांब. तुमच्या सहा

मसलती शिवाय मीं कधीं तरी कांहीं केलें आहे काय ? कधीं नाहीं. मग असा प्रश्न कां ?

रामशास्त्री—दादासाहेब, प्रधानजी जे आले आहेत ते कांहीं उगीच आले नाहींत. कांहीं तरी विशेष काम असावें म्हणून आले आहेत, असें वाटतें.

दादा—असें तर खरें, शास्त्रीबुवा. पण काय बरें तें काम असावें !

रामशास्त्री—आपल्यास आतां प्रधानजीच सांगतील. (नंतर प्रधानजीकडे वळून) कसें काय प्रधानजी ?

प्रधान—शास्त्रीबुवा, तुम्हीं तरी मोठे पक्के खरे ! अहो, मीं ज्या हेतूनें येथें आलों तो आपणां उभयतांस सांगावयासाठींच आलों आहे. परंतु तुम्हीं तो समजलां, याचेंच मला मोठें आश्चर्य वाटतें.

दादा—कां प्रधानजी, कांहीं अधिक उणें झालें आहे कीं काय ?

प्रधान—अधिक उणें कांहीं नाही. पण आपलें माझ्या मनांत तुम्हांस भेटून सांगावें व जें करणें तें आपल्या त्रिवर्गीच्या विचारें करावें असें मनांत आल्या वरून आलों.

रामशास्त्री—पण असें तें काय असावें बरें ! कांहीं सामान्य गोष्टतर नसावी, हें आपलें खास.

प्रधान—दादासाहेब, तुम्हीं, मीं व (बोटांनें दाखवून) हे शास्त्रीबुवा, हेच आपण राज्य करभार चालविणारे. तर मग एकाचा जो मान किंवा अपमान, तोच दुसऱ्याचा ना ?

दादा—(या संदिग्ध भाषणाचा अर्थ न समजल्यामुळे) काय, प्रधानजी, तुमचा कोणी अपमान केला कीं काय ?

प्रधान—(राग आलेला दर्शवून) माझाच अपमान झाला तर मात्र मला राग यावा, नाही तर येऊं नये ना ?

दादा व रामशास्त्री—(एकदम) तुम्हीं असें संदिग्ध बोलतां त्यावरून आम्हांस कांहीं एक समजत नाही. उलट आमचीं मनें मात्र अधिक गोंधळून गेलीं आहेत. तर आतां विलंब न लावतां काय तें स्पष्ट सांगा.

प्रधान—दादासाहेब, मला जें घाटें तें मी सांगतां. आपणांस राग मात्र न यावा.

दादा—प्रधानजी, मला राग येईल असें तुम्हीं समजून उमजून कांहीं एक बोलणार नाही, ही माझी खात्री आहे. म्हणून जें काय असेल तें खुशाल सांगा.

प्रधान—दादासाहेब, आजकाल या राज्याचे तुम्हीं झगजे मुख्य खांब आहां. त्याचप्रमाणें (बोटांनं दाखवून) हे आपले शास्त्रीबुवा ही कमी महत्त्वाचे आहेत असें नाही. परंतु थोडक्याच दिवसांत आपण सर्व मागे पडूं अशी माझी खात्री होत चालली आहे. यासाठीं माझी आपणांस एवढीच विनंती आहे कीं अशीविळ येऊं देण्यापेक्षां आपण येथून कोठें दूर जावें हें बरें. शास्त्रीबुवा, आपलें काय मत आहे ?

रामशास्त्री—प्रधानजी, आपणत्रिवर्ग मागे पडूं ! म्हणजे काय ?

प्रधान—आज या राज्यांत जे तुम्हीं मुख्य म्हणून आहां, तो तुमचा मुख्यपणा जाईल, म्हणजे तुम्हीं मागे नाहींका पडलां ?

दादा—(रागांनं) प्रधानजी, तुम्हीं काय म्हणतां याचा विचार केलात काय ? अहो, आम्हीं काय काय अचाट कामें केलीं आहेत हें मनांत आणून तरी कायेंत बोला ! हा दादासाहेब म्हणजे आपला यःकश्चित मनुष्य आहे असें

तुम्हीं समजतां काय ! तुम्हीं मला लिचापिचा समजुं नका बरं ! महाराजसरकारांसही गुंडाळून ठेवीन व ठेवीलेही आहे, असा हा पठ्या आहे. (असे म्हणून मिशांस पीळ देत ऐटीनें सर्वाकडे पहात राहिला.)

रामशास्त्री—दादासाहेब, आपण असे रागावूं नका. प्रधानजी हे आपल्यास पूज्य मानून बोलत आहेत.

प्रधान—शास्त्रीबुवा, आजपर्यंत या राज्यांत मुख्य असा काय तो मींच होतो. परंतु दादासाहेब आल्यापासून सर्व प्रकारचें वर्चस्व आम्हीं सर्वांनीं त्यांना दिलें आहे; व तें त्यांच्याकडेसच सोंदोदित रहावें असें मीं मनापासून इच्छित आहें. पण—

दादा—(रागानें) “ पण ” काय ?

प्रधान—(दादासाहेबांना पुष्कळ राग आल्याशिवाय आपला कार्यभाग व्हावयाचा नाहीं हें मनांत आणून) “ पण ” कायतें सांगूच ? रागावणार नाहींना ?

दादा—(फाररागानें) हो हो, कायतें सांगा एकदां .

प्रधान—तर मग एका, कीं तें तुमचें वर्चस्व तुमच्याकडे फार दिवस राहिलसें मला वाटत नाहीं. आणि आपलें वर्चस्व गेलें म्हणजे आम्हां उभयतांचेही गेलेंच.

दादा—प्रधानजी, तुम्हांला मीं एकवार सांगितलेना कीं महाराज सरकारचेंही माझ्यापुढें काहीं चालावयाचें नाहीं झणून. मग इतरांचा काय पाड आहे !

प्रधान—हा प्रकार पूर्वी होता. हल्लीं सर्व उलट झालें आहे. (नंतर दादासाहेबांस चिडवावें म्हणून मुद्दाम) म्हणून माझी आपल्यास विनंती आहे कीं आपण तिघांनीं हें राज्य

सोडून काशीयात्रेस जावें, म्हणजे त्यांत स्वार्थ व परमार्थ, असे दोन्हीही साध्य होतील.

दादा— (अत्यंत रागावून) प्रधानजी, आमचा अपमान करावा असें कोणाच्या मनांत आलें आहे तें सांगा, कीं त्याचे दोन तुकडे केलेच म्हणून समजा. मग तो कोणीही असो.

प्रधान—भरदरबारांत आपला सर्वांचा अपमान झालेला आपण विसरलां काय ?

दादा— (अत्यंत रागावून) प्रधानजी, तुम्हीं आतां आपलें तोंड आटपा व येथून चालते व्हा. बस. काय पाल्हाळ लावला आहे हा ! काय तें एकदम सांगावयास काय झालें !

प्रधान—दादासाहेब, “ चोर सोडून संन्याशी फांशी ” असा हा न्याय आपण केलात. अहो, भरदरबारांत कोणीही शूर नव्हता काय ? आणि जर होता तर तो मागें पडलांनां ?

रामशास्त्री—प्रधानजी, शूरपणामध्ये आपल्या दादासाहेबांचा हात कोण धरणार आहे ! तुम्हीं असे वावरातां कां ?

प्रधान—शास्त्रीदुवा, दादासाहेबांच्या जोरावर तर आम्हीं आपलीं कामें करीत आहों. पण त्यांनाच शत्रू उत्पन्न झाला तर !

रामशास्त्री—काय ! आमच्या दादासाहेबांस शत्रू उत्पन्न झाला ?

प्रधान—म्हणून तर मीं आज मुद्दाम आलों.

दादा—(मोठ्या रागानें तरवार उपटून) प्रधानजी, माझा कोण शत्रू तो सांगा ? त्याचा शिरच्छेद केल्याशिवाय ही तरवार ठेवणारच नाहीं.

प्रधान—मांडलिक राजांकडून खंडणी वसूल कराव-
यास सैन्यासह जो गेला आहे तो. त्याच्या कडून कांहीं हेर
आले, त्यांच्या सांगण्यांत तो विजयी झाला असें आहे.
राजवाड्यांत **महाराज** सरकार व **राणीसाहेब**, यांजकडे
ही त्याचा प्रवेश आहेच. आतां तो विजयी होऊन परत
आल्यावर आपणां सर्वास मागें टाकील किंवा नाहीं ? **म-**
हाराजांचा त्याजवर द्विगुणीत लोभ बसेल किंवा नाहीं ?
या सर्व गोष्टींचा आतां आपणच विचार करावा.

दादा—हां हां, तो **नाना** ! अं; त्याची एवढी भीती
कशाची ! आणि तो आपल्यास रिपू होईल असें तुम्हांस
वाटत असेल, तर तो परत येतांच त्याच्या हातावर वाटाण्या-
च्या अक्षता देऊं द्याजे झालें.

प्रधान—आपण तें सर्व कांहीं कराल. परंतु तो जी
कीर्ती संपादन करील ती तुम्हीं कशी नाहिंशी कराल ?

रामशास्त्री—कां **दादासाहेब**, थोड्या दिवसा पूर्वी
याच राजश्री विषयीं मला संशय येऊन मीं आपल्यापार्शीं
गोष्ट काढिली होती ना ? तोच संशय आमच्या **प्रधानजी**
सही आला. बरें, कांहीं चिंता नाहीं. याला आतां कांहीं तरी
तोड काढिली पाहिजे.

दादा—(प्रधानजीच्या बोलण्याचा खरेपणा मनांत ये-
ऊन) **प्रधानजी**, आपण सर्व घसरलों खरे. आतां याला
कांहीं तरी लवकर तोड काढा.

प्रधान—**दादासाहेब** मला असें वाटतें कीं आपण
सैन्य घेऊन सर्व मांडलिक राजांकडे जावें. आणि हर प्रयत्न
करून व प्रसंगीं खंडणीही कमी घेऊन त्यांनां आपल्या बरा-
बर घेऊन यावें. व दरबारांत त्या **नाना**ची वाहवा होईल

त्यावेळीं त्या मांडलिक राजांकडून भरदरबारांत त्याला खोटा ठरवावा, ह्मणजे झालें.

रामशास्त्री—बाह्या, प्रधानजी, आपण मोठी उत्तम युक्ती काढिली. दादासाहेब, आपल्यास ही युक्ती मान्य आहे ना ?

दादा—शास्त्रीबुवा, तुम्हांस मान्य झाली ह्मणजे मला झालीच. परंतु आमच्या बराबर तुम्हांस आलें पाहिजे.

प्रधान—दादासाहेब, आपल्या कानावर आणखींही एक गोष्ट घातली पाहिजे. ती ही कीं जुने सेनापती व न्यायाधीश या उभयतांचा त्या नानाला आश्रय आहे. यासाठीं आपल्यास फारच खबरदारी ठेविली पाहिजे.

दादा—(रागांन) तो थेरडा (सेनापती) अजून आमच्या कामांत ढवळाढवळ करतोच काय ? कांहीं चिंता नाहीं.

(याप्रमाणें दादासाहेबांनीं शास्त्रीबुवांसह मोहिमेवर जाण्याचें ठरून सर्व जातात.)

प्रवेश २ रा.

स्थल—राजदरवार.

पात्रें—महाराज, प्रधान, दादासाहेब, रामशास्त्री, हरबाराव, जिवबा, न्यायाधीश, सेनापती, मांडलिकराजे, नाना, गणपतराव, व इतर दरबारची मंडळी.

राजा—प्रधानजी, दरबारची सर्व मंडळी हजर आहे काय ?

प्रधान—महाराज, सर्व हजर आहे.

राजा—दादासाहेब, असे जवळ या.

दादा—आज्ञा महाराज. (असें म्हणून रामशास्त्री, हरबा व जिवबा यांसह महाराजांच्या सिंहासनाजवळ जाऊन बसतो.)

राजा—(न्यायाधीश व सेनापती यांस उद्देशून) कां आचार्य, तुम्हांस समजलेंच असेल कीं आमच्या दादासाहेबांनीं मांडलिक राजांस पादाक्रांत करून खंडणीही वसूल करून आणिली हें.

न्यायाधीश—हां हां, वाः ! फार उत्तम झालें.

सेनापती—महाराज, खंडणी वसूल करण्यास दादासाब गेले व्हते व्हय ?

प्रधान—होय, आणि ते खंडणीही घेऊन आले.

सेनापती—पन बघा, दरबारांत इडा कुनीं उचलला व्हता ?

हरबा—ते नवीन नाना न्हई का, हंग त्यानीं.

सेनापती—आन त्ये नाना कुठ हयती ?

जिवबा—त्येनीं पोबारा केलांनीं काय !

राजा—प्रधानजी, दादासाहेबांनीं जी बहादुरी मिळविली त्याबद्दल त्यांना जहागिरीची जी सनद आज द्यावयाची, त्यांतील तात्पर्य दरबारास सांगा.

(न्यायाधीश व सेनापती हतरापेक्षां अधिक उत्कंठेनें ऐकतात.)

प्रधान—(दरबारास उद्देशून) मांडलिक राजांकडून खंडणी येईना म्हणून याच दरबारांत विडे ठेविले होते. ते अशासाठीं कीं कोणा शूरानें उडून ते उचलावे व खंडणी वसूल करून आणावी. त्यावेळीं कोणीही मोठा सरदार उठला नाहीं. नाना म्हणून राणी साहेबांचे एक खासगी कारभारी आहेत, ते कायते उठले. नंतर आपल्या बराबर सैन्य वगैरे सर्व सामुघी

घेऊन ते गेले. पुढें त्यांच्यानें खंडणी वसूल होईनाअसें समजल्यावरून दादासाहेब सैन्यासहवर्तमान पुन्हाः मांडलिक राजांवर स्वारी करावयास गेले, आणि शत्रूचा पराभव करून खंडणी घेऊन महाराजांचा विजयध्वज गाजवून परत आले. या त्यांच्या शौर्याबद्दल आपल्या दयाळू महाराज सरकारांनीं सुप्रसन्न होऊन दादासाहेबांस वंशपरंपरें दहाहजारांची जहागीर दिली आहे.

राजा—प्रधानजी, दादासाहेबांनीं पराजित केलेल्या मांडलिक राजांसही येथें धरून आणिले आहेत, हें सांगावयास विसरलां वाटतें ?

(तेव्हां मांडलिक राजांपैकीं एक)

मांडलिकराजा— (उठून महाराजांस मोठ्या नम्रतेनें मुजरा करून) महाराज सरकारचा जयजयकार होवो. सरकार, कृपाकरून मला थोडें बोलण्याची आज्ञा असावी.

(दादा व शास्त्री एकमेकांकडे साशंक पहातात.)

राजा—तुम्हांला जें काय बोलवयाचें असेल तें खुशाल बोल. आमची आज्ञा आहे.

मांडलिकराजा— महाराजसरकारास यावर्षी आमची खंडणी सालाबाद प्रमाणें वेळेवर व बिन तक्रार आली नाहीं हें खरें आहे. व हेंही खरें आहे कीं, महाराजांस त्यामुळें फार तसदी झाली असेल. ही खंडणी न द्यावी असा आमचा बिलकुल मानस नव्हता. परंतु कांहीं विशेष कारणास्तव आम्हांस तसें करावें लागलें. आतां तें विशेष कारण काय हें मात्र आमच्यानें आजच सांगवत नाहीं. प्रसंगविशेषीं तें आम्हीं महाराज सरकारास पुढें सांगूं. (नंतर प्रधानजीकडे वळून) प्रधानजी, ज्या नानासाहेबांस आमच्यावर

पाठविलें होतें ते जर या वेळीं दरवांत हजर नसतील तर त्यांस कृपाकरून त्वरित आणवावें.

रामशास्त्री—त्यांच्याशीं आपलें जें काम असेल तें आपण अन्य ठिकाणीं जाऊन करावें. या दरबारांत खासगी कामें करण्याची महाराजांची सक्त मनाई आहे.

मांडलिकराजा—शास्त्रीबुवा, आपण येथें आहां हें उत्तम आहे. आतां ते नानासाहेब मात्र इतक्यांत येथें यावे.

राजा—(रागांनें) खासगी कामें दरबारांत होत नसतात, असें तुम्हांस शास्त्रीबुवांनीं आतांच सांगितलें ना ?

मांडलिकराजा—आज्ञा सरकार. नानासाहेबां-पार्शी आमचें खासगी काम मुळींच नाहीं. जें कांहीं सरकारास विदित करावयाचें आहे, तें, दादासाहेब, शास्त्रीबुवा व नानासाहेब यांच्या समक्ष सांगावयाचें आहे झणून-

रामशास्त्री—पण ते आहेत कोठें ! ते आतां या राजधानींत येतील असें मला तर वाटत नाहीं.

दादा—पण त्यांच्याशीं यांचें काय काम आहे ! त्यांना आतां या दरबारांत कोण उभा करूं देईल ! त्यांनीं तर आपल्या हातानें आपल्या तोंडास काळें लावून घेतलें.

जिवबा—दादासाहेब म्हंगताती तें अकूशी बराबर हय.

गणपतराव—महाराजसरकारचा जयजयकार होवो.

महाराज, मीं एक यःकथित मनुष्य नानासाहेबांचा नोकर आहे. मीं या मोहिमेवर नानासाहेबां बराबर गेलों होतो. त्यांचा तळ काल सायंकाळीं पंधून दहा कोसांवर होता. दिवसभर चालून थकून गेल्यामुळें आम्हीं सर्व डेरे देऊन विश्रांती घेत बसलों होतो. अस्तमान होऊन थोडा काळोख

पडूं लागला होता, इतक्यांत आमच्यावर कोणी दुष्टानें येऊन हल्ला केला. आझीं सर्व बेसावध होतो, यामुळें नानासाहेबांसह आमच्या बहुतेक लोकांस शत्रूनीं कैद केलें. मीं व नानासाहेबांचा आणखीं एक नोकर, असे आझीं दोघे मोठ्या शतीनीं शत्रूच्या तडाख्यांतून सुटून आतां इतक्यांतच येथें आलों. व महाराजांस वर्दी घावी व्हाणून दरबारांत आलों. महाराज, नानासाहेब जर या वेळीं येथें हजर असते तर या मोहिमे विषयीं सर्व कच्चें वर्तमान ते सांगते.

दादा—प्रधानजी, महाराज सरकारची आज्ञा घेऊन दरबार बरखास्त करा.

राजा—प्रधानजी, तुझीं आपलें काम लवकर आटपा.

(प्रधान त्या प्रमाणें करतो इतक्यांत नाना आल्याची वर्दी जासूद येऊन सांगतो.)

(दादा व शास्त्री यांचीं तोंडें अगदीं उतरून जातात.)

(नाना दरबारांत येऊन महाराजांस मोठ्या नम्रतेनें मुजरा करून एका बाजूस उभा रहातो.)

राजा—(मोठ्या रागानें) **नाना,** पराजय झाला असतां रणांत मरून जाण्याचा निश्चय करून या दरबारांत तूं विडा उचलला होताना ? मग हें आपलें कृष्णमुख घेऊन दरबारांत यावयास तुला लाज नाहीका वाटली ? तुझ्या अपराधाबद्दल देहांत शिक्षाच तुला योग्य आहे.

दादा—महाराज, जयापजय येणें प्रालब्धाधीन आहे. नाना मोठ्या निकारानें लढले हें मीं खात्रीपूर्वक सांगतो. व्हाणून महाराजांस माझी विनंती आहे कीं नानांस एकवार क्षमा करावी.

प्रधान—दादासाहेबांनीं जी विनंती केली तीच महारां-

जांस मला करावयाची आहे. नानांचा एवढा अपराध महाराजांनीं पोटांत घालावा, अशी माझीही विनंती आहे.

(शास्त्री, जिवबा व हरबा यांनींही अशाच प्रकारें महाराजांची विनवणी केली तेव्हां)

राजा— (शांत होऊन) असो, नाना, दादासाहेब वगैरे मंडळीनीं तुजवडल फार रदवदली केली ह्मणून तुला जीवदान दिलें आहे.

नाना—महाराज, मीं अगदीं निरअपराधी आहे.

राजा—नाना, तूं अगदीं एक शब्दही बोलूं नको. व दरबारांतून निघून जा येवढेंच नाही, परंतु तूं आमच्या राज्यांतूनही निघून जा. वस्स. (नंतर प्रधानजीकडे वळून) प्रधानजी ?

प्रधान—आज्ञा महाराज.

राजा—आम्हीं आतां हुकुमकेलेला ऐकला ना ?

प्रधान—होय महाराज.

राजा—हा आमचा हुकुम आजच्याआज अमलांत आला पाहिजे. या नान्याचें तोंडही आम्हांस पहावयास नको. समजलां.

मांडलिकराजा—महाराज, ज्यांची आम्हीं एवढावेळ वाट पहात होतो ते आले. आतां आम्हांस चार शब्द बोलण्याची आज्ञा असावी.

दादा—तुम्हांस महाराजांनीं आज्ञा दिली त्यावेळीं तुम्हांस जें बोलावयाचें होतें तें कां बोललां नाहीं ? आतां महाराजांची तब्बेत खूष नाही. यासाठीं तुम्हांस जें कांहीं बोलावयाचें असेल तें उदईक राजवाड्यांत येऊन महाराजांपाशीं बोला

मांडलिकराजा—(नाखुष होउन) **महाराज**, जर आम्हांस या दरबारीं चार शब्दही बोलण्याची आज्ञा नाही, तर आमचा नाइलाज आहे !

नाना—**महाराज**, मीं बोलल्या प्रमाणें वागलों नाहीं, असें सरकारच्या मनांत येऊन मजवर सरकारची खफा मर्जी झाली आहे असें उघड दिसतें. परंतु **महाराज**, काय करावें ! या वेळीं मीं जर खरें बोलिन तर दरबाराच्या कांहीं प्रमुख मंडळीची मजवर पूर्ण इतराजी होईल. बरें असत्य बोलिन तर आपला मजवर राग होईल. अशा मोठ्या विवंचनेंत मीं पडलों आहे. **महाराज**, आपल्यास मजविषयीं अगदीं खोटा वृत्तांत समजल्यामुळें आपला मजवर मोठा राग झाला आहे हें मीं समजलों. **महाराज**, मीं कोणी मोठा मुत्सद्दी, किंवा रणशूर, अथवा एखादा जहागीरदार नाहीं. मीं यःकश्चित् आपला एक नूतन लोक आहे. बोलल्या प्रमाणें वागण्याविषयीं मला जर आपला प्राणही द्यावा लागला तर तोही मीं अर्पण करीन. **महाराज**, ज्या मोहिमेवर जाण्याची आपण मला आज्ञा केलीत त्याविषयीं दरबारांत सर्वमांडलिक राजे हजर आहेत, त्यांस विचारिलें असतां, या दरबारांत येण्यास मीं लायख आहे किंवा नाहीं, याविषयीं **महाराजांची** खात्री होईल.

दादा—**नाना**, तुमच्या पराक्रमा विषयीं **महाराजांस** मीं तुमच्या समक्षच सांगितलेंना ? परंतु यावेळीं ते रागावलेले आहेत. यासाठीं याच गोष्टी आपण उदरक **महाराजांस** सांगू. द्वाणजे ते शांत होऊन तुमच्यावर पूर्ववत लोभ करूं लागतील.

नाना—**दादासाहेब**, यादरबारांत व त्यामुळें **महाराजांच्या** राज्यांत, यावेळीं जो माझा दुर्लोकिक झाला आ

हे, तो सहन करण्या पेशां आपण महाराजांत सांगून माझा शिरच्छेद करवावा हें बरें. व तसें होईल तर आपले मजवर महत उपकार होतील. परंतु—

न्यायाधीश—नानासाहेब, तुम्हीं “परंतु” म्हणालां त्याचा अर्थ काय ?

नाना—त्याचा अर्थ हा कीं आमच्या नवीन सेनापती विरुद्ध बोलण्याचा प्रसंग मजवर नयावा.

राजा—(रागांनें) काय काय, दादासाहेबांच्या विरुद्ध ?

नाना—महाराज, मीं पुनः पुन्हा विनंती करतो कीं मजवर हा प्रसंग नयेवो !

न्यायाधीश—नानासाहेब, तुम्हीं असें संदिग्ध कां बोलतां ? जें काय खरें असेल तें स्पष्ट सांगा.

नाना—तें सांगून कलह उत्पन्न करावा हें मला आवडत नाहीं.

सेनापती—पण खरें सांगण्या कशापाईं भ्यावें ?

नाना—महाराज, आपल्या पदरीं जसे मोठ मोठाले वीर आहेत त्याप्रमाणें मी नाहीं. मीं एक यःकश्चित मनुष्य सरकारच्या आश्रया खालीं नुक्ताच आलेला आहे. ज्याचें अन्न खावें त्याच्या प्रसंगाला जर उपयोगी न पडावें तर मग आश्रयानें रहावें तरी कशाला ? याच हेतूनें मीं विडा उचलला होता. आतां सरकारची मजवर झालेली इतराजी दूर करण्यासाठीं मीं झटत आहे. कार्य भाग झाला तर बरें. नाहीं पेशां हा देह ठेऊन तरी काय उपयोग ! यासाठीं सरकारचा हुकुम घेऊन येथून निघून गेल्यावर परत येई पर्यंत घडलेल्या सर्व खऱ्या गोष्टी सांगितल्यावर महाराजांचा किंवा अन्य कोणाचा मजवर रोष न

व्हावा हें माझे मागणें आहे. मजवर इतराजी झालेली घालेल. परंतु माझी अपकीर्ति झालेली मला सहन व्हावयाची नाही.

राजा—(रागांन) नाना, तुला काय सांगावयाचें असेल तें लवकर सांग. परंतु जर खोटें सांगशील तर तुला देहांत शासन होईल, हें मात्र नीट लक्षांत ठेव.

नाना—आज्ञा महाराज. सैन्यासह वर्तमान सरकारचा हुकुम घेऊन जो मीं निघालों तो प्रथम (बोटांनं दाखवून) नवलपूरावर जाऊन हल्ला केला. दोन दिवस युद्ध झाल्यावर तेथील राजांनं तह करून आपली खंडणी व आमचा खर्च आम्हांस दिला. नंतर आम्हीं त्या राजाला त्याच्या सैन्यासह बराबर घेऊन मणीपुरावर गेलों. तेथील राजांनं आमच्याबराबर एक दिवस युद्ध करून नंतर तह केला, व आपली खंडणी व युद्धास झालेला खर्च देऊन आमच्याबराबर डोंगरपुरास आला. तेथील राजांनं मात्र आमच्याशीं चार दिवस मोठें तुंबल युद्ध केलें. परंतु महाराज, आपल्या चरण कृपेनें आम्हीं त्याचाही पराभव केला. पुढें त्या राजांनं आम्हांस आपल्या नगरां चार दिवस ठेऊन घेऊन आमचा मोठा गौरव केला. व खंडणी न दिलेल्या इतर मांडलिक राजांस पत्रें पाठवून त्यांच्या खंडणीसह त्यांना आपल्या राजधानींत बलावून आणिलें. त्या सर्वांनीं खंडणी न दिल्यावहल मोठी दिलगिरी प्रदर्शित करून आपापली खंडणी दिली. नंतर सर्व खंडणी सैन्याबराबर मोठ्या बंदोबस्तांनं देऊन महाराजांकडे रवाना करून दिली. व सुमारें पन्नास स्वारांसह मीं पाठीमागून येत होतों. महाराजांच्या राजधानीपासून सुमारें तीन मजलेवर आलों, तेव्हां मला अशी खबर लागली कीं, आम्हीं खजिन्यासह पाठविलेल्या सैन्याची आणि आपल्या दादासाहेबांची वाटेत गांठ पडली.

ते सेनापतीच, यामुळे त्यांनी रामशास्त्र्याबरोबर तो खजिना व सैन्य देऊन आपल्या राजधानीत पाठवून देऊन आपण मांडलिक राजांकडे गेले. तेथे त्यांच्याशी काय ठराव केले ते कळले नाहीत. परंतु ही खंडणी वसूल करण्याच्या कामांत मीं कांहींच केले नाही. आपणच मोठ्या पराक्रमाने खंडणी वसूल केली, असें येथें येऊन महाराजांस विदित करावयाचें असें ठरवून आपल्या सांगण्याच्या पुष्टीकरणार्थ (बोटानें दाखवून) या मांडलिक राजांस बरोबर आणिलें आहे. मींही नंतर परत जाऊन कांहीं मांडलिक राजे बरोबर घेऊन काल सायंकाळीं येथून जवळच एके ठिकाणीं वस्तीस उतरलों होतो. तेथें कांहीं लोकांनीं एकाएकीं येऊन आमच्यावर हल्ला केला व आम्हां सर्वास कैद केले. मोठ्या भगिरथप्रयत्नानें हा हल्ला आमच्यावर दादासाहेबांनीं करविला असा आम्हांस शोध लागला. नंतर हरप्रयत्नानें आम्हीं आपली आज प्रातःकाळीं सुटका करून घेऊन आपल्या चरणापाशीं कांहीं मांडलिकराजांसह आलों. हा मीं आपला खरा वृत्तांत महाराजांस विदित केला आहे. आतां महाराजांनीं मला वाटेल ती शिक्षा करावी.

राजा—(मनांत आनंदित होऊन परंतु बाहेरून रागानें)
नाना, तुझीं सांगितलेला वृत्तांत सर्व खरा असें कशावरून ?

दादा—आणि जर तो खरा नाहीं असें ठरलें तर ?

नाना—तर मग मला महाराजांनीं वाटेल ती शिक्षा करावी, हें मीं पूर्वीच सांगितलें आहे.

राजा—दादासाहेब, तुमचें याबद्दल काय ह्मणणें आहे ?

रामशास्त्री—महाराज, दादासाहेब व काल आ-

लेले हे नाना, यांची बरोबरी होऊन दादासाहेबांचा अपमान होत आहे इकडे लक्ष असावे.

राजा—(जरा चपापून) खरें आहे शास्त्रीबुवा. (नंतर नानाकडे वळून) नाना, तुझीं काय बोलतां, हे लक्षांत आहे ना ?

नाना—महाराज, हातच्या कांकणास आरसा कशास पाहिजे. (असें दृग्गून दोन असाभीस राजे साहेबांच्या पुढे आगून उभे करतो.)

राजा—(त्या दोघां पैकीं एकास) तुकोजी, तुला काय माहित आहे तें सांग ?

तुकोजी—महाराज, दादासाहेबांच्या हुकुमावरून आधीं पांचशें लोकांसह काल सायंकाळीं नानासाहेबांवर हल्ला केला. व त्यांस त्यांच्या सर्व लोकांसह कैद करून आणणार होतो, इतक्यांत (बोटानें दाखवून) हे नानासाहेब व मांडलिक राजे, यांनीं आमच्या अयोग्य कृत्या बद्दल आमची चांगली कान उघाडणी केली. ती आम्हांस योग्य वाटल्यावरून आधीं त्यांस सोडून दिलें.

दादा—(अत्यंत रागाऊन) महाराज, मला रजा मिळावी.

राजा—(घाबरून) दादासाहेब!

न्यायाधीश—महाराज, आतां अगदीं न्यायाप्रमाणें जें काय करणें असेल तें करावें अशी माझी विनंती आहे.

सेनापती—आन् जो गुन्हेगार ठरेल त्यास शिक्षा वी व्हावी.

रामशास्त्री—आचार्य, तुझीं व सेनापतीनीं सांगावयाचें कारण नाहीं. महाराजांस सर्व कांहीं समजलें आहे. ही सर्व फितुरी झालेली आहे हें आतां अगदीं उघड दिसत आहे.

दादा—(रागांन) शास्त्रीबुवा, तुझीं स्वस्थ बसा. आचार्य, सेनापती व दुसरे कोणीही आमच्या विरुद्ध झाले, तरी मीं त्यांस भिगार कीं काय ?

नाना—(मांडलिक राजांस उद्देशून) तुहांस या प्रकरणीं काय माहित आहे तें महाराजांस सांगा ? वास्तविक झटलें झगजे तुझीं कोणाचीच तरफदारी करूंनये.

रामशास्त्री—अहो नानासाहेब, तुझीं आतां अधिक बोलण्याची तसदी कशासाठीं घेतां ! तुझीं आतां स्वस्थ बसा.

नाना—शास्त्रीबुवा, आजचा सर्व प्रसंग काय तो मजवर आहे. तेव्हां मीं स्वस्थ बसून कसा राहीन! मजवर आणिलेले दोषारोप केवळ द्वेषमूलक अथवा खोटे आहेत, हें तरी मला दाखविणें अवश्य आहे किंवा नाहीं ?

(तेव्हां मांडलिक राजांपैकीं एक)

एकमांडलिक—महागज, मला आपले वीरशिरोमणी नानासाहेब यांनीं जिंकिलें, हें मीं स्वमुखानें कबूल करणें जरी मोठें लाजिरवाणें आहे, तरी सत्य तेंच सांगितलें पाहिजे. नानासाहेब हे आपल्या सैन्यांत कोणी तरी साधारण प्रतीचे असावे असं मला प्रथम वाटलें होतें. परंतु ते अल्पवयी असून युद्धकालें मोठे निष्णात आहेत, असा मला अनुभव आला आहे. नानासाहेबांनीं आमहांस जिंकून आमच्यापासून खंडणी व लढाईचा खर्च घेऊन निघून गेल्यावर आपले सेनापती आले. त्यांनीं आमच्या खंडणी प्रमाणें कोणास एक, कोणास दीड, कोणास अर्ध लाख खंडणी परत देऊन नानाप्रकारें आमची समजून करून त्यांच्या इच्छेप्रमाणें आम्हीं बोलवें एतदर्थ आमहांस येथे घेऊन आले. परंतु आमहांस अनृत बोलण्याची वेळ आली नाहीं हें फार चांगलें झालें. महाराज, मीं

जें यावेळीं सांगितलें तें केवळ मीं आपल्या विषयीं सांगितलें
असें नाहीं. आम्हां आपल्या सर्व मांडलिकराजांच्या वतीनें
सांगितलें. आतां या बद्दल दादासाहेबांचा आमच्यावर
रोष न व्हावा हेंच त्यांच्यापाशीं आमचें मागणें आहे.

(हें ऐकून दरबारची सर्व मंडळी तटस्थ बसली. से-
नापती व आचार्य यांस मोठा आनंद झाला. परंतु दादा
व रामशास्त्री हे अत्यंत क्रोधायमान झाले. तेव्हां)

दादा—(सर्व मांडलिकराजांस उद्देशून मोठ्या रागानें)
तुम्हीं सर्वांनीं आज त्या “ काल मृत होऊन आज पितर झाल-
ल्या ” नानास फितुर होऊन हवें तसें बडबडून या दरवा-
रांत माझी अप्रतिष्ठा केली आहे, याचा नीट चांगला विचार
केला आहे ना ! कांहीं चिंता नाहीं. याबद्दल तुम्हांस देहांत-
प्रायश्चित्त जर देईन तरच मीं नावाचा दादासाहेब होईन.
(नंतर नानाकडे वळून) नाना, आज या गोष्टी राहूं द्या,
असें मीं सांगत असतां तुम्हीं तें ऐकलें नाहीं. तुम्हीं काय जय
मिळविला आहे हें मला माहित आहे ! हातीं पार्यो पडून
या मांडलिकराजांस वशकरून भरदरबारांत माझी तुम्हीं बरोबरी
केली आहे, याबद्दल तुमचा आजपासून आठच दिवसांत जर
शिरच्छेद न करविला तर मग पुढची गोष्ट. तुम्हांला व या फितुरी
मांडलिकराजांना असें वाटलें असेल कीं दादासाहेबांच्या
ह्यातून काय होणार आहे ? बरें आहे, पाहून घेईन. (असें झणून
रागानें दरबारांतून उठून जातो.)

(राजाही घाबरून दरबार बरखास्त करवितो.)

(नंतर सर्व जातात.)



प्रवेश ३ रा.

स्थल—राणीचा महाल.

पात्रे—राजा, राणी, प्रधान, दादासाहेब, आणि रामशास्त्री.

राणी— (एकटीच आपल्याशीं) काय मेला चम-
स्कार! आमचा बायकांचा जीवच वेडा! दोनदिवस येऊन झाले
नाहींत तों आपलं मन वेडावलं, नीं असं झालं कीं त्याला कुठ
ठेऊं नीं कुठे नठेऊं! आणि त्याची माहिती खुदां पुरी नाही!
आतां तो देखणा आहे खरा ! पण बाहेरून जसा गौरा तसा
मेला आंतून अगदीं काळा! त्याला दोन डोळ्यांची अशी
मुरवत नाहीं कीं आपण यःकश्चित असून केवळ माझ्या कृपेनें-

आज केवढे झालों; व अशाच माझ्याकृपेनें केवढ्या
मोठ्या योग्यतेस आपण चढूं ! काय मेला नीतीचें डंभ
मला सांगतो! दोन महिन्याची मुदत सांगून मला आपलं नादी
लावून मेल्यानं आपलं मात्र काम साधून घेतलं! आणि
आतां मला लांब लांब नीतीच्या गोष्टी सांगतो काय! तरी मीं
त्याला पूर्वीच सांगितलें होतं कीं मला लबाडी आढळली तर
माझ्या कामाला यायची नाहीं झणून! पण मेल्या, मला थापा
देऊन अखेरीस मला फसविलेंस काय ? महाराजांनीं तुझी
तारीफ केली झणून चढून गेलास वाटतं! काहीं चिंता नाहीं.
आतां तुझा शिरच्छेद करवीन त्याचवेळेस मीं स्वस्थबसेन.
मेल्या, एकट्या, माझ्या कृपेमुळेच तर तूं अजूनपर्यंत वांचला-
स! नाहीं तर माझ्या दादानें किंवा प्रधानजीनीं तुझे के-
व्हांच तुकडे तुकडे करून टाकले असते ! बरं, आतां या
राज्यांत तूं कसा टिकतोस किंवा इथून कसा पळून जातोस हें

पाहीनना मी आतां ! (इतक्यांत प्रधान आल्याचें दासीनें येऊन सांगितल्यावरून मनोविकार बंद ठेऊन स्वस्थ बसते.)

प्रधान—कसे काय राणीसाहेब, आज आळशावर गंगाशी लोटली! आज दोनमहिने आमची कुठे आठवण झाली नाहीं ती! कसे झालों तरी आहीं जुने खप्पी आहों. बरे पण आज मुहाम आसंत्रण कां पाठविलें होतें ?

राणी—(किंचित लाजल्या सारखें करून) प्रधानजी, झाली गोष्ट ती झाली. मनानंच भेलं वेड घेतलंन त्याला काय करायचं! असो. पण आमचा दादा व रामशास्त्री तुहांस भेटले होते काय ?

प्रधान—नाहीं. तेही यावयाचे आहेत किंवा काय ?

राणी—तुहांला व त्यांना एकदमच बलावणं पाठविलें होतं. तुहीं आपल्या मनांत कांहीं एक नभागितां माझं एक काम केलं पाहिजे.

प्रधान—राणीसाहेब, आपलीं कामें आतां आमच्या हातून चांगलीं व्हावयाचीं नाहींत. (नंतर मुहाम) आपले खा सगी दिवाणजी, ज्यांच्या योगानें आपण अगदीं दिवाण्या होऊन आहांस विसरलां होतां, ते दानासाहेब कोठें आहे त ? त्यांची कामकरण्याची शैली आम्हांला का यायची आहे!

राणी—प्रधानजी, आतां तुहीं त्या भेल्याचें नांव खुद्दां माझ्याशीं काढूं नका.

प्रधान—हां हां हां ! हें असें काय तुहीं बोलतां ?

राणी—(किंचित गालांत हसून) प्रधानजी, पुरे आतां. त्या दुष्टाला तुमच्याच हातून शिक्षा घायची म्हणून तर तुहांस बलाविलें.

प्रधान—पुरेतर पुरे. आपलें समाधान झालें असलें द्वाणजे झालें.

राणी—(मोठ्या लाडांत येऊन) किती वेळां मेलें सांगावं, तरी आपली थड्याचना! त्या मेल्याचा शिरच्छेद झाला पाहिजे. तर आतां याला मीं एक युक्ति काढिली आहे. तुमचं मात्र साह्य असावं.

प्रधान—फार उत्तम आहे. आपण सांगाल तें करण्यास आम्हीं तयार आहों.

राणी—थोड्या वेळांत महाराज सरकार इथ येतील त्यावेळीं मीं काय करणार आहें हे मीं तुम्हांस सांगट्यें. (असें म्हणून त्यांच्या कानांत कांहीं सांगत्ये.)

प्रधान—(हसून) कल्पना तर फार उत्तम आहे व ती आपली हटकून सिद्धीस जायचीच.

(इतक्यांत दादा व रामशास्त्री येतात.)

राणी—दादा, तूं आज आठ दिवसांत इकडे कुठ आला नाहीस तो ?

दादा—येऊन काय करावयाचें !

राणी—असेरे काय दादा बोलतोस ?

दादा—तर काय बोलूं ! आतां कोठें जावें या विचारांत मीं निमग्न आहें, त्यामुळें मला कांहीं एक सुचत नाहीं.

रामशास्त्री—परवां दरबारांत आमच्या दादासाहेबांचा थोडा अपमान झाला आहे. व तो त्यांस सहन होत नसल्यामुळें त्यांचें चित्त अगदीं स्थीर नाहीं. मीं भगोरथप्रयत्न करीत आहे—

राणी—मग दादा, तूं त्याबद्दल आपल्याला अगदीं वाईट वाटूं देऊं नको. मीं तोच विचार करीत आहे. महाराज

सरकार त्याच्यावर (नानावर) जरासे सुप्रसन्न असल्याचं दिसत. व त्यामुळंच विचार ! नाहीं तर काय—

रामशास्त्री—तीच तर मोठी हरकत आहे.

राणी—प्रधानजी, मीं तुह्यांस जें सांगितलं तें यांना सांगा हो.

(प्रधानजी त्याप्रमाणें सांगतात.)

दादा—राणीसाहेब, तुमची युक्ती मोठी उत्तम आहे.

(इतक्यांत महाराज आल्याचें दासीनें येऊन सांगतांच राणी एका कोंपऱ्यांत जमीनीवर जाऊन बसत्ये व दादा, प्रधान व शास्त्री तिची समजूत करीत बसतात.)

राजा—(राणी जमीनीवर रुतून बसली आहे व दादा वगैरे तिची समजूत करीत आहेत असें पाहून घाबरून) दादा-साहेब राणीसाहेबांस काय झालें हो ?

दादा—आम्हीं त्यानां तेंच विचारित आहों, परंतु त्या आमच्याशीं बोलत नाहीं.

राजा—राणीसाहेब, तुम्हीं अशा जमीनीवर काय बसलां ? आधीं उठून (बोटानें दाखवून) या आपल्या बसावयाच्या जागीं येऊन बसा. (अशा प्रकारें आग्रह करीत असतांही राणी उठत नाहीं असें पाहून प्रधानादि मंडळीस जरा बाहेर जावयास सांगून ते बाहेर गेल्यावर) प्राणसखे, आज तूं कां बरें अशी रुसली आहेस ? तुला रसावयास काय कारण झालें असेल तें मला सांग. मीं त्याचा आतांच्या आतां बंदोबस्त करतो. प्रिये, तुझ्या मर्जाबाहेर मीं जरा तरी जातो काय ? जें जें तूं सांगत आलोस तें तें मीं करीत आलों. असें असतां तूं आज कां बरें रागावलीस ! काय तें कारण मला सांग तर खरें, मग मीं त्याचा बंदोबस्त न केल तर—

राणी—(रागानें) महाराज, मला तुम्हीं कांहीं विचारूं नका व मीं कांहीं सांगणार नाहीं. (नंतर इकडे तिकडे पाहून आपल्याशींच) दादा व प्रधानजी कुणीकडे गेले ?

राजा—मींच त्यांनां जरा बाहेर बसावयास सांगितलें आहे. तूं प्रथम मला कां रागावलीस तें सांग. झणजे त्यांनां आंत बलावून आणितों.

राणी—“मला कांहीं विचारूं नका, नीं मीं कांहीं सांगणार नाहीं ” झणून सांगितलेंना.

राजा—प्राणसखे, असें कायबरे करतेस ! मला सांगून तर पहा.

राणी—सांगून काय उपयोग. तुमच्या हातून तें व्हायचें नाहीं नीं कांहीं नाहीं.

राजा—कायतें सांग तर खरें.

राणी—महाराज, तें कांहीं तुमच्या हातून व्हायचें नाहीं. यासाठीं तुम्हीं प्रधानजींस बलावून माझी निघण्याची तयारी करावा.

राजा—(घाबरून) निघण्याची तयारी झणजे !

राणी—तयारी झणजे मला इथ एक घटका सुद्धां रहायचें नाहीं.

राजा—(दुःखीहोऊन) प्राणसखे, तुझ्याशीं माझा विवाह झाल्या दिवसा पासून आजपर्यंत तुझ्या मनाविरुद्ध मीं एक दिवसही वागलों नाहीं. तुला दुःख होईल झणून मीं आपलीं दुःखेही सर्व विसरून गेलों. अमक्याला कामावरून दूर करावयाचा किंवा तमक्याला त्या कामावर नेमावयाचा असें तूं झटलेंस तर त्या प्रमाणें मीं निमुटपणें करीत आलों. प्राणसखे, फार काय सांगूं! तुला जें दुःख व सुख, तेंच मला. एवढेंच खा



किंवा एवढेंच पाणी पी झणून जर तूं सांगितलेंस, तर त्या प्रमाणें मीं वागत असतां तूं मजवर असें रागवावेंना !

राणी—महाराज, आपण माझ्या आज्ञेत किती वागतां तें वाङ्मय आहे. पण तुम्हीं माझ्या आज्ञेत वागावें अशी मीं कोण !

राजा—प्राणसखे, कायहे! सर्वस्वी मीं तुझ्या आज्ञेत वागत असतां तूं मला दोष देतेस तेव्हां हा मोठा चमत्कार आहे !

राणी—महाराज, मीं सांगितल्याप्रमाणें आपण वागताना ?

राजा—होहो, प्राणसखे, हे काय विचारावें! आजपर्यंत तुझ्या मनाविरुद्ध मीं कधीं वागलों, असें मला तर स्मरत नाहीं.

राणी—खरंच आहे, आठवण कशास असेल! वरं पण दादाच्या लग्नाविषयीं मीं आपल्यास किती वेळां सांगितलें असेल वरं! या गोष्टीची तरी आठवण आहेना ?

राजा—(खालीं पहावयास लागून) तें मीं विसरलों नाहीं.

राणी—विसरलां नाहीं, परंतु आपल्या हातून ती गोष्ट झाली मात्र नाहीं, एवढेंच.

राजा—पण प्रिये, त्यादिवशीं मला अडथळ्या तूंच ना केलास ?

राणी—झणून काहीं ती गोष्ट तुम्हीं करूं नयेना ! खरंच आहे. दादा का राजपुत्र आहे! तो बिचारा रात्रंदिवस आपल्या राज्याचा बंदोबस्त करण्यांत गुंतून गेलेला असतो. आपल्यास थोडी सुद्धां तसदी देत नाहीं, या गोष्टी काहीं—

चं का आपल्या मनांत येऊं नयेत. त्याला पहिल्यांनं होयतरी ह्मणायचं नव्हतं! ह्मणून ह्मणत्यें कीं तुमच्या हातून तें कांहीं व्हायचं नाहीं. कारण दादावर जर तुमचा लोभ असता तर तुहीं परवां दरबारांत त्याला खालीं पहावयास लावलाच नसता. नाना तो काय, नीं लढाया मारून जिंकून येतो काय, नीं दादाची तो बरोबरी करतो काय ! याविषयी आपल्या मनांत कांहींचका येऊं नये ? ह्मणून मीं व दादा हिरावागेंत जाऊन रहाणार.

राजा—आतां तुझांस अधिक बोलून राग आणावा यांत काय अर्थ आहे ? दोन तीन दिवसांत जर मुहूर्त असेल तर दादासाहेबांच्या इच्छे प्रमाणें त्यांचें लग्न करून देतो, ह्मणजे झालेना. आतां दरबारांत घडलेल्या गोष्टीविषयीं विचाराल तर त्यामुळें त्यांचें कोणत्याही प्रकारें मीं नुकसान केलें नाहीं किंवा करणार नाहीं. पुन्हा दरबार भरेल त्यावेळीं झालेल्या गोष्टीची दुरुस्ती करून घेईन. झालें आतां मनाप्रमाणें. आतां उठून आपल्या जाग्यावर बसा पाहूं ? (असें ह्मणून राणीस उठवून योग्य स्थानीं बसवितो.)

राणी—(आनंदी होऊन) महाराज, आपणांस माझा राग तर नाहींना आला ?

राजा—प्राणसखे, तुजवर मीं कधींही रागावणार नाहीं. (नंतर दरवाजाकडे वळून) कोण आहेरे तिकडे ?

हुजय्या—(आंतयेऊन) जी सरकार.

राजा—दादासाहेब, प्रधानजी व शास्त्री यांस आंत यावयास सांग.

(हुजय्यानें त्याप्रमाणें करून ते आंत आल्यावर)

दादा—महाराज, माझी एक विनंती आहे.

राणी—सरकार, दादा रागावलेला आहे व कुठ दूर देशांतरीं जाण्याचा त्याचा वेत आहे. झणून आपण त्याची विनंती मान्य करूं नये.

प्रधान—महाराज, मीं व शास्त्रीबुवानीं त्यांची अतीशय समजूत केली, परंतु ते ऐकतच नाहींत. यासाठीं सरकारास आमची विनंती आहे कीं त्यांस कोठेंही जाऊं देऊं नये.

राजा—दादासाहेब, तुम्हीं रागावलां काय ?

दादा—च्छेच्छेः, मला रागावण्याचें कारण काय ? मीं तो कोण व कशासाठीं रागावेन !

राणी—सरकार, ऐकलेनां ? दादा रागावल्याचें मीं सांगितलें तें खरें कीं नाहीं ?

राजा—दादासाहेब, तुम्हीं कां रागावलां तें आमच्या लक्षांत आलें. आपल्या इच्छेप्रमाणें सर्व कांहीं लवकरच घडून येईल. तुम्हीं स्वस्थ असा. फार तर आठ चार दिवसांत, झगजे झालें.

(नंतर राजा, राणी, प्रधान व शास्त्री यांनीं फार आग्रह केल्यावर दादासाहेबांची एकदांची समजूत झाली.)

(नंतर सर्व निघून जातात.)

प्रवेश ४ था.

स्थल—राजवाड्यांतील एक दिवाणखाना.

पात्रें—राजा, न्यायाधीश, सेनापती व नाना.

राजा—कसें काय आचार्य ? आज तुम्हीं व सेनापती इकडे कुणीकडे ?

न्यायाधीश—महाराज, आम्हीं उभयतां आपल्या चरणापाशीं आलों आहों खेर, परंतु—

राजा— कां बरें ?

न्यायाधीश—(सेनापतीकडे पाहून) सेनापती ?

सेनापती—सांगा की तुमीं. मला काय त्या मंदी समजतया.

राजा—आचार्य, काय तें बोला.

न्यायाधीश—महाराज, मला आज्ञा असावी व जें मीं बोलेन त्याची माफी असावी.

राजा—आचार्य, तुम्हांस आज्ञा आहे. जें काय असेल तें खुशाल बोला. तुम्हांस माफी आहे.

न्यायाधीश—महाराज, मीं निस्पृह असून सत्य-व्रक्ता आहे, व दिवसेंदिवस महाराजांचा उत्कर्ष व्हावा असें मनापासून इच्छणारा आहे, हें महाराजांस विदितच आहे. थोड्या दिवसांपूर्वी महाराजांन सुत्रविलें होतें कीं, सात आठ वर्षां पूर्वीची आपली राजकारकीर्द व त्या नंतरची, यांत फार अंतर पडलें आहे. त्यावेळीं ज्याप्रमाणें आपली सर्व राजा सदा आनंदी असे त्याप्रमाणें ती सांप्रत नसून अत्यंत दुःखांत आहे. श्रीमंतापासून तों गरीबापर्यंत सर्व अगदीं त्रासून गेली आहे. प्रजाजन महाराजांस कांहीं कंटाळले नाहींत, परंतु आपल्या दरबारांतील दोन तीन असाफीं पासून त्यांना हतकी पीडा होत आहे कीं, आपली मुक्तता करून घण्यासाठीं ते काय करतील याचा अगदीं नियम राहिला नाहीं. महाराज, मला तरी हें समजण्याचें कारण हें कीं मोठमोठले सावकार व इतर सभ्यलोक मजकडे येऊन “ आपल्या-

स आतां दादासाहेब व रामशास्त्री, यांचा त्रास सोसवत नाही. " असें अनेक वेळां सांगत गेले त्यावरून सम जलें. महाराज, काय सांगवें! भरदरबारांत ज्याज्या गोष्टी आजपर्यंत घडत आल्या त्या त्या आपणांस कशा सहन झाल्या याचें मलाच काय, आपल्या सर्व प्रजेस मोठें आश्चर्य वाटत आहे! त्या सर्व गोष्टी आपणांस विदित असल्यामुळें त्याची येथें झिरुक्ती करण्याचें कारण नाही. परंतु आपल्यास आह्मां उभयतांची करद्वय जोडून येव्हाहीच प्रार्थना ओह कीं दादासाहेब, प्रधानजी व रामशास्त्री यांच्या जाहागिरी, नेमणुकी किंवा मानपान कांहीं एक कमी न करितां त्यांजकडे जे आंधकार आहेत ते मात्र, कायमचे नाही तरी, कांहीं दिवस काढून घ्यावे. व आपण राज्य कारभारांत पूर्वी सारखें लक्ष्यावें. झणजे राज्यांतील असंतोष व दुःखें नाहींशी होऊन प्रजा आपल्यास दुवा देईल. आणि असें न झालें तर लोक हवालदिल होऊन दुःखानें अगदीं बेहोष व जिवावर उदार झाल्यामुळें काय परिणाम होईल हें मात्र माझ्यानें कांहीं सांगवत नाही.

राजा— (दुःखीहोऊन) आचार्य, तुम्हीं येऊन आमच्या राज्यांत उत्पन्न झालेल्या असंतोषा विषयीं आह्मांस सांगितलें, हें फार चांगलें केलें. याबद्दल तुम्हांवर आमचा यत् किंचित्ही राग नाही. परंतु आचार्य, काय करावें! राज्यांत होत असणारा अन्याय आह्मां पहातो; तो नव्हावा असें आमच्या मनांत येतें; परंतु काय उपयोग ! आमच्यानें त्याचा बंदोबस्त होत नाही, ही मोठी दुःखाची गोष्ट आहे! आचार्य, खरेंच विचाराल तर, आह्मां द्वितीय विवाह करून सर्वस्वी फसलों! (नंतर अधिक दुःखी होऊन) आमचा सोन्या सारखा राजपुत्र गमावला, व आमची दरबारांत व

अन्यस्थळीं मानहानी होऊं लागली. फार काय ! तुझाला थोडक्यांत इतकेंच सांगतों कीं आझीं सांप्रत बुद्धीबळांतील राजे बनलों आहों. दादासाहेबांस प्रतिबंध करीन तर राणी-साहेबांचा राग होतो. शास्त्रीबुवांस दूर करीन किंवा प्रधानजींस थोडे ताळ्यावर आणोन तर दादासाहेबांची मर्जी जाते. सारांश आझीं असून नसून सारखे झालों आहों. अशा स्थितींतून परमेश्वर आमची केव्हां मुक्तता करील ती करो !

न्यायाधीश—महाराज, आपण सर्व जाणत असून असें झगतां, तेव्हां आझीं पुढें काय बोलों, हें आझांस सुचत नाही !

(इतक्यांत नानासाहेब येतात.)

राजा—नानासाहेब, शहरचा बंदोबस्त कसा काय आहे ?

नाना—महाराज, आपल्या आज्ञेप्रमाणें मीं अहोरात्र सर्व शहरभर स्वतः फिरत असतों. दंगा धोपा व चोन्या मा-न्या न व्हाव्या ह्मणून एकसारखा झटत आहे, परंतु—

राजा—“ परंतु ” काय ?

नाना—महाराज, राज्यांत जिकडे तिकडे असंतोष उत्पन्न झाल्या कारणानें मोठा दंगा अथवा बंड उत्पन्न होण्याचा रंग दिसत आहे. यासाठीं बंदोबस्ता करितां मला अधिक लोक हाता खाली घेण्याचा हुकुम असावा.

राजा—(घाबरून) हो हो, नाना, तुम्हांस हवे तितके लोक घेण्याची परवानगी आहे. परंतु बंड वगैरे न होण्याची मात्र नीट तजवीज ठेवा.

नाना—आज्ञा महाराज. (असें ह्मणून निघून जातो.)

राजा—आचार्य, तुम्हीं सांगितलेली गोष्ट खरी आहे. धासाठीं तुजच्या हातून होईल ती तजवीज करून प्रजेतील असतोप नाहिंसा करा. आम्हींही तुम्हीं सुचविल्याप्रमाणें तजवीज ठेविणों. इतक्या उपर परमेश्वराची मर्जी !

(अशा प्रकारें कांहीं वेळ बोलणें झाल्या नंतर सर्व निघून जातात.)

प्रवेश ५ वा.

स्थल—रस्ता.

पात्रे—नानासाहेब व फत्तेसिंग.

नाना—(मध्यरात्र झाली आहे, अशा वेळीं बोड्यावर बसून शहर रक्षणार्थ फिरत असतां आपल्याशींच) आतां मात्र सोक्ष मोक्ष होण्याची वेळ नजिक आली खरी. परवां न्यायाधीश व सेनापती हे महाराजांकडे कशासाठीं गेले होते, हे मलाच समजलें असतें तर बरे झालें असतें. परंतु तें दादासाहेबादि मंडळीसही समजलें आहे. महाराज कोठें आहेत, काय करीत आहेत, कोणाशीं व काय बोलत आहेत, याविषयीं सर्व इथंभूत वर्तमान ती मंडळी काढूं लागली आहे; व यामुळेच विचारे सेनापती व न्यायाधीश यांच्यावर त्यांचा मुख्यत्वे करून डोळा आहे. गरीब व अगदीं निरपराधी असे तें वृद्धद्वय आहे ! परंतु दादासाहेबांचा त्यांच्यावर पूर्वीपासून डोळा आहेच, त्यांत परवां पासून तर त्यांच्यावर अत्यंतच राग झालेला आहे. कांहीं तरी खुसपट काढून दादासाहेब हे वड्याचें तेल वांग्यावर खास काढतील. पण त्यांच्याचवरसें काय ! मलाही साफ

उडवून देण्याचा त्यांचा कुठे इरादा नाही! आजपर्यंत राणी-साहेबांचा आश्रय होता, तोही आतां नाही! परंतु राणीचा आपल्यावर केव्हां तरी राग होईल असें मला वाटतच होतें. कारण आत्मकार्या साठींच अनीतीनें वागण्याचें केवळ ढोंग करून इतके दिवस मीं येथें राहिलों. शेवटीं तिच्या मना विरुद्ध वागण्याची वेळ आलीच! परंतु एक प्रकारें तें बरेच झालें, असें मीं समजतो. मला माझीं पूर्वींचीं कामें तर कर्तव्य आहेतच. आणि आतां या वृद्धद्वयांचेही रक्षण केलेंच पाहिजे. परंतु माझी तरी येथें शाश्वती कोठें आहे! मीं तर त्यांचा पहिल्या प्रतिका शत्रु बनलों आहे. राणीनें तर माझा शिरच्छेद करण्याचा निश्चय केला आहे व तिला त्या दुष्टत्रयाचें पूर्ण साहाय्य आहे. असो, मीं तर सत्याचरणानें वागत आहे. त्यांत मला यशअपयश येणें परमेश्वराधीन आहे! (असे विचार करीत चालले आहेत तो त्यांच्या पुढून दुसरा एक स्वार त्यांच्या नजिक आला. तेव्हां मोठ्यानें दरडावून) कोण आहे ?

स्वार—तुझीं कोण आहे ?

नाना—(रागानें) मला विचारणार तूं कोण ?

स्वार—अमीं दादासाहेबांचे स्वार हय.

नाना—(बोलण्या वरून संशय येऊन) दादासाहेबांचे स्वार ?

स्वार—होय.

नाना—तूं कोण आहेस तें लवकर सांग नाही तर बघ तुला ठार केलाच. (असें म्हणून आपली तरवार बाहेर काढतात.)

स्वार—(आपली तरवार उपसून) काय मला ठार करते ! हां ! (असें म्हणून घोडयावरून खालीं उतरून)

नानासाहेबांस राम राम करतो.)

नाना—(आश्चर्याने) कोण तुम्हीं ? मी ओळखले नाहीं.

स्वार—मी आपला कन्हयालाल.

नाना—(घोड्यावरून खाली उतरून अत्यंत आश्चर्याने व आनंदाने त्यास प्रेमालिंगन देऊन) कन्हयालाल, तुम्हीं दादासाहेबांचे स्वार !

स्वार—नानासाहेब, आपण घोड्यावर बसावे. थोडा दूर जाऊन समदा सांगते.

नाना—(हंसून) वाः, कन्हयालाल, तुम्हीं आमची भाषा केव्हां शिकलां ? (असें झगून आपल्या घोड्यावर बसले.)

(कन्हयालाल ही आपल्या घोड्यावर बसून नाना-साहेबांबरोबर जातात.)

—♦♦♦—
प्रवेश ६ वा.

स्थल—राजवाडा.

पात्रं—राजा, दादासाहेब, शास्त्री, नाना व फ-तोसिंग.

राजा—(एकटा आपलप्राशींच) हे प्रभो, तूं माझी अशी उपेक्षा कां करित आहेस! देवाधीदेवा, पूर्वजन्मीं मीं असा काय तुझा अपराध केला होता कीं सांप्रत मला एक पळही झुखार्चे जाऊं नये! (नंतर रागाला उद्देशून) त्या कैक्येनें तर माझा जो छल मांडला आहे, व तिच्या योगानें माझा जो फजित वाडा झाला आहे, तो नुरता मनांत आला झगजे असें वाटतें कीं कांहीं तरी युक्तीनें देहत्याग करावा! आचार्य सांगत होते तें सर्व खरें आहे. मीं नीतीपासून अगर्भेच परांगमुख झालों, यांत संशय नाहीं. प्रभो, या दौलतरावानें सर्वस्वो त्या दुष्टराणीच्या केवळ मुठींत रहांवें काय! माझ्या सर्व राज्य-

भर व अन्य राजानांहीं माझा केव्हा दारा होता! अनिती तर या राज्यांत बिलकुलच नव्हती. परंतु सांप्रत मीं व माझे राज्य ह्मणजे अनिती, अन्याय, व झोटींग पाच्छाई, यांचें माहेर घर झालें आहे! राणीला तर मीं दिवसें दिवस इतका भीऊं लागलों आहे कीं त्या प्रमाणें प्रत्यक्ष यमालाही मीं तितका भिणार नाहीं. तिच्या मध्ये अशी काय दिलक्षण शक्ती असेल ती असो ! पण मीं तिला पाहिलें कीं माझी सर्व शक्ती आपली गेलीच. व तिच्या मळेच दादासाहेबांचें एवढें मोठें परत माजलें आहे! दादा हा अत्यंत अनितीनें वागत आहे, हें मला समजत का नाहीं ? सर्व समजतें, परंतु मीं उमजत नाहीं. या मुळेच राज्यांत ही बंडाळी चालली आहे. मीं ह्मणजे कोणीं नाहीं, असें दादा समजतो. व तें खरें आहे. मींच चांगला वृद्ध निश्चयाचा असतो, व बाईल बुद्धीनें वागलों नसतो, ह्मणजे असें कां झालें असतें! हे नारायणा, अशा प्रकारचा जो माझा दुर्लोकिक होत आहे त्या पेशां मला मरण येईल तर बरे! प्रभो, तुझी मजवर अवकृपाच झाली आहे हें खरें. नाहिंपेशां माझ्या राज्यांत असे अनन्वीत प्रकार घडलेच नसते. आज दोन दिवस माझ्या राज्यांत व या राजधानींत जे दंगे उत्पन्न झाले आहेत, तेच पहा! ते मोडण्यासाठीं सक्त प्रयत्न चालविले आहेत, परंतु ते मोडताहेत काय ? नाहीं. या साठीं हे सच्चिदानंदा, हे जगानियंत्या, हे विश्वपालका, मीं तुला अनन्य भावें करून शरण आलों आहे, मला या दुःखांतून सोडव

(इतक्यांत दादा व फ्लोरिंग माठ्या लगबगीनें - यतात.)

दादा—(माठ्या घाईनें) महाराज, आपल्या हुकुमा प्रमाणें सर्व दंगे मोडून त्यावद्दलची वर्दीघावयास मीं आलों आहे.

राजा—(आनंदानें) **दादासाहेब**, शाबास, शाबास. परंतु आतां शहरांत कुठे दंगा घोषा मोडावयाचा राहिला नाहीं ना ?

दादा— नाहीं **महाराज**. आज दोनदिवस अहोरात्र एकसारखा झटन होतों झणून तर जिकडे तिकडे इतकी लवकर स्वस्थता झाली. **महाराज** (हातांने दाखवून) हा **फत्तेसिंग** अत्यंत विश्वासू असून त्यानें मला फार सहाय्य केले.

राजा— (फत्तेसिंग मुजरा करीत होता तो मोठ्या आनंदानें घेऊन.) हां हां ! (नंतर दादाकडे वळून) बरें **दादासाहेब**, तुम्हीं फार थकले असाल, यासाठीं आतां स्वस्थ विश्रांती घ्या.

दादा— आज्ञा **सरकार**. (असें म्हणून **फत्तेसिंगा**-सह निघून जातो.)

(इतक्यांत रामशास्त्री येतान.)

राजा— (उतावळेपणानें) **शास्त्रीबुवा**, आमचे **दादासाहेब** विजयी होऊन आले, हें आनंदाचें वर्तमान तुम्हांस समजलें काय ?

शास्त्री—(मोठ्या आनंदानें) फारच आनंदाची ही गोष्ट झाली. **दादासाहेब** म्हणजे लहान सहान योद्धा नव्हे !

राजा— खरें आहे, **शास्त्रीबुवा**. असो, पण जिकडे तिकडे शांतता झाली हें बरें झालें. आतां बंडखोरांस सावकाश शिक्षा करतां येईल.

(इतक्यांत राणी आल्याचें हुजऱ्या येऊन सांगतो.)

शास्त्री—(उठून उभा राहून व राणीस उद्देशून **आईसाहेबांची** स्वारी याच वेळीं येथें आली हें बरें झालें.

राणी—कां शास्त्रीबुवा, आज विशेष आनंद होण्यास काय कारण झाले ?

राजा—(आनंदानें) आज दादा साहेबांनी शहरांत उद्भवलेले बंड मोडून जिकडे तिकडे शांतता केली, यामुळे आम्हांस मोठा आनंद झाला आहे.

राणी—सरकार, हें बंड त्या नाना साहेबांनी मोडकें असेल ! दादाच्या हानून तें काय व्हायचें आहे !

राजा—तुम्हीं असं मुद्दाम कां म्हणतां तें आम्हीं सम जलों. परंतु खरंच दादा साहेबांनी तें मोडलें.

राणी—(मुद्दाम) असं होणार नाहीं. दादा का पराक्रमी आहे !

(इतक्यांत नाना साहेब मोठ्या घाईनें आल्याचें हुजऱ्या येऊन सांगतो.)

राजा—(किंचित रागांनें) नाना, तुमचें आपलें वराती मागून घोंडें असायचेंच ना ? अहो, बंडाचा मोड करून स्वस्थता झाल्याचें दादा साहेबांनीं आम्हांस केव्हांच येऊन सांगितलें. आणि आतां पाठीमागून तुम्हीं येतां काय ?

नाना—बंडाचा मोड झाल्या विषयीं दादा साहेबांनीं येऊन सांगितलें ! मोठें आश्चर्य आहे. या घटकेस तर सर्व शहरभर दगो उत्पन्न झाले आहेत. आज प्रातःकाळ पासून हा वेळ पर्यंत भीं व माझ्या बराबरचे हत्यारबंद लोक बंदोबस्त करतां करतां अगदीं थकून गेलों आहों. हा वेळ पर्यंत आझीं कोणीं तोंडांत पाणी सुद्धां घातलें नाहीं. तें असो, पण मीं महा-
राजांस अशी वई द्यावयास आलों आहें कीं, श्रीविश्वेश्व-
राच्या देवालयांत सुमारे दोन तीन हजार लोक जमले आहेत. त्यांचा बेत प्रथम राजवाड्यावर हल्ला करावयाचा आहे. ते सर्व

शस्त्रास्त्रासह तयार आहेत. त्यांच्यातील एका दोघांस मार हाण केली, तेव्हां त्यांनी सांगितलें कीं राजवाड्यावर हल्ला करून सर्वास कैद करावयाचें असें आहे. परंतु त्यांच्या दगण्या प्रमाणें, महाराज, आपण कबूल केलें तर बरें, नाही तर —

राजा— (फार घाबरून) नाना, शेवटीं या पंथाला गोष्ट आलीना! ठीक आहे. हे आझीं तयार आहीं.

नाना— महाराज, बंडखोरांस अशा प्रकारें हार जावयाचें नाहीं. महाराज, थोड्या सैन्यासह आपण जर स्वतः याल तर हें बंड ताबडतोब मोडेल, अशी माझी खात्री आहे.

राजा— (फार भिऊन) चला, तुझीं सैन्याची तयारी करा. आझीं स्वतः येतो. काय चमत्कार! दादा बंड मोडल्याचें सांगतात. नाना सांगतात तें दुणावत चाललें आहे दगून!

राणी— (मोठ्या लाडानें) सरकार, आपण युद्धास स्वतः जायचें तर हाता खालीं स्वार, पायदळ, सेनापती, प्रधान वगैरे मग कशास पाहिजेत ! आपण कांहीं जायचं नाहीं.

राजा—आमच्या हाताखालीं छपन्न कोटी यादव आहेत, परंतु एक तरी उपयोगाचा आहे काय ?

राणी—तें कांहीं असो, मी कांहीं आनल्यास जाऊं द्यायची नाहीं. मला भय वाटतं. (असें दगून राजाच्या झग्याचें टोंक हातांत धरते.)

राजा—राणीसाहेब, हें सर्व, बंड मोडल्या नंतर.

राणी—पण शहरांत जिकडे तिकडे बंड उत्पन्न झालें आहे. बंडवाले राजवाड्यावर येणार आहेत, आपण बंडवाल्यां-घर जातो दगतां, तर मी एकटी कशी बरें राहूं ?

राजा—आम्हीं गेल्यावर बंडवाल्यांना इकडे येऊं देणार

नाहीं. शिवाय येथें चांगला बंदोबस्त ठेवतां येईल. (असें म्हणून शास्त्रीबुवांकडे वळून) शास्त्रीबुवा, तुम्हीं व दादासाहेब येथें राहून राजवाड्याचें, राणीसाहेबांचें व राजपुत्रांचें वगैरे उत्तम प्रकारें संरक्षण करा. एक दोन पळटणें येथें बंदोबस्ता करितां आणून दोन हिराबागेंत ताईसाहेबांच्या संरक्षणार्थ पाठवा.

राणी—(फार लाडलें व भिऊन गेल्यासारखें दर्शवून) महाराज, मीं कांहीं आपल्याल जाऊ देणार नाहीं.

राजा—(रागानें) या तुमच्या बुद्धीला लागून तर ही आमची स्थिती झाली. नाहीं पक्षां या दौलतरावाच्या राज्यांत असे अन्याय व बंडे उत्पन्न व्हावीं काय ! राणीसाहेब, आपण आतां आमच्या कारभारांत अगदीं हात घालूं नये. या तुमच्या व दादासाहेबांच्या, त्याच प्रमाणें (बोटांनें दाखवून) या शास्त्रीबुवांच्या ढवळाढवळीनें तर आमचा एवढा दुर्लौकिक झाला आहे. असो, आम्हीं आतां जातो.

राणी—(अत्यंत रागानें) महाराज, असें काय ! (असें म्हणून पाय आपटीत निघून जाते.)

राजा—नाना, चला. (नंतर शास्त्रीबुवांकडे वळून) शास्त्रीबुवा, आम्हीं सांगितल्या प्रमाणें येथें व हिराबागेंत बंदोबस्त ठेवा, नाहीं तर—

नाना—महाराज, आपल्या वृद्ध सेनापतींस बराबर घ्यावें हें बरें असें मला वाटतें.

राजा—ठीक आहे.

(असें म्हणून सर्व जातात.)

अंक ८ वा.

प्रवेश १ ला.

स्थल—राजवाडा.

पात्रं—राणी, दादा, प्रधान, रामरास्त्री व हुजच्या
रामशास्त्री —कां दादासाहेब, आतां पुढें कसें करा
यचें ?

दादा—शास्त्रीबुवा, तुझीं ह्मणतां या प्रमाणें स्थिती
झाली आहे खरी ! महाराज आज दोन दिवस थोडसे वेडा
वल्या सारखे दिसतात व हें खरें कीं दोन दिवसांत, राणी
साहेबांशीं, किंवा मजपाशीं, ते एक शब्दही बोलले ना-
हींत. आझीं उभयतांनिं त्यांना खूप करण्या विषयीं बहुत
प्रयत्न केले. परंतु ते धड खूर्वीत आहेत असेंही दि-
सत नाहीं, किंवा रागावलेले आहेत असेंही दिसत नाहीं.
आमच्याच लोकांकडून आम्हीं लहानसें बंड उत्पन्न करवि-
लें. तें अशासाठीं कीं तें आपणच मोडून टाकावें व महाराजांची
आपल्यावर झालेली अवकृपा दूरकरून द्यावी. परंतु त्या कामांत
आपण फसलों. कारण आपण बंड उत्पन्न केलें या मुळें शहरांत
आमच्यावर धुमसत असलेला कोपाग्नीं भडकून जाउन तो आतां
इतक्या पंथास आला आहे कीं स्वतः महाराज सैन्यासह तो
शांत करित आहेत तरी त्यांच्यानें तो शांत होत नाहीं. त्या
नानाची तर अशी त्रेधा उडून गेली आहे कीं त्याला एकपळ-
भर ही विश्रांती नाहीं. शिवाय या धामधुर्भीं तो खचीत प्राणास
मुकेल अशी आमची पक्की खात्री आहे. कारण आपला फत्ते-
सिंग त्याच्या पाठीवर आहेच. आतां आपले हेतु लवकरच सि-
द्धिस जातील तर बरें. कारण तसें करण्यास ही संधी फार उत्त-
म आहे. या साठीं तुझीं आतां त्वरा करा.

रामशास्त्री—दादासाहेब, आतां अशी कांहीं युक्ती काढली पाहिजे कीं आपले कार्यभाग तर व्हावे परंतु आपल्यावर तोहमत येऊं नये. एक युक्ती मला सुचली आहे, परंतु ती कशी बोलावी! मला आपले तुम्हींच **महाराज.** तुमचा जयजयकार करण्यासाठीं पाहिजे तें करावे—फार काय, वेळ आल्यास एखाद्याचा खूनही करावा, असें आपलें माझ्या मनांत येतें. माझे आपठे पूर्वजन्मार्जित काय लागे बांधे असतील ते असो त! सर्वस्वी तुमच्याच कार्यार्थ प्रसंगां प्राणही अर्पण करण्याची वेळ आली तरीही मी आपला तयार आहे.

दादा—(मोठा आनंदी होऊन) **शास्त्री बुवा,** तुझांस काय युक्ती सुचली आहे ती सांगा पाहूं? परंतु कशास सांगतां? तिची आपली योजनाच करा द्वागजे झालें. तुम्हीं आमचें कधींही अनहित करणार नाहीं, ही आमची खात्री आहे.

रामशास्त्री—दादासाहेब, आपला जर मजवर विश्वास असेल तर ती युक्ती लढवून मी पहातों. आपला **फत्ते सिंग** मात्र मजला द्यावा. ती युक्ती कोणती द्वागल तर—
(असें द्वागून त्यांच्या कानांत सांगतो.)

दादा—(आंगावर रोमांच उभे राहून कांहीं वेळ स्वस्थ बसून व मोठ्यानें उसासा टाकून) पहा बोवा तुमचें तुम्हीं ! आमची कांहीं ना नाहीं, परंतु—

(इतक्यांत प्रधानजी येतात.)

रामशास्त्री—कसें काय प्रधानजी ?

प्रधान—कसें काय, काय ? आम्हीं बुवा आतां आपल्या हातांत वांगड्या भरल्या आहेत. जें काय होईल तें पहावें, द्वागजे झालें !

दादा—प्रधानजी, तुम्हीं छुट्टां हात पाय गाळलेत ना !

प्रधान—तर आम्हीं काय करावें दादासाहेब ! महारा-
जात्री वृत्ती कशी झाली आहे, हें आपण जागतत्र आहां.

दादा—प्रधानजी, आमच्या शास्त्रीबुवांनीं एक मोठी
नामीं युक्ती काढिली आहे. त्या कार्यां आम्हांस तुमचें मात्र
पूर्ण साहाय्य असावें.

प्रधान—काहीं करा, परंतु आम्हां सर्वांस सांप्रतच्या
शोचनीय स्थितींतून लवकर मुक्त करा, ह्मणजे झालें.

(इतक्यांत राणीसाहेब येतात.)

दादा—शास्त्रीबुवा, आतां राणीसाहेब आल्या आ-
हेत. यासाठीं आम्हीं आतां काय करावें हें त्याच सांगतील.

राणी—दादा, तुम्हीं काय विचार करीत बसलां आहां ?
तुम्हां सर्वांनीं मुखकवळें अगदीं म्लान कां बरें झालीं
आहेत ?

प्रधान—आम्हीं सांप्रत कोणत्या स्थितींत आहों हें
आपणांस सांगायलास पाहिजे असें नाहीं. आम्हीं असून नसल्या
सारखे आहों.

राणी—प्रधानजी, तूझीं, दादा, व शास्त्रीबुवा अ-
से घाबरतां कां ? तुम्हांतून कोणा एकाच्याही केंसाला इजा
झाली तर मला विचारा.

दादा—राणीसाहेब तें खरें. परंतु आम्हांस आमच्या
सांप्रतच्या स्थिती विषयीं मोठें दुःख होत आहे. यांतून आपली
लवकर मुक्ता व्हावी ह्मणून आम्हीं विचार करीत आहों. आपली
जर मान्यता असेल तर एखादी तोड काढून या दुःख दायक
स्थितींतून आम्हीं लवकर मुक्त होऊं. नाहीं तर —

राणी—दादा, मलारे त्यांत काय समजतें. तूं का परकी

आहेस ? तुला जें योग्य दिसेल तें तूं कर. (इतक्यांत राजवाड्यावर दगड येऊं लागलेले पाहून व घाबरून) दादा, हे दगड रे कोतून येत आहेत ?

दादा—(अस्थित रागानें) कोण आहेरे तिकडे ?

हज्या—जी, सरकार.

(इतक्यांत अधिकच दगड येऊं लागले व राजवाड्यापुढें बंडवाले आलेले पाहून दादा व शास्त्री बंदोबस्त करण्यास लगबगीनें निवून जातात.)

प्रवेश २ रा.

स्थल—फालिक्रादेवीचें देवालय.

पात्रें—शाणी, ताई, जमनाबाई, रामशास्त्री, फत्तेसिंग, व कृष्णभट पुजारी वगैरे.

रामशास्त्री—कां भटजी, सांगितलेलें सर्व लक्षांत आहना ? येथें जें काय घडेल त्या विषयीं एक शब्द जर बाहेर फुटला तर संभाळा बरें.

भटजी—नाहीं महाराज, मीं एक शब्दही कोणापाशीं बोलगार नाहीं. परंतु—(असें झगून आपला उजवा हात पुढें करतो)

फत्तेसिंग—वाः, भटजी, वाः, तुमचा आपला हात पुढें, आं!

रामशास्त्री—(फत्तेसिंगास उद्देशून) अहो, तुम्हांस माहित नाहीं का कीं “ नवरा मरो नवरी मरो, भटाची आपली दक्षणा ताजी ” ?

भटजी—खरें आहे, महाराज. आम्हांस काय! कोणीं

कांहींका करीना, आमची आपली चांगली संभावना झाली ह्मणजे झालें. (असें ह्मणून आजंदानें तपकीर ओढतो.)

रामशास्त्री—**फत्तेसिंग**, आंत सर्व तयारी आहेना ?
फत्तेसिंग—होय.

(इतक्यांत मोठ्या थाटानें व लव्याजभ्यासह राणी, ताई, व जमनाबाई मेण्यांनून येतात.)

भटजी—(मोठ्या लगवणीनें तोंडांनें कांहीं ह्मणत)
राणीसाहेबांचा जयजयकार असो. **आईसाहेब**, देवी पुढील गाभान्यांत पूजेची सर्व तयारी करून ठेविली आहे. जशी आज्ञा होईल त्या प्रमाणें.

राणी—बरे आहे **भटजी**, चला. (नंतर शास्त्रीबुवां कडे वळून) **शास्त्रीबुवा**, तुझीं इकडे कुणीकडे ?

रामशास्त्री—**आईसाहेब**, आपली स्वारी आज दर्शनास येणार ह्मणून बंडोवस्त ठेवण्यासाठीं **दादासाहेबांनीं** मला इकडे पाठविलें.

(नंतर राणीनें आंत जाऊन देवीची यथासांग पूजा करून दर्शन घेऊन बाहेर आल्यावर)

भटजी—**ताईसाहेब**, आतां पूजा करावयास आपण चलवें ?

(**ताईसाहेबांनींही** यथासांग पूजा करून दर्शन घेऊन परत आल्यावर)

राणी—(जमनाबाईकडे बोटकरून) **भटजी**—आतां यांना घेऊन जा.

भटजी—**आज्ञा आईसाहेब**. (असें ह्मणून शास्त्री बुवांकडे एकसारखा पाहूं लागला.)

रामशास्त्री — (रुपयानिं भरलेली एक थैली भटजीस देऊन) भटजी, आतां लवकर आटपा.

भटजी— (थैली हातांत चांगली घट्ट धरून) आज्ञा महाराज. (असें झगून फत्तेसिंगाकडे पाहूं लागला.)

फत्तेसिंग—भटजी, असा पहात काय उभा राहिला ? पूजेचा सामान सरला काय ?

भटजी— (किंचित घाबरल्या सारखें कळून) हां हां, होय.

फत्तेसिंग—(रागानें) तर मग उभा राहून असा काय करते. लवकर जाऊन घेऊन या. (असें झगून नेत्रानें कांहीं खूग करतो.)

भटजी—(शास्त्रीबुवांस उद्देशून) महाराज, हा मीं आलोंच. (असें झगून धांवत जातो.)

राणी—शास्त्रीबुवा, भटजीबुवा असे धांवत कुठ मेले ? (जमनाबाईकडे बोट कळून) यांना दर्शन व्याथचें आहे ना ?

रामशास्त्री—भटजी कांहीं विसरले आहेत ते आणावयास गेले आहेतसें वाटते. आतां येतील.

(इतक्यांत धांवत धांवत परत घेऊन)

भटजी—(जमनाबाईस उद्देशून) बाईसाहेब, दर्शनास चलावें.

जमनाबाई—चलावं, भटजीमहाराज.

भटजी—(आंतगेल्यावर) हां बाईसाहेब, हात जोडा.

जमनाबाई— (देवी पुढें मोठ्या लीनतेनें हस्त जोडून व मोठ्याभक्तीनें उभ्या आहेत व भटजी तोंडांनें कांहीं

मंत्रोच्चार करीत आहेत तों एकाएकीं मोठ्यानें) अगाई !
असें झणत एकाएकीं खालीं गेल्या.)

प्रवेश ३ रा.

स्थल—नगरा बाहेरील तलाव.

पात्रं—रामशास्त्री व त्यांचा नोकर.

रामशास्त्री—(तलावाच्या एका पायरीवर गालीचा टाकून हवा खान बसले असतां एकटेच आपल्याशीं) काय कराव, माझ्या सारखींच जर सर्व असतीं तर मीं आज ब्रह्म-देवा प्रमाणें प्रतिसृष्टीही उत्पन्न केली असती, व मग कालचा भेत असा उडाला असता काय ! पण काय करावें ! मीं पडलों एकटा. असो पण दादासाहेबांचा कार्यभाग झाला, हें बरें झालें ! आतां माझा डाव साधला नाहीं हें वाईट झालें ! असे, पण माझी पिशवी तर भरलीना ! मग कांहींका होईना ! आतां एक फारच महत्वाची गोष्ट उद्दैक करावयाची आहे. ती मात्र जरका फसली तर आपलें (आपल्या मस्तकाकडे बोटकरून) हें उडालेंच. आतां असें नाहीं करावयाचें. जीं झणून आपल्या जिवास जीव देणारीं मनुष्यें असतील त्यांसच बराबर व्यायचीं. दादासाहेब तर आपले ह्वेतच, कारण उद्यांचा प्रसंगच तसा आहे. आणखीं कोण बरें व्यावे ! (आठवण केल्यासारखें करून) हो, आठवलें. फत्ते-मिंग व आपला राम्या, हेही पाहिजेतच. आणखीं कोणीं नको. हे आपण सर्व व ते दोघे, इतके बस्स. ठरल्या प्रमाणें रागी सोहे-बांकडून पहिला भाग उत्तम प्रकारें उडला कीं पुढील काम फत्ते-झालेंच. अरे पण मी वेडा तर नाहींना ! त्यावेळीं तेंच प्रधानजो

पाहिजेत. असो, त्यानां घेतां येईल. परंतु असें समजा कीं
 वेत फसला. तर काय करावयाचें ? अं, तो फसो किंवा
 सिद्धीस जावो ! आपली तुंबडी भरली पाहिजे. मग याला
 युक्ती काय वें करावी ? (नंतर आपल्याला तुच मानून)
 हा वेड्या ! एव्हेंहे तुला समजत नाहींना ! (नंतर आपल्या-
 ला उद्देशून) अरे शहाण्या, उदईक प्रातःकाळीं कांहीं
 तरी बाहाणा करून पांच दहा लाख दादासाहेबांच्या
 हुकमानें खजिन्यांतून घे, नीं काय ! लोक " पाडी बूध
 बामनिया. " असें ह्मणतातना ! पण लोको ध्या आतां
 " पहिली बूध बामनीया. " उघडच आहे. " राजा मेला
 किंवा राणो मली " ह्मणून मला का सुतक यायचें आहे ! (नंतर
 मोठ्या फुशारकीनें) शाबास, शास्त्रीबुवा, शाबास. तूं आतां
 आपला पांच पंचवीस लाखांचा धनी झालासना ! शाबास. अरे
 तूं उद्यां एव्हेंहे दावावयास अगदीं भिऊं नको. अरे, मी एव्हदा
 जो आनंदांत पोहतां आहे, तो उद्यांचा वेत फसला ह्मणजे माझे
 काय होईल ! याचा कांहीं विचार केलास काय ? (पनः फुशारकी-
 नें) हो हो, विचार केला ह्मणजे काय ! आपण कुठे फसणार
 कीं काय ! आलीच तशी वेळ तर सांगून देऊं कीं " आपण
 आपले भटभाई. श्राद्धपक्ष झोडणें किंवा " जे आहे ते कालाच्या
 तर्फीं सून शौनकादिकांप्रत सांगते झाले, " असें सांगण्यांत मोठे
 हुशार. आपल्याला या भानगडींत काय समजतें ! " सर्व कांहीं
 त्या राजश्रीनीं केलें " असें सांगून, देऊं दादासाहेबांनां
 तोंडवशीं, नीं काय ? (नंतर ह्जग्याकडे वळून) कायरे राम्या,
 तुला सांगितल्या प्रमाणें उद्यांचा वेत उडवायचाना ? बघ गुलामा
 फसवशील तर ! आणि काम झाल्यावर मग तुला कबूल केल्या

प्रमाणें दरमाहा पांच रुपये— ऐकलेंस का—पांच रुपये बरें !
आगि शिवाय घरांत जेवण मिळेल.

राम्या—(किंचित गालांत हंसून) जी साब, तुम्हीं
अकूशां भीऊं नगा. उद्यांची येळ कवा येईल, आन ही (बर्ची
दाखवून) कवा हुरांत खुपशीन, असें मला झाल्या. पन
त्ये दोचे हयती क न्हई ?

रामशास्त्री—होहो, ते आहेत तर. (असें झगून आंग-
रखा पागोटें काढून व हात पाय धुवून) राम्या, मीं आतां
श्रीदत्तमहाराजांचें दर्शन घेऊन येतो. तूं इथून हलू नको
बरें. आमचा आंगरखा, पागोटें व तो गालीचा, हथ आहेत.

राम्या—जी, सगकार.

रामशास्त्री—बरें तर मीं जातो. (असें झगून देवदर्श-
नास जाण आहे तों पांच सहा शिपाईं नम्र तरवारी हातांत
घेऊन त्याच्या आंगावर येऊन पडले. तेव्हां अत्यंत भीऊन
व लटलट कांपावयास लागून बोबडी वळून गेल्या मुळें
रे, रे, मीं, मीं, मीं नाहीं. मीं नाहीं—

(तव्हां त्या शिपायां पैकीं एक)

शिपाई—(आपल्या नाकावर बोट ठेवून) खबरदार,
हूं कीं चूं केलेंस तर. (असें झगून शास्त्रीबुवांच्या मुस्क्या
बांधून त्यास घेऊन गेले.)

प्रवेश ४ था.

स्थल—राजमहाल.

पात्रें— राजा, राणी, ग्यांच्या व सटवामारेकरी,
दादासाहेब, शास्त्रीबुवा, फ.त्तेसिंग व राम्या.

ग्यांच्या—(राजवाड्याच्या चोर दरवाज्याजवळ येऊन

हल्लुच) आर ए सटठ्या, आपुन तर हथं कबूल केल्यापरमाणें आलों. पन पुढ र काय करायचें ?

सटवा— (चोर दरवाजाकडे बोट करून) आर ल्येका, ह्योच का चोर दरवाजा ?

ग्यान्या—(नीट न्याहाळून पाहून) ह्योच र ह्योच. पन ल्येका आंत र कसें जायचें ?

(इतक्यांत रामा दरवाजा उघडतो व त्यांस वरील मजल्यावर घेऊन जातो.)

राम्या— (त्या काळ्या लड्डू व क्रूर मारकेऱ्यां बराबर जात असतां त्यांच्या आरक्त नेत्रांकडे पाहून व त्यांचा हेतू मनांत आणून किंचित् घाबरून) कोरे, तुझीं हात हालवीत आलां जगूं ?

ग्यान्या—रामबापाटील, हात हालवीत कां झणून येऊं ! हें पाहिलें काय ? (असें झणून आपली हत्यारें दाखवितो.)

सटवा— हीं बघाकी राव ? (असें म्हणून हत्यारें दाखवितो.)

राम्या—तुझांस्नीं अदुगर दादासाहेबांकडे न्हेऊंकी— (असें झणून नेत्रांनें व मानेनें कांहीं खूग करितो,)

ग्यान्या— (तो खुगासमजून) अगुदर दादासाबा-
नीं राम राम करून मग त्ये काम.

सटवा— (हल्लूच कागशीं लागून) दादा अदुगर मागून शीच्या बरका ? हें काम झाल्यावर देणार काय !

ग्यान्या—खरंच र ल्येका खरंच. अदुगरच मागून घेऊं. न्हाईतर सांगूं ' ह्ये आपुन चालों बगा !

राम्या—(ज्या दिवाणखान्यांत दादासाहेब वौरे

होते त्याच्या बाहेर येऊन) दादासाब हते बसल्याती. (असे सांगून त्यांस आंत जाण्याची खुणा करितो.)

(ते आंत जाऊन दादासाहेब व शास्त्री यांस राम राम करून दूर उभे रहातात.)

दादा—(त्या प्रत्यक्ष यमदूतांस पाहून घाबरून) शास्त्री बुवा, हं ?

शास्त्री—(मारेकऱ्यांस) आतां किती बरें रात्र झाली असावी ?

ग्याऱ्या—प्रधान उलटली की, रात्रसाब.

शास्त्री—बरें तुझीं आतां, तें कुणी पाहिलें तर नाहींना ?

सटवा—आमाझीं व्हय ? न्हाईकी कुणी पाहिलें.

शास्त्री—बरें आहे. तुझांला सांगितलेलें लक्षांत आहोना ? नीट संभाळा. आगि तुझांला कोणी केव्हांही विचारिलें तरी साफ नाहीं झणून सांगा. आझीं अहोंच.

ग्याऱ्या—सरकार, आनुन आहां, तर मग आमाझीं काय भय आहे ?

शास्त्री—फत्तेसिंग, तुझीं व राग्या यांच्याबराबर जा. परंतु (राग्यास उद्देशून) अरे, तूं आधीं सर्व वाड्यांत फिरून निकडे निकडे सामसूम आहे किंवा नाहीं, तें पाहून ये ? त्याच प्रमाणें राणासाहेब व महाराज यांस आपापल्या महालांत डोंप लागली आहे किंवा नाहीं तें पाहून ये.

दादा—फत्तेसिंग तुझीं बराबर जा व काम होतांच त्या दुसऱ्या कामास एकडम जा बरें ? नाहीं तर सर्व बेत फसून जाईल व उलट आपल्या मानेला मात्र फांस लागेल.

फत्तेसिंग-- आज्ञा महाराज. तुझीं अगदीं बेफि—कीर रहा. आजचें आपलें काम झालें झणून समजा, व

ठरल्या प्रमाणें उद्यां सकाळीं शिरच्छेदाचेंही करून टाका म्हणजे झालें.

राम्या—(परत येऊन शास्त्रीबुवांस उद्देशून) राव साहेब, महाराज सरकार अन् राणोसाब अक्षी गाढ निजल्याती. वाड्यांतबी समदीकडे सामसूम हाय.

दादा—शास्त्रीबुवा, मग यांनां आतां जाऊंया. उगाच वेळ होतो.

शास्त्रीबुवा—(मारेकऱ्यांस उद्देशून) तुम्हीं शपथ घेतलेली नोट लक्षांत असूंया. वावरूं नका. आमचे फत्तेसिंग व राम्या हे तुम्हांस राजमहालांत नेतील. व पाहिजे ती मदत करील. आतां जा लवकर. आर्झीं तुमच्या रक्षणार्थ काम होतें आहे तों पाटोपाट आलोंच.

ग्यान्या—जी सरकार—(असें झणून सटव्याकडे पहात रहातो.)

सटवा—तुम्हीं इचारा की दादा.

शास्त्रीबुवा—कायरे, काय ?

ग्यान्या—म्हार्ई झटलं आपलं आमचें इनाम.

शास्त्रीबुवा—हां हां, समजलों. हीं व्या. (असें झणून दोन मोठीं सौन्याचीं कडीं व मोठाल्या दोन कंठया त्यांना देऊन) कामकरून आल्यावर (बोटान दाखऊन) या जवाहिराच्या थैल्या तुम्हांस देईन.

(मारेकऱ्यांनीं कडीं व कंठया घेऊन तेथेंच आपल्या हातांत व गळ्यांत घालून फत्तेसिंग व राम्या यांसह ते बाहेर आले. नंतर त्यांनीं (मारेकऱ्यांनीं) चार पांच गांज्याच्या चिलमी ओढून महाराज सरकार ज्या महालांत निद्रिस्थ होते तेथें ते पाऊल न घाजवितां आले. तव्हां.)

फुत्तिसिंग—(अगदीं हळूच) आतां आनीं (बोटांनें दाखवून) त्या दरवाज्या बाहेर जरा जातो. तुमचें काम झालें किं आझांस हांक मारा, नाहीं तर आम्हींच येऊं.

(असें म्हणून ते बाहेर जातात.)

ग्यान्या—(महाराज गाढ निद्रिस्त पाहून व जरा घाबरून अगदीं हळू) सटव्या, हे महाराज सरकार आपले मा बाप आन इष्णूचा अवतार, आन यास्नीं कसे मारावें र ?

सटवा—जा र मर्दा, शास्तर उंध्या (नंतर.) दादासाब तुमीं भ्यालां जणूं ?

ग्यान्या—(भीती न दाखवावी झणून मोठ्या ऐटीनें) अरल्येका, मी मी, मी कार भितो? जा रे. पन (राजाकडे बोट करून) ल्येका, याजीं मारायचं? भाकरी बी न्हईर मिळणार !

सटवा—(रागावून) जा र नामर्दा ! कशाला मांग झालास ! भित्रा वामन विमन झाला असतास तर बरं र झालं असतें. चल उतर तें कडें नीं कंठी, नीं हो चालता इथून ?

ग्यान्या—(रागांन व दागिनें जातील या भीतीनें) बरंबरं. काय ल्येकाचा शूर तो म्हाईत आहे ?

सटवा—मग कशापाई आण खावी ?

ग्यान्या—चलचल चल; लई बोझास. चला आतां उरकून टाकूंया ?

(असें झणून दोघे पलंगा नजिक गेले. ग्यान्यानें हळूच महाराजां वें तोंड उघडून त्यांत एक पांढरा रुजाल घातला व पलंगावर चढून महाराजांच्या उशाशीं वसून एक हात त्यांच्या तोंडावर व दुसऱ्या हातांत महाराजांचा हात घड धरून सटव्यास खून केली.)

(सटठ्याने आपल्या डाव्या हातांत महाराजांचा एक हात घट्ट धरून उजव्या हातांत बर्ची घेऊन ग्यान्यास सावध राहण्या विषयी सांगून बर्ची महाराजांच्या उरांत भोंसकण्या-साठी आपला हात मोठ्या जोराने वर केला.)

(इतक्यांत)

एकमनुष्य—(पलंगाजवळचा दरवाजा एकदम उघडून एकाएकीं आंत येउन मोठ्याने ओरडून) महाराज, महाराज, उठा, उठा, खून, खून, महाराज, उठा. (असें झणून सटठ्याने जो हात वर केला होता तो धरून त्यास खाली पाडला व त्याचीच बर्ची घेऊन त्याच्या उरांत मोठ्या जोराने खुपसली.)

(ती तर तात्काळ ठार झालाच. परंतु ओरडा आरडी मुळें महाराज घाबरून उठले व आपल्या तोंडातील बोळा काढून नोकरांस हांका मारू लागले.)

(ग्यान्या, फत्तेसिंग व राम्या यांनीं पलायन केलें.)

(इतक्यांत सर्व वाड्यांत गडबड उडून तेथें सर्व जमा झाले. दादा व शास्त्री, फत्तेसिंग, फत्तेसिंग, राम्या, राम्या, अशा हाका मारीत धांवत धांवत आले.)

दादा—(सर्वांचें महाराजांकडे लक्ष आहे असें पाहून सटठ्याच्या प्रेतावर बसून) गुलामा, चांडाळा, महाराजांचा खून करावयास आला होतास काय ? हें घे. (असें झणून त्याच्या उरांत शिरलेल्या बर्चीची मूठ हातांत धरली व इकडे तिकडे विरभीनें पाहूं लागला, तों नाना त्याच्या दृष्टीस पडला. तेव्हां) महाराज, हे दोघे (नाना व सटवा) आपणांस मारावयास आले होते. परंतु एकास मीं ठार केला आहे.

महाराज—(अत्यंत रागानें नोकर लोकांस उद्देशून)
अरे **गुलामानों**, बघतां काय ? त्या दुष्टाच्या मुस्क्या बांधा.

(दादा, शास्त्री व काहीं चाकर माणसे यांनीं **नानास**
लाथा बुक्यांचा यथेच्छ मार देऊन त्याच्या मुस्क्या बांधून
त्यास चतुर्भूज केले.)

प्रवेश ५ वा.

स्थल—नगराबाहेरील एक विस्तीर्ण मैदान.

पात्रें—**महाराज**, प्रधान, नाना, दादासाहेब,
रामशास्त्री, हरबाराव, जिवबा, फत्तेसिंग उर्फ कन्ह-
यालाल, संपतराव, राधाबाई, जमनाबाई, धाकटे-
महाराज, रामभट, करीमखा, कृष्णभट, नागरीक
लोक वगैरे.

(त्याच वेळे करितां मुहाम तयार केलेल्या सिंहासनावर
महाराज छत्रचामरांसह विराजमान झालेले आहेत. **दादा-**
साहेबादि मंत्री, महाराजां संनीध वसले आहेत. त्यांच्या
सभोवती नम्र तरवारी हातांत घेतलेले संत्री उभे आहेत.
मैदाना सभोवती नागरीक लोकांचे थवेच्याथवे जमले आहेत.
एका बाजूस शस्त्राखांसह सैन्य उभें असून महाराजांच्या पाठी
मागे हत्तीच्या अंबारींत **राणीसाहेब** चिकाचे पडदे लावून
वसल्या आहेत.)

प्रधान—(मोठ्या नम्रतेनें महाराजांस मुजराकरून)

महाराज, **नानाला** आपल्या समोर आणण्याची आज्ञा
होईल तर त्यास आणवितों.

राजा—हो हो, प्रधानजी, आणवा त्या दुष्टाला आम-
च्या समोर.

(प्रधानजीनीं त्या प्रमाणें हुकुम करतांच शिपाई लोकांनीं नानाला पुढें आणिला.)

(त्या वेळचा नानाचा पोषाख ह्मणजे त्याला एक लहान तुमान घालावयास दिली होती. त्या शिवाय त्याच्या आंगावर दुसरें वस्त्र नव्हतें. त्याच्या आंगावर व मस्तकावर अतीशय गुलाल अथवा तांबडारंग घातलेला असून त्याचे दोन्ही हस्त पाठीकडे बांधून टाकले होते. त्याच प्रमाणें त्याचा वध करण्यासाठीं दोन मारकरी चकचकीत नग्न तरवारी घेऊन त्याच्या दोहों बाजूस उभे होते.)

प्रधान— (महाराजांकडे पहात उभाराहून) महाराज, आतां सर्व तयारी आहे.

राजा—**प्रधानजी**, (नानाकडे बोटकरून) या दुष्ट नान्यानें जो अपराध केला आहे, व त्याबद्दल त्याजला आतां जी शिक्षा आम्हीं करित आहों, त्या त्रिषयीं नागरीक लोकांना जरी एकवार दंडी पिटवून कळविलें आहे, तरी या वेळीं पुन्हां सांगा.

(प्रधान त्याप्रमाणें करतो.)

नाना—**प्रधानजी**, महाराजांच्या प्राणाचा नाश करण्याचा मीं कलारात्रीं प्रयत्न केला! काय झणतां तरी काय हें !

दादा—अरे दुष्टा, अपराध करून सवरून पुन्हां कानावर हात ठेवतोस ! परंतु आतां तुला प्राणदान मिळावयाचें नाहीं. समजलास काय ?

प्रधान—**नाना**, तुझीं जो भयंकर अपराध केला आहे त्याबद्दल तुझांस आतांच शिक्षा होईल. यासाठीं तुझांस देवाचें नामस्मरण वगैरे थोडा वेळ करावयाचें असेल तर करा.

नाना—**प्रधानजी**, या राज्यांत काय हा अन्याय होत

आहे ! तो अपराध केला कोणी, व शिक्षा कोणास करीत आहां !

राजा—(रागांनं) दुष्टा, गप्प बैस. आढ्वांस सर्व कांहीं माहीत आहे.

नाना—(इकडे तिकडे व सर्वत्र ठिकाणीं पाहून निराश होऊन) महाराज, दुष्टानीं शेवटीं आपला डाव साधला ना ! वाः, काय हा न्याय आहे !

दादा—(मोठ्या रागाच्या आवेशानें) चांडाळा, या नीतिमान् व न्यायी राज्यांत तुलाच तेव्हेडे कोणरे शत्रू उत्पन्न झाले ? गुलामा, नीचा, तुझें मरण अगदीं पाव घटकेवर आलें आहे तरि तूं बडबड करतोस काय ? (असें ह्णून आपल्या जाग्यावरून उठून व एक हात तरवारीस घालून) दुष्टा, पुन्हां असें बोलशील तर तुझ्या जिव्हेचे तुकडे करून टाकीन.

शास्त्री—दादासाहेब, मरण काळ समीप आला ह्णजे अशीच बडबड चालते. त्या नीचाच्या तोंडाला आपण काय लागतां !

प्रधान—दादासाहेब, शास्त्रीबुवा ह्णतात असेंच माझे मत आहे. त्याच्यापाशीं बोलून आपली जिच्हा कशास विटाळवितां ?

नाना—(मोठ्या रागांनं) प्रधानजी, तुम्हीं, दादासाहेब व शास्त्रीबुवा, मला काय काय बोलत आहां तें मीं समजतो. (नंतर दांत ओंठ खाऊन) मी दुष्ट, चांडाळ व नीच आहे, किंवा कोण आहे, याविषयीं महाराज सरकारानीं जर चौकशी केली असती, तर काय तें (सर्व नागरीक लोकांक हे बोट करून) या सर्वांस समजलें असतें. परंतु काय करावें !

नागरीकलोक—खरें आहे, नानासाहेब.

शास्त्री—(आश्चर्याने) प्रधानजी, महाराज सरकारांस उशीर होत आहे !

राजा—(जरा रागाने) प्रधानजी !

प्रधान—आज्ञा सरकार. (नंतर नानाकडे वळून) नाना, तुझांस ईश्वराची प्रार्थना करावयास अर्ध घटका पेक्षां अधिक अवकाश मिळावयाचा नाही. (नंतर मारेकऱ्यांकडे वळून) ग्याऱ्या, अर्ध घटका होतांच (नानाकडे बोटकरून) याचें शीर उडवून टाका.

नाना—(आंगावर कांटा येऊन) बरें आहे बाबा ! (नंतर खाली पाहून) हे सच्चिदानंदा, प्रभो, विश्वपालका, तुझी लीला अगाध आहे खरी ! नारायणा, काल सायंकाळीं महाराज सरकारचा मजवर केवढा लोभ होता ! किती विश्वासांनें ते मजपाशीं बोलत होते ! कोणी कसा व कितीही जरी माझा द्वेष करित असला तरी महाराजांच्या आपल्यावर लोभ आहे, तर त्यांच्यानें माझ्या बालायालाही धक्का लागावयाचा नाही, असें मला वाटत होतेंनां ! परंतु एका रात्रीत काय हा चमत्कार घडला ! देवाधिदेवा, मला आजपर्यंत थोडें तरी सुख व्हावयाचें होतें ! मातोश्री अल्प वयांतच निवर्तली. माझे वडील मला काहीं लागून बोलले. ते मला न सहन होऊन मीं घरांतून निघून गेलों, तो आजपर्यंत त्यांना आपलें मूख ही दाखविलें नाही. ते आतां फार वृद्ध झाले आहेत, व माझ्या हानून महाराज सरकारची सेवा होत होती अशीच आणखीं काहीं दिवस झाली असती ह्मणजे मीं त्यांस भेटलों असतो. परंतु आतां “मीं तुमचा मुलगा”, असें त्यांस सांगण्यास मला तोंड तरी आहे काय ! हे दयासागरा, यांच्या या वयांत मीं त्यांच्या संनिध असून त्यांची सेवा

चाकरी करावी हा माझा धर्म, परंतु माझा कसा कर्म भोग आला आहे पहा! (असें झणून एक सारखा धाय धाय रडूं लागतो.)

नागरीकलोक—अरेरे, गरीब विचार बापलेंक !

नाना— (रडावयाचा थांबून) नागरीक लोक हो, मी मोठा पातकी, घातकी, व खून करणारा आहे, असें तुझांस सहज वाटणार आहे. कारण जे आपणां सर्वास आईबापा प्रमाणें व प्रत्यक्ष ईश्वराच्या ठिकाणीं, ज्यांची सुकीर्ती जिकडे तिकडे पसरली आहे, जे मोठे तरवार बहादूर, पापभीरू, जगनियंत्यास भिऊन वागणारे, ज्यांच्या पराक्रमा विषयीं अशी आख्या आहे कीं, ते आल्याचें समजतांच शत्रूनें पळ काढावा. ज्यांचें दानृत्व केवळ कर्णा प्रमाणें, ज्यांच्या हातून कोणाचा चुकून ही घात पात झाला तर आपली चुक कबूल करून हरतऱ्हेनें जे त्याचें शांतवन करणारे, ज्यांनीं थोडयाच दिवसा पूर्वीं पर्यंत आपल्या प्रजेचें पुत्रवत् पालन पोषण करून आपलें तन, मन, धन, त्या प्रीत्यर्थ अर्पण केलें होतें, ज्यांच्या पदरीं विचारी, शूर, न्यायी, निस्पृह व सत्यानें वागणारे असे लोक होते, अशा आपल्या महाराज सरकारच्या राज्यांत मीं एकनिराश्रित, (नंतर मोठय आवेशानें) गरीब व महाराजांची नोकरी प्रामाणिकपणानें करणारा असतां अन्यायानें माझा असा वध होत आहेना ! सज्जन हो, माझ शिरच्छेद होत आहे, या विषयीं मला तिळप्राय ही दुख होत नाहीं. जें अनन्वित कृत्य मीं कधीं केलें नाहीं येव्हेदेंच नव्हे, परंतु जें करण्याचें माझ्या स्वर्माही नाहीं, असें कृत्य मीं केल्याचा आरोप मजवर आगून मला शिक्षा होत आहे, याचेंच मला मोठें दुःख होत आहे! त्यांतून माझी चौकशी करून मजवर गुन्ह्याची शाबिती झाली असती तर एक गोष्ट निराळी. परंतु तसें कांहीं एक

न करितां मजवर हा प्रसंग आला, तेव्हां याला काय ह्मणानें!

नागरीकलोक—(मोठ्याने) मग याची चौकशी करून काय तें करावें. न्यायाप्रमाणें आपलें काय तें व्हावें असें तो ह्मणत असतां, महाराज सरकार त्याचें कां बरें ऐकत नाहींत!

प्रधान—(दादा व शास्त्री यांच्या संमत्तानें) सर्व लोकांस जाहीर व्हावें कीं (नानाकडे बोट करून) या **नानानें** एक दोन मारेकऱ्यांच्या साहाय्यानें महाराजांचा प्राणनाश करण्याचा केलेला प्रयत्न प्रत्यक्ष सरकारांनीं पाहिल्यावर याची चौकशी ती काय होणें राहिली आहे !

नाना—**प्रधानजी**, तुम्हीं हें काय बोलतां ! महाराजांवर मीं शस्त्र उगारलें असें महाराजांनीं पाहिलें काय ?

प्रधान—अलबत. व ह्मणून तर तुला ही शिक्षा होत आहे. (नंतर रागांनें) खबरदार अधिक बोलशील तर.

नाना—(आपला अन्यायानें वध होत आहे असें मनांत येऊन) **महाराज**, मीं आपल्यास पुनः पुन्हां खात्री पूर्वक सांगत असतां माझी दाद लागत नाहीं, हा मजवर ईश्वरी क्षोभ झाला आहे असें मीं समजतो. असो **महाराज**, मला आतां एका परमेश्वराशिवाय अन्य कोणाचा आश्रय नाहीं. (असें ह्मणून इकडे तिकडे पुन्हां फार बारकाईनें न्याहाळून पाहून) **शंकरा**, **कर्पूरगौरा**, **त्रिपुरारि**, हे **पार्वतीपते**, आजपर्यंत मीं तुझी एक निष्ठेनें पूजा केली, ती माझ्या हातून यथा सांग झाली नसेल, किंवा मला माहीत नाहीं अशीं माझ्याहातून कोटिशः पातकें घडलीं असतील, तर त्याची मला क्षमा करा. मीं आपल्यास अनन्यभावे कळून शरण आलों आहे. (असें ह्मणून रडूं लागतो.) नंतर आणखीं एकवार सर्वत्र ठिकाणीं न्याहाळून पाहून) हे **जगनिधंत्याप्रभो**, मीं तर

आतां जातों. परंतु माझे वडील—त्यांचें नाव कशास घेऊं ? कारण ते जरी मी ओळखिले आहेत, तरी मी कोण हें त्यांस अद्याप माहीत नाहीं—असो, **नारायणा**, (दुःखाचा मोठा हुंदका येऊन व मोठ्यानें रडावयास लागून) माझ्या बाबांचा वृद्धाप काळीं चांगल्या प्रकारें प्रतिपाळ कर. मजबद्दल त्यांस दुःख न होवो व तुझ्या भजनीं त्यांचें चित्त सदा सर्वदा लागो, ही माझी आपणांस करद्वय जोडून प्रार्थना आहे. (असें झणून आणखीं रडूं लागतो. नंतर) **प्रधानजी**, आतां ह्कुम होऊंदा. (असें झणून आपली मान खालीं घालून मरण्यास सिद्ध होतो, व मुखानें फार मोठ्यानें रामनामाचा जयघोष चालवितो.)

प्रधान—(मारेकऱ्यांस) **ग्याग्या**, हं.

मारेकरी—(दोघेही नानाला मार्गे पुढें ओढून) अर ए, गप्प बसकी ? (नंतर त्याला मधोमध उभा करून त्याची मान जोरानें खालीं करून ते दोघे उंच जाग्यावर चढले व आपल्या तरवारी वर करून) हं, संभाळ, संभाळ, संभाळ.

(असें झणून ते शिरच्छेद करणार तों त्या विस्तीर्ण पटांगणांत चौहोंकडून सुमारे दोन तीनशें लोक हातांत नम्र तरवारी घेऊन “ थांबा, थांबा, थांबा. खबरदार मागल तर. तुम्हांस ठार करूं. ” असें ओरडत आंत घुसले. त्यांत जे कांहीं घोडेस्वार होते त्यांतील दोन घोडेस्वार वधस्थानीं येऊन महाराजांस मोठ्या लीनतेनें मुजरे करून आपापल्या तरवारी बाहेर काढून सर्वत्रांकडे मोठ्या रागांनें पहात परत आपल्या लोकांजवळ गेले. व त्या सर्वांस परत महाराज सरकारच्या समोर व वधस्थाना नजिक उभे करून त्यांतील एक घोड्यावरून खालीं उतरला व)

एकस्वार—(मोठ्या रागांनें तमाम लोकांस उद्देशून)

महाराज, तुम्हां सर्व सज्जनांच्या समोर (नानासाहेबांकडे वोट करून) हा काय अन्याय चालला आहे! नानासाहेब झणजे कोण व त्यांची केव्हाही मोठी योग्यता आहे, हें जर तुम्हांस समजेल तर त्यांजवर आलेल्या या प्रसंगा विषयी तुम्हांस वाईट वाटल्या शिवाय राहणार नाहीं. त्याच प्रमाणे आमच्या नानासाहेबांनीं या तुमच्या महाराजांसाठीं जेजें म्हणून केलें आहे, तें जर तुम्हीं ऐकाल तर तुम्हांस अचंबा वाटेल. असो. (असें म्हणून नानासाहेबांचे हातपाय सोडून त्यांस मोठ्या लीनतेनें व गद्दीवर येऊन नमन करिता झाला.)

नाना—(अत्यंत गद्दीवर येऊन व त्यास कडकडून भेटून) कन्हयालाल, शाबास, शाबास. तुम्हीं अगदीं वेळेवर येऊन पोहोचलां. शाबास, शाबास.

कन्हया—नानासाहेब, आपला मीं बंदा नोकर. त्यांत अशा वेळीं मीं न यावें !!

नाना—(हळुच) कन्हयालाल, सर्व तयारी आहेना ?

कन्हया—होय महाराज. (असें म्हणून रामभट व करीमखा यांची भेट करून देतो.)

नाना—(त्यांस मोठ्या प्रेमानें भेटून) रामभटजी, शाबास. तुम्हीं सर्व प्रामाणिक खरे.

कन्हया—(मारेकऱ्यांस गचांडी देऊन) गुलामांनो, आपल्या तरात्री खालीं ठेवा, नाहीं तर तुमचा शिरच्छेद केलाच म्हणून समजा.

नाना—(त्यावेळचा सर्व प्रसंग मनांत येऊन दुःखी होऊन) ईश्वरा, तुझी लीला अगाध आहे खरी.

राजा—(अत्यंत आश्चर्यानें व बिस्मयानें इतर भंत्री मंडळ प्रमाणें तटस्थ बसला होता तो पूर्ण जागृत होऊन

रागानें) प्रधानजी, आमच्या समक्ष ही काय दांडगाई चालली आहे ! सैन्यास हुकुम देऊन या सर्व बंडखोरांची एकदम कत्तल उडवून द्या. (असें झगून उठून आपल्या तरवारीस हात घालतो.)

नाना—(रडावयाचें बंद करून मोठ्या आवेशानें) महाराज, मीं निरपराधी आहे, मला मुक्त करावें, अशी हा वेळ पर्यंत मीं आपली विनवणी केली. परंतु आपल्यास माझी दया आली नाही. असो, ईश्वराची मर्जी.

राजा—(अत्यंत रागानें व मोठ्यानें) प्रधानजी, तुम्हीं ऐकत काय उभे राहिलां ? (नंतर दादासाहेबांकडे वळून) दादासाहेब, हा काय पुंडावा चालला आहे ! उठा व त्या सर्व बंडखोरांची खोड मोडा.

(प्रधान, दादासाहेब, शास्त्रीबुवा, हरबा, जिवबादी मंडळी आपापल्या तरवारी बाहेर काढून भीतभीत परंतु शौर्याच्या मोठ्या डौलानें ओरडत व सैन्यास हुकुम करीत पुढें येतात. तेव्हां)

नाना—महाराज, आपण असा हुकुम कृपा करून करूं नये. कारण तो कदाचित् अमान्य होण्याचा संभव आहे.

राजा—(अत्यंत क्रोधायमान होऊन) काय काय ! (नंतर मंत्री मंडळाकडे वळून) काय अमर्यादा ही ! तुमच्यानें यांचा बंदोबस्त होतो किंवा नाही ?

नाना—(जरा आवेशानें) महाराज, मीं आपल्यास पुनः पुन्हां हात जोडून प्रार्थना करून सांगतो कीं या भरीस आपण पडूं नये. इतक्या उपर सरकारची मर्जी.

राजा—(सर्व मंत्र्यांसह पुनः उठून व क्रोधाग्नीनें अगदीं लल होऊन) नाना, आम्हीं कोण हें तुम्हीं विसरलां काय ?

(असें ह्यगून प्रधान, दादासाहेब, सेनापती, शास्त्रीबुवा, हरबा व जिवत्रा वगैरे सरदारांस सैन्यासह बंडखोरांवर तुटून पडण्याचा हुकुम करतो.)

कन्ह्यालाल—महाराज, नानासाहेब हे मोठ्या न-
अत्रतेनें आपली विनवणी करीत असतां तिकडे दुर्लक्ष करितां
ह्यगून आपल्यास मला सांगणें भाग आहे कीं, आपलें सैन्य
सुमारें चार घटका नानासाहेबांच्या किंवा आम्हां (त्यांच्या हाता-
खालच्या) कोणा एकाच्या बालागाला ही दुःख देणार नाहीं.
ते सर्व, या मुदतींत तरो, नानासाहेबांचाच हुकुम मान्य करील.
(असें ह्यगून राज सैन्याकडे वळतो. तेव्हां सैन्यातील पुढारी)

पुढारी—कन्ह्यालाल महाराज, आम्हीं सर्व नाना-
साहेब जो हुकुम करतील तोच मान्य करूं. अन्य कोणाचा
मान्य करणार नाहीं.

प्रधान—(पुढाऱ्यां पैकीं एकास) हंबीरराव, तुम्हांस
तुमच्या जिवाची आशा आहे किंवा नाहीं ?

कन्ह्यालाल—प्रधानजी, मीं वारंवार सांगत असतां
तुम्हीं ऐकत नाहीं काय ? आतां काय चमत्कार होतो तो पहा.
(असें ह्यगून आपल्या बराबर दहा बारा शिपाई घेऊन राजमं-
त्री मंडळावर जाऊन पडतो. व प्रधान, दादा व शास्त्री यांस
चतुर्भुज करून महाराजांच्या पुढें उभेकरून महाराज सरकारांस
मुज (करून) महाराज, (चतुर्भुज केलेल्या मंत्र्यांकडे बोट
करून) ज्या वीराच्या आंगां यांस सोडविण्याची शक्ती असेल
त्यानें पुढें यावें.

(हें धाडसाचें कृत्य पाहून सर्व लोक अगदीं चपापून गेले.
हत्तीच्या अंबारींनून एक मोठ्यानें आरोळी ऐकूं आली.
महाराज अगदीं निराश व लज्जायमान होऊन आपल्या सिंहा-

सनावर धाडकन बसले. आपली आज्ञा आपल्या समक्ष उल्लंघन होऊन या बंडखोरांस प्रतिबंध करण्यास कोणीच पुढें सरसावत नाही असें पाहून त्यास मोठें दुःख झालें. तेव्हां)

नाना—(मोठ्यालीनतेनें महाराजांस व तमाम नागरी-क लोकांस मुजरा करून) **महाराज**, मीं आपल्यास पूर्वीच विनंती केली होती, परंतु आपल्यास ती नापसंत झाली. त्यास माझा काय उपाय! असो. आतां मीं आपलें सर्व वृत्त कथन करून एकंदरीनें मी कसा निष्कलंक आहे हें दाखवितों. महाराजांची खात्री झाली तर बरें. नाहीं पेशां (मारेकऱ्यांकडे व आपल्या मानेकडे बोटकरून) हे मारेकरी येथें तयार आहेतच. असो. **महाराज**, माझे वडील-त्यांचें नांव आतांच कशास सांगितलें पाहिजे—मला काहीं टाकून बोलले, झगून मीं जो अल्प वयांत वरांतून गेलों तो आजपर्यंत एका राज्यांत लहानशा शिपाया पासून तों आपल्या आशीर्वादानें बऱ्याच मोठ्या हुद्या पर्यंत वाढलों.

(इतक्यांत लोक समुदाया पैकीं एक)

एकमनुष्य—**महाराज**, नानासाहेब हे श्वेतपुरींत मोठे लोकप्रिय प्रधान आहेत. सांप्रत ते त्या राज्यांत नाहीत झगून तेथें लोक फार हळहळत आहेत.

लोकसमुदाय—(आनंदाश्चर्यानिं) होहो!! शाबास नानासाहेब ?

नाना—**महाराज**, माझे वडील वृद्ध झाले आहेत, हें मनांत येऊन सुमारे एक वर्षा पूर्वी मीं घरीं परत यावयास निवालों. आपल्या या राजधानी पासून जवळच **अंबाबाई**चें वन आहे, त्यांत एका ओढ्यावर अस्तमानीं चाकरमाणसांसह **आम्हीं** वस्तीस उतरलों. घरीं केव्हां येईन व आपल्या वडीलसां

- केव्हां भेटेन असें मला झालें होतें. यामुळें फल आहार झाल्यावर झोंप येईना ह्मणून मीं आपल्या डेज्याच्या बाहेर फिरत होतों. रात्र अंधारी असून तें अटव्यरान, यामुळें डेज्यापासून दूर जाण्यास मला धीर होईना. नंतर थोडावेळ तसाच फिरत होतों तों एकाएकीं तेथून जवळच एका निबीड झाडींतून एका मुलाची गतप्राणसमयाच्या वेळेसारखी किंकाळी ऐकूं आली. त्याच प्रमाणें त्या झाडींत उजेडही दिवूं लागला. तेव्हां कोणी मुलगा महत्संकटांत आहे असें मनांत येऊन मीं त्या झाडी जवळ गेलों; व आंत पाहूं लागलों तों मशाली पेटविल्या आहेत, दहाबारा मारेकरी हातांत नग्न तरवारी घेऊन सभोंवार उभे असून त्यांच्या मध्ये एक मोठा तेजःपुंज, मनोहर, रूपांनै केवळ मदनाचा पुतळा, व अल्पवयाचा होता तरी तेव्हादचावरूनच परिक्षा केली असतां मोठा शूर, असा एक राजपुत्र असून ते मारेकरी त्यास टार मारीत आहेत, असा मोठा हृदयद्रावक देखावा माझ्या दृष्टीस पडला. **महाराज**, थोडी कल्पना करा ! तो रात्रीचा समय. रात्र अंधारी. दहा बारा निशाचर आपल्यास मारावयास सिद्ध.
- अशावेळीं त्या राजबालकाची काय बरें स्थिती झाली असावी ! त्या मारेकऱ्यां पैकींच (करीमाकडे बोट करून) हा एक प्रमुख होय. **महाराज**, ज्या दुष्टांनीं त्या गरीब व निरपराधी राजपुत्रास त्या यमस्वरूपी मारेकऱ्यांच्याहातून मारविण्याचा प्रयत्न करविला त्या चांडाळांस काय ह्मणावें ! हे प्रभो, तुझ्या समक्ष अशीं अन्नोद कृत्यें व्हावीं आणि तूं त्या पातक्यांस कांहीं शासन करूं नये, हें तुला योग्यना ! हाय हाय ! **महाराज**, काय सांगावें ! त्या वेळीं मजपाशीं

दहा बारा जवान नव्हते असें नाहीं; परंतु ते दूर असून त्यांस आणावयास अवकाश अगदीच नव्हता. **महाराज**, त्या वेळीं त्या मारेकऱ्यांच्या बोलण्यावरून त्या राजपुत्राचें नाव धाकटे **महाराज** होतें असें मला समजलें. (हें ऐकतांच सर्व लोकांच्या, व विशेषें करून महाराजांच्या नेत्रांनून अभुधारा चालत्या.) पुढें ते आपले पुत्र असें मला समजलें. (नंतर सर्व लोकांस उद्देशून) नागरीक लोक हो, त्या धाकट्यामहाराजांस (बोटांनें दाखवून) या **करीमखा** जमादारानें त्या वेळीं लाथ मारली होती; झणून एका वारानें (बोटांनें दाखवून) हा त्याचा पाय त्यानीं तोडला. अहाहा !! केवढें त्यांचें शौर्याचें तें कृत्य !!

(इनक्यांत)

दादा व शास्त्री—(एकदम) **महाराज**, असा दुष्ट व चांडाळ जो **करीम** तो (बोटांनें दाखवून) या **नाना**चा विश्वास्त. यावरून **नाना**ची काय योग्यता असावी हें **महाराजांच्या** सहज लक्षांत येणार आहे !

करीम—**महाराज**, मला व आणखीं दुसऱ्या दहा असासींस आपले **दादासाहेब** व **रामशास्त्री** यांनीं मोठ्या बक्षिसांच्या आशा लावून त्या निंघ कर्मास प्रवृत्त केलें. **महाराज**, मला व माझ्या साथीदारांस त्या निंघ, क्रूर व अमानुषीय कृत्या बद्दल अत्यंत वाईट वाटत आहे. (असें झणून मोठ्यानें रडूं लागतो.)

राजा—(अत्यंत मोठ्यानें व एखाद्या मुला प्रमाणें रडावयास लागून) हे **प्रभो**, माझ्या धाकट्याचा असा शेवट झालनां !!

नाना—आणि **महाराज**, आपल्यास **दादासाहेबां**-

नीं सांगून दिलें कीं त्यांचा अंत व्याघ्राच्या हातून झाला झ-
पून ! महाराज, आपल्या धाकट्या महाराजांनीं त्या
वेळीं जो शोक केला, व परमेश्वराचा जो धांवा केला, तो ऐकून
मला त्यावेळीं जें दुःख झालें तें माझ्यानें सांगवतही नाहीं.
त्या मारेकऱ्यांचें ही हृदय विदारून गेलें असावें. हर हर ! असा
प्रसंग कोणावरही येऊं नये !

नागरीकलोक—(अत्यंत दुःखानें व रागानें) महाराज,
दादा व शास्त्री यांचीं शिरकमलें या वेळीं उडवून टाकण्याचा
इकूम व्हावा, व तो झालाच पाहिजे.

करम—(नागरीक लोकांस उद्देशून) अहो, दादांस,
दादासाहेब म्हणा, नाहीं पेशां संभाळा. त्यांस राग येऊन
त्यांनीं माझ्या घरादाराचें जसें वाटोळें करून माझ्या बायका
मुलांस हद्दपार केलें, तशी तुमची व्यवस्था होईल. त्यांनून मीं
त्यांच्या इच्छेनुरूप वागणारा बरें !

नाना—महाराज, अंबाबाईच्या वनांतील हा वृत्तां-
त झाल्यावर मीं बैराग्याच्या वेषानें रामशास्त्री व जमना-
बाईसाहेब यांच्या घरीं जाऊन तीं कोणत्या प्रकारचीं म-
नुष्ये आहेत याची परिक्षा करून ठेविली. नंतर राणीसाहे-
बांची दासी विठाई इजकडे मोठा सरदार बनून गेलों. व
जादू टोण्याची आपल्यास माहिती आहे, असें सांगून व
कांहीं चमत्कार दाखवून तिला आपल्या मतास अनुकूल करून
घेतली. नंतर मीं तिच्या बहिणीचा मुलगा व ती माझी मा-
वशी असें उभयतांमध्ये ठरून तिनें राणीसाहेबांपाशीं माझी
शिफारस करून मला त्यांच्या तैनातीस ठेऊन दिलें. महा-
राज, माझा राजवाड्यामध्ये प्रवेश झाल्यावर आपल्या, रा-
णीसाहेबांच्या व दादासाहेबांच्या सर्व चाकर माणसांस मीं

अनुकूल करून घेतले. यामुळे जीं झगून काहीं खलवतें होत तीं सर्व मला कळत. रामशास्त्री यांजकडे रामचंद्र राव झगून माझा एक जिवलग मित्र मीं ठेवून दिन्यामुळे तिकडीलही सर्व गुप्त गोष्टी मला कळत. असे. पूर्णानंदस्वामींचा प्रसाद समारंभ ज्या दिवशीं झाला त्या दिवशीं रात्री रामशास्त्रींच्या मनांत जमनाबाईं विषयीं काहीं विकल्प येऊन त्या ज्या खोलींत निद्रिस्त होत्या त्याटिकाणीं अपरात्रीच्या समयास ते गेले. परंतु तेथेही मीं अकस्मात जाऊन मोठ्या प्रसंगांतून जमनाबाईंची मुक्तता केली. महाराज, दादा, आपले प्रधानजी व रामशास्त्री, यांचें एक मत असून त्यांनीं आपल्या राज्यांतील बहुतेक सर्व रूपवती स्त्रियांचें पातीत्रत्य हिरावून घेऊन क्रित्येक अजययस्क मुलींचें कौमार्यत्व ही नष्ट केलें, याच्या स्पष्टीकरणार्थ त्यांनीं केलेल्या काहीं ठळक ठळक गोष्टी निर्लज्जपणानें मला सांगणें भाग आहे. महाराज, आपल्या नगरीतील मगनलाल शेट सावकाराच्या स्त्रियेस शास्त्रीबुवांनीं काहीं युक्ती लढवून आपल्या दादासाहेबांकडे अपरात्री आणिली. नंतर आपली पापवासना नृत्प करण्यासाठीं सामोपचारांची योजना लागू पडत नाहीं, असें पाहून त्या गरीब गाईवर हल्ला करण्याची तयारी होत होती, तीं, मीं व माझे परम मित्र कन्हय्यालाल व दुसरे काहीं, असे एका एकीं दादांच्या खोलींत शिरून दादासाहेबांनीं त्या मगनशेट कडून त्याच रात्रीं शास्त्रीबुवांच्या द्वारे आणविलेले दोन लक्ष रुपये घेऊन त्या अबलेचें रक्षण करून यावेळीं तिजला येथें आणविली आहे. ती त्या हत्तीच्या अंबारींत आहे पहा. (असें झगून बोटांनें दाखवितो.)

मागरीकलोक—(क्रोधायमान होऊन) दादासाहे-

बांस खुळावर द्या, त्यांचे तुकडे तुकडे करा. महाराज, आपण त्यांस योग्य शिक्षा न कराल तर ती आम्ही या वेळी त्यांस आपल्या समक्ष करू.

नाना—महाराज, आपल्या दादासाहेबांची इच्छा राजकन्या ताईसाहेब यांच्याशीं विवाह करण्याची असून आपणही त्या गोष्टीस रुकार दिलेला होता. राणीसाहेबांचेही त्यांस सहाय्य. मग काय विचारावे! त्यांनीं ताईसाहेबांस फार छळले. पुढे ताईसाहेबांनीं ती गोष्ट मला सांगून माझे साहाय्य मागितले, व माझ्या हानून होईल तें करून मी त्यांचे रक्षण केले. महाराज, या वेळीं मी आपणांस हेही सांगतो कीं त्यांची व माझी परस्परांवर बरीच प्रीती बसली आहे. असे. महाराज, परवां आपल्या राज्यांत जें बंड उत्पन्न झालें होतें तेंही आपले दादासाहेब व शास्त्रीबुवा यांनीं मुद्दाम उत्पन्न करविलें होतें. हे खरे किंवा खोटें या विषयीं खात्री व्हावी एतदर्थ त्या बंडवाल्यांसच आपल्या पुढे आणवितो.) असें झणून कन्हयालाल यास सांगून त्यांस पुढे आणवितो. नंतर त्यांनीं सर्व कबूल केल्यावर) महाराज, दादासाहेब व शास्त्री, यांनीं बंड उत्पन्न करून जिकडे तिकडे दंगा माजविला व आपल्या पदरच्या दोन विश्वासू व नीतीमान सज्जन गृहस्थांस, झणजे न्यायाधीश व सेनापती, यांस कैद करून अटकेंत ठेवले होते. परंतु कांहीं तजविजीनें मीं त्यांसही येथे आणविले आहेत. महाराज, ते पहा.

(असें झणून हातानें दाखवितो.)

आचार्य— (जरा जवळ येऊन मोठ्या नम्रतेनें) महाराज, अपणांस आमचा विसर पडला हें आमचें दुर्भाग्य,

परंतु आझांस परमात्मा विसरला नाही. असें न झणावें तर नानासाहेबांस आमची किंवा कां येती !

सेनापती—सरकार, आझीं दोन्ही बी तुमास्नीं नकोसे झालें हय खरे, पण काय करावें ! आझांस मरणची येत न्हई ! (असें झणून गहींवर येऊन) असो ! पण हें नानासाब हांजे एक रत्न खरें. अद्दाहा ! (नंतर दुःखी होऊन) अहो, पण नानासाब, आमच्या धाकट्या महाराजांस त्या चांडाळांनीं कसें हो मारलें ! अरे ! त्यांचे हात हो त्या येळीं कसे न्हई तुटले ! (असें झणून रडूं लागतो.)

(सर्व लोकांसही अत्यंत दुःख होऊन त्यांच्या नेत्रांतून अभ्रु गळतात.)

नाना—महाराज, ताईसाहेबांस आपल्या ताब्यांत पूर्ण पणें द्यावें व जमनाबाई साहेबांस नाहींसें करून टाकावें या हेतूनें कालिका देवीच्या पुजाऱ्यास अनुकूल करून घेऊन देवीपुढें मोठा खड्डा खणवून राणोसाहेब, ताईसाहेब व जमनाबाई यांस शाखीबुवा बराबर दर्शनास पाठवून जमनाबाईस त्या खड्यांत लोटून दिली. पुढें त्यांचाही वध करावा असा त्यांचा हेतू होता. परंतु मला हें वर्तमान समजलें असल्यामुळें मीं जमनाबाईस आपल्या घरीं सुरक्षित नेऊन ठेवीली. महाराज, आपल्या दादासाहेबांच्या पराक्रमाचें आणखीं एकच उदाहरण सांगून हें त्यांचें रामायण पुरे करतों.

महाराज, आपले हेतू पूर्णपणें सिद्धीस जावे असें दादासाहेब व रामशास्त्री यांच्या मनांत होतें, झणून आपल्या मनाची चलबिचल झालेली स्थिती पाहून त्या उभयतांनीं आपल्यावरच तरवार धरण्याचा बेत केला. फत्तेसिंग व राम्या यांस ती गोष्ट सांगितली. व त्या अतिनिष्ठ, अघोर व महाक्रूर कामास सदवा

व ग्यान्या नांवाच्या दोन मारेकऱ्यांची योजना केली. हे वर्तमान मला समजले असल्यामुळे सटवा याने आपल्या हृदयांत बर्ची खुपसण्यासाठी आपला हात वर केला होता, तो मी त्या वेळी तेथे एकाएकी जाऊन सटव्यास खाली पाडून तीच बर्ची त्याच्या हृदयांत खुपसली. (हे ऐकतांच सर्व लोकांस मोठा आनंद व आश्चर्य वाटले.) नंतर मी आपणांस हांका मारिल्या व ओरडा आरड झाली यामुळे राजवाड्यांतील सर्वत्र जमा झाले; व त्या गडबडीच्या संधीमध्ये आपला खून करण्याच्या इराद्याने मारेकऱ्यांसह मीच हा प्रयत्न केला असे उठवून सटवा यास आपण मारला असे दादासाहेबांनी आपणांस जाहीर केले. आपणांस ते खरे वाटून मजवर हा प्रसंग आला आहे. महाराज, मी सांगत आहे हे खरे किंवा खोटे या विषयी ग्यान्या मारेकरी आपणांस स्वतः सांगेल त्यावरून आपली खात्री होईल. (असें झणून कन्ह्यालाल यास ग्यान्यास आणावयास सांगतो. नंतर ग्यान्याने येऊन त्याच प्रमाणे सांगितल्यावर)

राजा—(दांतओठ चावून व अत्यंत क्रोधायमान होऊन दादास उद्देशून) अरे चांडाळा ! काय तुझे अेघार कृत्य हे ! (नंतर दुःखी होऊन) हाय हाय ! काय माझी स्थिती ही ! मी राजा आणि मला ठार मारण्याचा प्रयत्न, ज्यांच्यावर मी जिवापलीकडे प्रीती करित आलों त्यांनी करावा ना ! हरहर ! नारायणा ! (असें झणून मोठा दुःखी होतो.)

नाना—महाराज, मला आतां एक दोन गोष्टी सांगावयाच्या आहेत. त्या मी मागाहून सांगेन. आधीं रामशास्त्र्यांविषयीं आमचे रामभटजी आपणांस कांहीं सांगतील ते आपण कृपा करून ऐकून घ्यावे. (असें झणून रामभटजीस हाक मारतो.)

रामभट—(पुढें येऊन सर्वास मुजरा करून) महा

राज, संपतराव सेनापती आपले श्वशुर, यांच्या घरी आपले हल्लींचे न्यायाधीश वेदशास्त्र संपन्न शून्य उर्फ **रामशास्त्री**, हे देवपूजा करावयास होते. हे शून्य शास्त्री अत्यंत दुष्ट व नीच मनाचे असल्यामुळे, त्यांच्या मनांत पापवासना उत्पन्न होऊन त्यांनीं दुसऱ्या काहीं नीच मनुष्यांच्या आश्रयानें **धवलपूरच्या** प्रधानाची ओळख करून घेऊन त्यांसही नीच कामास प्रवृत्त केले. प्रधानजीनीं **संपतरावांस** कैद करून बंदीत टाकले, व या शून्यशास्त्रांचा तपास चालविला. परंतु हे अड्डल शास्त्री, संपतरावांच्या स्त्रीस व मुलीस घेऊन जे पळाले ते एका क्षुद्र खेडेगांवीं गेले. तेथें त्यांनीं **राधाबाई**चा जो छल केला तो त्या स्वमुखांनें सांगतां ऐकल्यावर हृदय अगदीं फाटून जातें. थोडक्यांत इतकेच सांगतों कीं **राधाबाई** ह्या आपल्या इच्छेनुरूप वागत नाहींत असें पाहून, त्यांस पुष्कळ मारहाण करून व त्यांस अगदीं निर्धन करून संपतरावांच्या मुलीस घेऊन तेथूनही पलायन केले. नंतर पुढें ती मुलगी त्यांनीं आपल्या आश्रयास कशी आणून ठेविली वगैरे गोष्टी, **महाराज**, आपणांस माहोत्तच आहेत. हे शास्त्री केवळ अक्षर शत्रू असतां आपल्या पदरीं वैद्य राज बनले. नंतर ते न्यायाधीश झाले. यांनींच आपल्या प्रथम राणीसोबत कैलासवासी झाल्यावर आपल्या द्वितीय विवाहाची खटपट करून तो जुळवून दिला. नंतर **दादासाहेब** हे आपले शालक झणून त्यांचा स्तुतिपाठ गाऊन त्यांची पूर्ण प्रीती संपादन केली. **महाराज**, आपला द्वितीय विवाह झाल्यापासून आपल्या राज्यांत जीं जीं झणून अनन्वीत कृत्यें घडलीं त्या सर्वांचे मूळ उत्पादक हेच राजेश्री. **महाराज**, आपल्या पदरीं दुसरे एक वैद्यराज होते, ते कोठें आहेत याची आपणांस दादही नाहीं. त्यांच्या गतभर्तृका एकुलत्या

एक कन्येस या चांडाळानें पळवून आपल्या घरीं आणून ठेविली. (असें झणून त्या प्रकरणीं घडलेल्या सर्व गोष्टी निवेदन केल्या.)

राजा—(अत्यंत दुःखी होऊन) अरे ! कोण कुठे आहे याचें मला स्मरणही होऊं नयेना ! देवा मला जिवंत तरी कशास ठेविलास ! या सर्व अघोर पातकांबद्दल मज शिवाय दुसरा कोण बरें जबाबदार आहे ! हे सच्चिदानंदा, मला देहांत प्रायश्चित्तच योग्य आहे ! (असें म्हणून दळदळां रडूं लागतो.)

नाना—**महाराज**, मला ज्या एक दोन गोष्टी सांगावयाच्या आहेत त्यांतील एक गोष्ट ही, कीं माझे वडील आज येथें या वेळीं हजर आहेत. त्यांनीं मला ओळखी पर्यंत मीं कोण हें माझ्यानें सांगवत नाहीं. असो. **महाराज**, आपल्या प्रधानजींच्या नीच वर्तनाविषयीं आतां आपण थोडें बहुत ऐकिलेंच आहे. परंतु मला जें सांगावयाचें आहे तें ऐकण्यास मात्र आपण तयार व्हावें. **महाराज**, तें आपण ऐकल्यावर आपल्या मनाची काय स्थिति होईल हें माझ्यानें सांगवत नाहीं. व या मुळें तें आपणांस सांगूं ही नये असें वाटतें. परंतु दुर्जनांस त्यांच्या दुष्ट व नीच कृत्यांबद्दल शासन व्हांवें, निदान ते तशा प्रकारचे आहेत असें जगास समजलें तरी पाहिजे, याच हेतूनें आपल्या प्रधानजी विषयीं मला कांहीं सांगणें भाग आहे. परंतु **महाराज**, मला आपली आज्ञा असावी.

राजा—**नाना**, तुझांस आमच्या राज्यांतील ज्या कोणा विषयीं जें कांहीं सांगावयाचें असेल तें खुशाल या वेळीं सांगा. त्या सर्व दुष्टांस शिक्षा दिल्या शिवाय आहीं येथून जात नाहीं.

नाना—महाराज, परंतु तें ऐकून आपल्या मनाची काय स्थिती होईल या विषयीं मोठी काळजी आहे.

सर्वलोक—काहीं असो. तें काय तें सांगा.

राजा—नाना, माझ्या मनाची कशी ही स्थिती होवो तुझीं काय असेल तें सांगा. प्रधान झाला झणून काय झालें. त्यालाही शिक्षा दिलीच पाहिजे.

नाना—महाराज, माझा तर शिरच्छेद आपण करवीतच आहां. मला माझ्या जिवाची बिलकूल काळजी नाही. असो, जें होणें असेल तें होईल. मीं तरी काय करावें ! (असें झणून कन्हयालाल याजला आपली पेट्टी आणावयास सांगून त्यांतील एकदोन पत्रें घेऊन तीं महाराजांच्या हातांत देतो.)

राजा— (पत्रें घेऊन एकाप्रतेंनें वाचिंत असतां नाना साहेब वगैरे राजेसाहेबांकडे मोठ्या दक्षतेनें एकसारखे पहात होते तीं एकाएकीं मोठ्यानें सुस्कारा टाकून) हाय हाय, या पत्रावरून आमचा अवतार सर्व सरला ! नारायणा, काय माझी ही स्थिती ! असें सर्व व्हावें झणूनच मला जिवंत ठेविलें काय ! असो माझ्या मागे काहीं का होईना. परंतु नाना साहेब, तुमच्या वरील दोषारोप सर्व जाऊन तुझांस मीं दोष मुक्त केलें आहे. (नंतर प्रधान, दादा व शास्त्री यांजकडे बोट करून) या नीचांचा. तुझीं याच ठिकाणीं वध करावा हा मी तुझांस हुकुम करित आहे. नानासाहेब, तुमचा काहीं एक अपराध नसतां आझीं तुझांस फार छळलें, याची आझांस क्षमा करा. (नंतर सर्व लोकांस उद्देशून) महाराज, माझ्या राज्यांत जे अनीतीचे प्रकार घडले त्या सर्वांस मूळ कारण मींच आहे. या सर्षीं मला देहांत शिक्षाच पाहिजे. (असें झणून

अत्यंत त्वेषानें आपली बर्ची काढून आपल्यास मारून घेण्या-
साठी आपला हात वर उचलला.)

(इतक्यांत एक तरुण मुलगा धांवत येऊन व त्यांचा
हात धरून)

मुलगा—महाराज, महाराज, हें काय आपण करतां!
(असें झणून त्यांच्या हातांतील बर्ची हिसकून घेऊन महाराजां
च्या चरणीं अत्यंत प्रेमानें व नेत्रांवाटे आनंदांश्रु गाळीत
नमन करिता झाला.)

नाना—(जवळ जाऊन) **महाराज,** हे आपले धा-
कटे महाराज आले आहेत त्यांच्याकडे बघा. **महाराज,**
असे क्रोधायमान होऊं नका व आपल्या शूर व सद्गुणी धाक-
ट्या महाराजांस जवळ घ्या. (असें झणून मोठ्या गहींवरां
तेही महाराजांच्या चरणीं नमन करिते झाले.)

(त्या वेळीं सर्वत्रांच्या नेत्रांतून आनंदांश्रु टपटप गळू लागले.)

संपतराव—(महाराजांसनिध येऊन) **महाराज, मीं**
संपतराव आलों आहे, मजकडे पहावें !

राजा—(शुद्धिवर येऊन ढळढळां रडावयास ला-
गून व धाकट्या महाराजांस उठवून व कडकडून भेटून)
परमेश्वरा, वाघानें ठार केलेला आमचा हा धाकटा माझ्या
पुढें मला दिसत आहे, हा काय चमत्कार आहे! मीं जागृतावस्थें-
त आहे किंवा स्वप्नावस्थेंत आहे! (नंतर धाकट्या महाराजांस
स्फुंदत स्फुंदत एखाद्या वेड्या सारखें कुरवाळून) **बाबा,** मीं
तुला अगदींच विसरून गेलों ! मीं कोण, करतो काय, इकडे
मीं अगदींच दुर्लक्ष केलें, याची मला परमेश्वर कशी क्षमा
करील ती करो !

राजपुत्र—महाराज, आपला धाकटा तो मींच.

मला या (नाना व कन्हयालाल यांजकडे बोट करून) नानासाहेब व कन्हयालाल यांनीं प्राणदान दिलें आहे. आपण माझे वडील, परंतु यांनीं मला प्राणदान देऊन आज वर्षभर पुत्रवत् पालन केलें. यासाठीं या उभयतांचे मजवर जे उपकार झाले आहेत ते मीं कधीं ही फेडूं शकणार नाहीं. (असें झणून त्यांस कडकडून भेटतो.)

कन्हयालाल—(गहींवरून प्रेमाश्रु टाकीत) धाकटे महाराज, आपण सेनापतींस भेटलां काय ?

राजपुत्र—(जवळच ते उभे होते त्यांच्या संनिध जाऊन व त्यांस मोठ्या प्रेमानें नमन करून) सेनापती साहेब; दादासाहेब व शास्त्रीबुवा यांनीं माझा वध करण्या विषयीं जो भगीरथ प्रयत्न केला होता तो, हे आपले चिरंजीव जयसिंगराव उर्फ नानासाहेब व आपण मुहाम माझ्या शोधार्थ पाठविलेले हे कन्हयालाल, यांनीं सिद्धीस जाऊं दिला नाहीं.

नाना—(धांवत जाऊन मोठा दुःखी होऊन सेनापतींच्या चरणीं लीन होऊन) बाबा बाबा, मीं आपला उनाड जयसिंगराव, मजला माझ्या अपराधांची क्षमा करावी.

सेनापती—(अत्यानंदानें गहींवरून व ढळढळां रडत व स्फुंदत स्फुंदत) जयसिंगा, बा, तूं इतके दीस कुठे र होतास ! बाळा, मी एकटा, तुझी आठवण करून करून अगदीं मरावयास टेंकलों आहे पहा ! (असें म्हणून वेड्या सारखा त्यास कडकडून भेटून) बाबा (नंतर आपलें दुःख किंचित भावरून) तूं धाकट्या महाराजांची सेवा केलीस त्याच्या मंडी अधिक काय केलेंस ? आपण त्यांचें अन्नच खातों

मग चाकरी कराया नग ? (असें म्हणून त्यास पुन्हां आर्लिं गन देतो.)

लोक-शाबास, जयसिंगराव, शाबास. जयसिंगराव, शाबास. धाकट्या महाराजांचा जयजयकार होवो. (असा आनंदानें मोठा गजर करून दिला.)

राजा— (संपतरावांस लीनतेनें नमन करून व रडाव-यास लागून) संपतराव, मी मोठा अपराधी आहे, मला क्षमा करावी ! (नंतर सेनापती व आचार्य यांजकडे वळून) आचार्य, मीं जीं पातके केलीं त्या बद्दल मला जें शासन आपण सांगाल तें मला कबूल आहे.

आचार्य—महाराज, होणाऱ्या गोष्टीस उपाय नाही. असो ! (नंतर नानासाहेबांकडे बोट करून) आपण यांस प्रधानाचीं वखें देऊन धाकट्या महाराजांस गादीवर बसवावें, व आपण, संपतराव व आम्हीं दोंवे (मीं व सेनापती) असे इन्द्रोपासनेंत कालक्षेप करूं.

राजा—आचार्य, आपण सुचविलेली गोष्ट मला सर्व-थेव मान्य आहे.

राजपुत्र— (मोठ्या नम्रतेनें व आनंदीमुद्रेनें) महा-राज, आपल्या चरणीं माझी एक विनंती आहे.

राजा—काय ती बोल, बाळा ?

राजपुत्र— नानासाहेबांस, आपण जामात करावें.

राजा— (आनंदानें) बाळा, मोठ्या हौसेनें आपण त्या उभयतांचें लग्न करून देऊं बरें. (नंतर नानासाहेबांनीं महाराजांची व ताई साहेबांची, राधाबाई व जमनाबाई यांची भेट करून दिली.)

(नंतर ताईसाहेबांस दुःख युक्त प्रेमार्लिंगन देऊन

राधाबाई व जमनाबाई यांच्याशीं अनुक्रमें पश्चात्ताप युक्त असें भाषण करून रडूं लागतो.)

सेनापती—(प्रधानादि त्रिवर्गाकडे बोटकरून व दर्याई अंतःकरणानें) महाराज, आपण यांस कांहीं कमी शिक्षा न्हईका करीत ? ज्हाऊंद्याकी ते, आपलें काय करत्यातो ?

नाना—महाराज सरकारांस हात जोडून माझी हीच प्रार्थना आहे. महाराज, माझ्या मनांत या त्रिवर्गांचा शिरच्छेद न करितां त्यांस प्रतिबंधांत ठेवावें असें आहे. कारण शिरच्छेद केल्यानें त्यांच्या दुष्टकृत्यांबद्दल त्यांना पश्चात्ताप व्हावयाचा नाहीं. व तसें न झालें तर अशी शिक्षा देण्याचा हेतु निर्फळ होतो. देहांत शिक्षा दिल्या मुळें अपराध्यांस पश्चात्तापानें आपलें वर्तन सुधारण्यास अवकाश मिळत नाहीं, व या शिक्षेचा कडकपणा लोकांच्याही मनांतून लवकर निघून जातो. यामुळेंच अशा प्रकारची शिक्षा देण्यांत येत असतां अपराधांची संख्या कमी होत नाहीं. या गोष्टी मनांत आणून, महाराज, आपण त्यांजवर दया करावी अशी माझी पुनःपुन्हां प्रार्थना आहे.

आचार्य—(सानंदाश्रयानें) महाराज, नानासाहेबांचे विचार अत्यंत पोक्त व ग्राह्य आहेत. वहावा, वाः ! केव्हेढें हें औदार्य !

(इतक्यांत कन्ह्यालाल करिमासह भरधांव घोडे टाकून निघून जातो.)

राजा—(सानंदाश्रयानें व अत्यंत गहिवरून) आचार्य, ज्यानीं मोठ्या शौर्यानें आमच्या धाकट्या महाराजांचे प्राणरक्षण केले, मोठ्या युक्तीनें राजबाड्यांत प्रवेश केला, सर्व नागरिकलोकांची प्रीती संपादन

केली, मोठ्या शौर्याने व कारस्थान रचून मांडलिकराजांस जिंकिले, मोठ्या भगिरथ प्रयत्नाने आमच्या ताई साहेबांचे व जमनाचे रक्षण केले, मगनशेटच्या स्त्रीचे व वैद्यराजांच्या कन्येचे पातिव्रत्य रक्षिले, नुक्तेच उत्पन्न झालेले बंड मोडून टाकिले, आमचे प्राणही ज्यांनी मोठ्या शौर्याने रक्षिले, आमचा व आमच्या राज्याचा उत्कर्ष होण्या विषयी ज्यांनी अत्यंत कळकळ दाखविली व इनकेंही करून जे स्वतः अत्यंत नीतीने राहिले, अशा महान थोर व गुणवान पुरुषाचे असेच उत्तम विचार असावयाचे व ते कोण बरे अमान्य करील ? (नंतर सेनापतीकडे मोठ्या आनंदाने वळून) सेनापती, तुझी मोठे पुण्यवान ह्यणूनच तुम्हांस असा सद्गुणी पुत्र मिळाला.

सेनापती—(फारच गर्हिवरून व आनंदाश्रु टाकीत) **महाराज**, हा सर्व आपल्या पुण्याईचा प्रताप आहे. मी काय आपला गांवढळ !

राजा—**नानासाहेब**, तुमचे विचारमोठे थोर असून ग्राह्य आहेत. यासाठी तुझी आपल्या इच्छेनुरूप तजवीज ठेवा. (नंतर त्यांस जवळ बलावून अत्यंत त्वेषाने कानांत कांहीं सांगतात.)

नाना—**महाराज**, आपण सांगतां त्याप्रमाणे करणे आपल्यास फारच अनुचित व आपल्या योग्यतेस कमीपणा आणणारे आहे. यासाठी त्यांच्या योग्यतेस यत् किंचितही धक्का न लावतां कायती व्यवस्था सरकारच्या संमतीनेच मी करीन.

आचार्य—**महाराजांचा** जयजयकार होवो. **महाराज**, धाकटेमहाराज सुरक्षित राहिले या बद्दल परमेश्वर-

चे तर आभार मानिलेच पाहिजेत, परंतु त्या बद्दल आपल्या सर्व राजधानींत आनंदोत्सव झाला पाहिजे.

राजा—(आचार्य, सेनापती व सर्व लोकांस उद्देशून)
 आमच्या राज्यांत जे पापाचार घडले, याचें कारण मुख्यत्वे क-
 रून मींच आहे. **महाराज**, मीं आपलें सदाचरण सोडून
 दिलें, बाईल बुध्या व हलक्या कानाचा झालों, त्याचें हें
 योग्य बक्षिस मला मिळालें. सदाचरणाला पराङ्मुख झा-
 लें असतां काय परिणाम होतात, नीतीनें वागलें असतां का-
 य बक्षिस मिळतें, हें सर्वांच्या नजरेस स्पष्ट रीतीनें आ-
 लें आहे. आहीं आतां इश्वरोपासनेंत आपलें आयुष्य घा-
 लविणार. आहीं आपला सर्व राज्यकारभार **धाकटे महाराज**
 व **नानासाहेब** यांजवर सोंपविला आहे. दादा, प्रधान
 व शास्त्री यांस योग्य शिक्षा व्हावी. **कन्हयालाल** यांस से-
 नापतीचीं वस्त्रें देऊन **रामभट्ट करीमखा** वगैरे इतर सर्वांस
 त्यांच्या योग्यतेनुरूप बक्षिसें देण्यांत यावीं. (नंतर सर्वत्रांस
 मोठ्या लीनतेनें मुजरा करून व अत्यंत राहिवरून) यापुढें
धाकटे महाराज, हे तुमचे राजे आहेत. ते तुम्हांस प्रियकर
 होवोत ! (असें ह्मणून खालीं पहात स्तब्ध राहिला.)
 (हें ऐकून सर्व लोकांनीं आपल्यास झालेला आनंद अती
 मोठ्या गर्जेनें दर्शवून व त्या वेळीं **कन्हयालाल** यांनीं आणून
 बाटिलेलीं पुष्पें **राजा**, **राजपुत्र आचार्य**, **सेनापती**, **नाना**
साहेब, **कन्हयालाल**, वगैरे मंडळीवर अत्यानंदानें उडवून
 धाकट्या महाराजांचा जयजयकार करीत ते सर्व निघून जातात.)

अंक ८ वा समाप्त.

समाप्त.